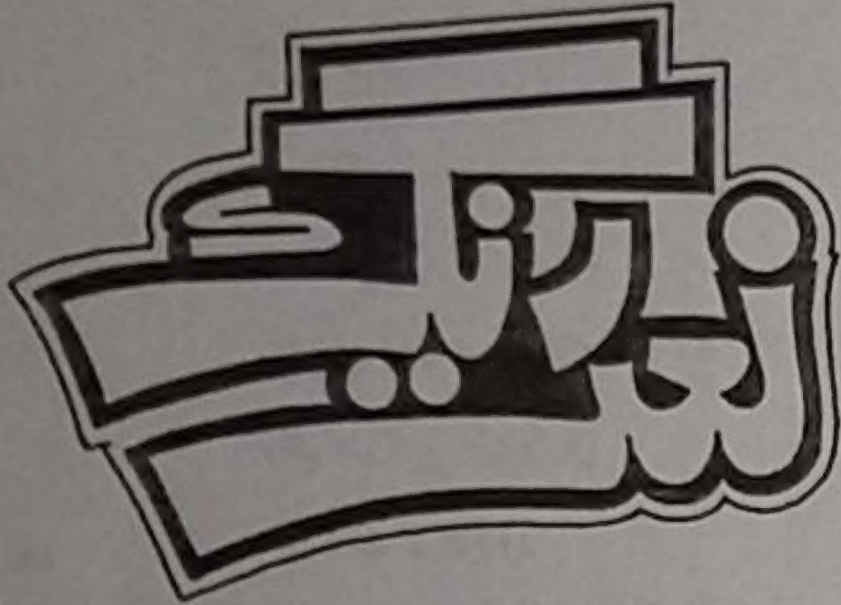


لَعَنَ رَبُّكَ

صبيح حمزاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَعْتِيَّة اَدَبِيَّاتِ كِتَابِي سِلْسِلَه



مرتبہ
صحیح رجائی

معاونین

رشید وارثی عزیز احسن
سید معراج جامی النور حسین صدیقی

اقلیم نعت

نعت رنگ	کتاب نمبر ۴
اشاعت اول	مئی ۱۹۹۷ء
قیمت	۱۵۰ روپے
کمپوزنگ	میڈیا کمپوزنگ سروس فون ۳۶۳۳۳۳۳
سرورق	رشید صدیقی ورشید وارثی
صحیح کتابت	مولانا شاہ محمد تیریزی
جلد سازی	رحمت علی بک بانڈنگ ناظم آباد نمبر ۲
بہ اشتراک	طاہر کشفی میموریل سوسائٹی کراچی
ناشر	القلم نعت
تقسیم کار	مکتبہ تعمیر انسانیت اردو بازار لاہور
" "	پنجاب بک ہاؤس اردو بازار کراچی
" "	ممتاز پبلشر اردو بازار کراچی

ء مرتب و پبلشر صبح رحمانی نے
 ایس اے اے پرنٹرز سے چھو اکرم صدر دفتر القلم نعت
 ۲۵-ای، ٹی ایڈنی فلیٹ فیر ۵ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ پاکستان
 سے جاری کیا۔

عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی قوت سے
اردو نعت کے کلاسیکی اسلوب کو
جدید طرز اظہار و فکر سے ہم آہنگ کرنے والے
صوفی افضل فقیرؒ
حافظ مظہر الدینؒ
حافظ لدھیانوی
اور حنیف اسعدی
کے نام

بلغ العلى بجماله
كشف الله بجماله
خسنت مع خصاله
صلوا عليه وآله



یونانیٹ بینک لمیٹڈ

یونی ایل

PID Islamabad USL-08

ASATC

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

مہنگ

۱۰	صبحِ رحمانی	احوال
		تہجد!
۱۳	امجد اسلام امجد	حمد
۱۳	محسن بھوپالی، تاجدار عادل، اقبال حیدر، صبحِ رحمانی	حمد یہ ہائیکو
۱۴	حافظ عبدالغفار حافظ	تضمین
۱۵	شفیق الدین شارق	مناجات

مقالات!

۱۷	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی	نعت اور تنجینہ معنی کا ظلم
۵۵	رشید وارثی	اردو نعت اور شاعرانہ محلی
۷۳	عزیز احسن	اردو نعت اور جدید اسالیب
۱۰۹	نور احمد میر نخی	غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری
۱۳۳	منصور ملتانی	جدید اردو نعت اور آنکھیں

حرمِ حرف!

۱۵۵	گوشہ خورشید رضوی
۱۵۹	گوشہ سحر انصاری

مضامین!

۲۱۳	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو نعت گوئی میں بیت کے تجربوں کی ضرورت
۲۱۵	ڈاکٹر سلیم اختر	محرماتِ نعت
۲۱۸	احمد ہدائی	جدید اردو نعت اور علامت نگاری

- دکن کی صاحب کتاب نعت گو شاعرات
نعت کہے مگر احتیاط کے ساتھ
نعت خوانی کے آداب (کچھ معروضات)
- ۱۷۵ ڈاکٹر مجید بیدار
۱۷۹ پروفیسر محمد اقبال جاوید
۱۸۴ رشید وارثی

منظوم تراجم

- قصیدہ نعمان
ترجمہ! صبا اکبر آبادی
۱۹۲
I WONDER
۱۹۵ Sister Camilia Badr
میں سوچتی ہوں
ترجمہ! آفتاب کریبی
۱۹۶

فکرو فن!

- شاہ لطیف کی نعتیہ شاعری
عالم کی ایک نعتیہ غزل
نعیم صدیقی کی ایک نعت
حسرت حسین حسرت اور ان کا فن نعت گوئی
نقدیں اور نور اول کے مظاہر
عرفان بجنوری کی نعت گوئی
- ۱۹۹ پروفیسر آفاق صدیقی
۲۰۵ پروفیسر محمد اقبال جاوید
۲۲۱ ڈاکٹر ایوب شاہد
۲۲۵ پروفیسر حفیظ تائب
۲۳۷ ڈاکٹر خیم ترمذی
۲۴۰ ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

مدحت!

۲۴۵

محمّد ابوبنی، حبیب جالب، شاہ ستار وارثی، حزیں صدیقی، حفیظ تائب، ضیف اسعدی، لالہ
صحرائی، قمرزدانی، عامی کرنالی، عاتق علی خاں، ضبط سارنپوری، واصل عثمانی (دام) سرشار
صدیقی، ریاض حسین چودھری، سید ارتضاعزی، افتخار امام (بسمی)، انور شعور، احمد صغیر صدیقی،
عالم عرفان، منظور ملتانی، ثار ترابی، بیدل لکھنوی وارثی، نذیر فتح پوری (پوتا) مندر صدیق
رضی، شہاب مندر، سید قمرزیدی، امتیاز ساغر، احمد شہباز خاور، اوصاف شیخ، محمد احمد اریب،
شہزاد زیدی، زین صدیقی، شاہنواز مرزا، رئیس وارثی، مجید فکری، طاہر سلطانی، صبیح رحمانی

خاکہ!

۲۷۰

بلقیس شاہین

ان کا تمنائی

مطالعات کتب!

۲۷۹

شیخ الدین شارق

خزینہ حمد

۲۸۹

عزیز احسن

حاصل مطالعہ

۲۹۹

سموم و صبا (خطوط)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں (حیدر آباد) ڈاکٹر وزیر آغا (سرگودھا) جمیل الدین عالی (کراچی) ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق (ٹانکپور) اسلوب احمد انصاری (علی گڑھ) ڈاکٹر وقار راشدی (کراچی) ڈاکٹر سلیم اختر (لاہور) ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی (کرنالک) مولانا کوب نورانی اوکاڑوی (کراچی) ڈاکٹر خورشید رضوی (لاہور) ڈاکٹر وقار احمد رضوی (کراچی) شفقت رضوی (کراچی) پروفیسر عامی کرنالی (ملتان) پروفیسر عنایت علی خاں (حیدر آباد) ڈاکٹر طاہر تونسوی (ملتان) فکیل عادل زادہ (کراچی) امیر راحت چغتائی (راولپنڈی) پروفیسر جعفر بلوچ (لاہور) نسیم سحر (جدہ) قمرزدانی (سیالکوٹ) احمد صغیر صدیقی (کراچی) پیرزادہ اقبال احمد فاروقی (لاہور) جسٹس کوب حیدر آبادی (نویارک) مس آشوساہنی (دہلی) شاہ انجم (حیدر آباد) حافظ معز الدین (لاہور) شاہنواز مرزا (کراچی) ایک گمناہ قاری (کراچی)

۳۲۰

اشاریہ نعت رنگ!

شمارہ ۱ اپریل ۱۹۹۵ء

شمارہ ۲ دسمبر ۱۹۹۵ء

شمارہ ۳ ستمبر ۱۹۹۶ء

احوال

کتابی سلسلے "نعت رنگ" کی چوتھی کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ہمارے نزدیک ادب (اور
 مخصوص نعت) ہم پر کاروبار حیات کو سل بناتی ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام انسانیت کا نکتہ معراج
 اور دائمی سمت نما ہیں۔ اور نعت انہیں کا تخلیقی تذکرہ۔ یہ وہ ذکر ہے جو نہ صرف ہماری زندگیوں کا قبلہ
 درست کرتا ہے بلکہ ہمیں اس کار کہ شیشہ گری میں سانس لینے کا سلیقہ بھی عطا کرتا ہے۔

اس سلسلے کی گذشتہ کتابوں میں شائع ہونے والے نعتیہ ادب پاروں کی پسندیدگی سے قطع نظر۔ نعت
 پر تنقیدی گفتگو کو بڑی اہمیت دی گئی اور سراہا گیا۔ لیکن کچھ دوستوں نے اسے ناپسند بھی کیا اور مقام حیرت
 یہ کہ ان دوستوں میں اکثریت نعت نگاروں کی ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ یہ رویہ کوئی نیا نہیں ہے اور نہ یہ مسئلہ صرف نعتیہ ادب کے تخلیق کاروں کا ہے بلکہ
 ادب کی مجموعی فضا میں بھی ہم عصر تنقید کے بارے میں تخلیق کار کا رویہ یہی رہا ہے اور وہ اس کی پروا کیے
 بغیر اپنی تخلیقی سرگرمیوں میں مصروف رہتا ہے اور اپنے زمانے کی تنقید میں دلچسپی نہیں لیتا۔ تخلیق کار کی
 تنقید سے اس لا تعلقی کے باوجود ادب پاروں کی پرکھ کیلئے قاری بہر حال نقاد ہی کی طرف دیکھتا ہے یہی وجہ
 ہے کہ ہمیں کسی بھی عہد کے تخلیقی خدو خال دیکھنے کے لیے اسی عہد کے آئینہ تنقید کی ضرورت پڑتی ہے۔

جہاں تک نعتیہ ادب کی بات ہے تو اس کی صورت حال اس لحاظ سے اور بھی اترے کہ اسے کسی
 بھی عہد میں باقاعدہ تنقید کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور نتیجتاً "ارباب نقد و نظر سے اسے "شعر عقیدت" کا نام
 دے کر عام ادبی فضا سے دور کر دیا اور یہ تکلیف دہ صورت حال کسی حد تک اب بھی برقرار ہے

"نعت رنگ" میں شائع ہونے والی تنقیدی گفتگو سے اہل فکر و نظر نے اس اہم صنف سخن اور اس
 کے فکری و فنی پہلوؤں کی طرف سنجیدگی سے غور کرنا شروع کر دیا ہے اور یہی ہماری کامیابی کی پہلی منزل

ہے۔ "نعت رنگ" کے جو ادبی اثرات مرتب ہو رہے ہیں وہ آپ کے سامنے ہیں۔ اب وہ دن دور نہیں جب نعت اپنے پورے تقدس اور پوری ادبی شان کے ساتھ دیگر اصنافِ سخن کے جھوم میں نمایاں نظر آئے گی۔ میں اس اہم اور نازک موڑ پر اپنے مہم کے نعت نگاروں سے مودبانہ التماس کروں گا کہ نعت کی ادبی اور فنی شناخت کے لیے کی جانے والی ان کاوشوں کو مکمل ذہنوں اور کشادہ دلی کے ساتھ قبول کریں اگر آج ہم نعت کے ادبی، فکری اور فنی پہلوؤں پر گفتگو کو رواج دینے میں کامیاب ہو گئے تو کل نعت اور نعت نگاروں کو ادب اور تاریخ ادب میں ان کا جائز مقام مل جائے گا۔ اس صورت میں قاعدہ یقیناً "نعت نگاروں ہی کو ہو گا۔"

ہمیں تخلیق کاروں (اور مخصوص نعت نگاروں) کی حساس طبیعت کا علم ہے اپنے فن پر تنقیدی گفتگو یقیناً "ان پر گراں گزرتی ہوگی۔ ہم بھی ان آئینوں کی نزاکت سے بے خبر نہیں۔ مگر تنقید کی آج وہ آج ہے جو شیشے کو توڑتی نہیں بلکہ پختہ تر کرتی ہے۔ وہ شیشہ جو بجھنی کی آگ سے مسکراتا ہوا لکھا ہے شیشے کی آہود بن جاتا ہے جہاں تک کسی کی دل آزاری کی بات ہے تو ہماری ہمیشہ بھی کوشش رہی ہے کہ ہمارے ہاں شائع ہونے والے تبصرے کسی ذات پر نہ ہوں بلکہ بات فن تک محدود رہے کہ فن کو پرکھنے والے محکمہ فن کار کے بھی قائل ہوتے ہیں۔

ہم یہ بات بھی عرض کر چکے ہیں کہ "نعت رنگ" نے نعت کی تاریخ سے آگے بڑھ کر مسائل نعت پر فکر کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔ زیرِ نظر شمارے میں بھی اس راستے پر ہم نے کچھ اور سفر طے کیا ہے۔ گزشتہ دنوں کچھ یارانِ نکتہ واں نے یہ مسئلہ اٹھایا تھا کہ کیا نعت ایک منفِ سخن ہے؟ نعت رنگ اسی سوال کا جواب ہے۔ اور اس جواب کے مستقل پہلو انشاء اللہ مسلسل نظر کے سامنے آتے رہیں گے اس کتاب میں بھی آپ کو خاصی تفصیل کے ساتھ اس مسئلہ پر گفتگو نظر آئے گی۔ مقالات سے قطع نظر نعت کے مسائل اور بہت سے پہلو خطوط کا موضوع بن سکتے ہیں ہماری تمنا ہے کہ آپ کے خطوط "نعت رنگ" کی توصیف تک محدود نہ رہیں بلکہ بزمِ فکر و نظر بن جائیں۔ کئی احباب نے اپنے خطوط میں ان مضامین کی اشاعت پر "تعب" کا اظہار کیا ہے جن کے مندرجات سے انہیں اتفاق نہیں۔ ہم اس بات کی طرف بھی اشارہ کر چکے ہیں کہ مقالات نگاروں سے ہمارا متفق ہونا ضروری نہیں علاوہ ازیں اگر علم و ادب اور فنون کی دنیا میں یہ اختلافات نہ ہوتے تو فکر و نظر کے بہت سے گوشے اپنے امکانات کے ساتھ ہمارے سامنے نہ آ پاتے۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ فکری اختلاف معضی مخالفت نہ بننے پائے اور اختلاف کرتے ہوئے لہجے کی متانت اور اسلوب کی شرافت برقرار رہے۔

نعت رنگ میں آپ مختلف شعراء کی نعتوں کے گوشے ملاحظہ فرما چکے ہیں ہم کوشش کریں گے کہ آئندہ سے انتخاب کے ساتھ ان شعراء پر تنقید و تبصرہ کا آغاز بھی کریں اور خود وہ شاعر بھی اپنی زندگی اور

فن پر مختصراً اظہار خیال کریں یوں اس گوشے کی حیثیت بھی ایک دستاویز کی ہو جائے گی۔

”نعت رنگ“ کی مقبولیت کے باعث ہمیں ہندوستان، مشرق وسطیٰ، یورپ اور شمالی امریکہ میں رہنے والوں کی جو نصیحتیں موصول ہو رہی ہیں ان میں ان کی زندگی میں مسائل کی نمود بہت نمایاں ہے جس کی طرف اب تک توجہ نہیں دی گئی۔ ہم ان علاقوں میں لکھی جانے والی نعتوں کے نقوش آپ کے سامنے پیش کریں گے اور یوں نعت کے نئے موضوعات کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ ہم نے جو ترجمے پیش کئے ہیں ان کا مطالعہ یہ بات آپ پر واضح کر سکتا ہے۔ ہشام علی حافظ کی نعت میں دیارِ رحمتہ للعالمین کا تذکرہ جس طرح آیا ہے وہ ہمارے احاطہ فن و خیال سے مختلف ہے اسی طرح اس شمارے میں ایک مسلمان خاتون کی انگریزی نعت آپ ملاحظہ کریں گے اور گواہی دیں گے کہ یہ دھڑکن ہماری مشترکہ دھڑکن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک انفرادی آہنگ بھی رکھتی ہے۔ امید ہے اس گفتگو کے پس منظر میں آپ ”نعت رنگ“ کو نہ صرف خصوصی توجہ سے پڑھیں گی بلکہ اس کے مقاصد کو سمجھ سکیں گے۔ ہمیں آپ کی رائے اور مشوروں کا دھڑکنے دل کے ساتھ انتظار رہے گا

صبحِ رحمانی

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

حمد

میں اس کا نام لیتا ہوں
 تو ہونٹوں پر
 تبسم کی دھنک لہرائے لگتی ہے
 میں اس کو یاد کرتا ہوں
 تو اک مانوس سی خوشبو
 مجھے مکانے لگتی ہے
 وہ میرے دل میں رہتا ہے کل امید کی صورت
 زمانے کی شب تاریک میں خورشید کی صورت
 احمد اسلام احمد

حمد یہ ہائیکو

<p>جموٹ ہیں سارے در سب سے بڑا جگ دنیا میں اللہ اکبر</p>	<p>یا رب تیری شان لفظوں سے ہے بالاتر کیسے کروں بیان</p>
(اقبال حیدر)	(محسن بھوپالی)

<p>کیسے تجھے پائیں تجھ کو ڈھونڈنے نکلیں تو سوچیں تھک جائیں</p>	<p>اوپر اس کا نام معنی بانڈ ہیں جس کی خاطر لفظوں کا احترام</p>
(مصیح رحمانی)	(تاجدار عادل)

تضمین بر کلام خواجہ میر درد

ممکن نہیں عرفان ترے جاہ و حشم کا
 اس راہ میں ہارا نہیں دو چار قدم کا
 ہوتا ہے لو خشک یہاں اہل ہم کا
 "مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
 تھا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا"
 میں بندۂ ناچیز ہوں تو رب علیٰ ہے
 ادراک و تحیل کی رسائی سے درا ہے
 اک فرض جلی گرچہ تری حمد و ثناء ہے
 "اس مسند عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے
 کیا تاب گزر ہوئے تعقل کے قدم کا"
 کرتی ہے نظارہ ترے الطاف کا چتون
 ہیں تیرے ہی ممنون وہ صحرا ہو کہ گلشن
 منت کش اکرام سبھی اچھ و احسن
 آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
 دھمکا نہیں سکتی مجھے دنیا کسی ڈھب سے
 کیا مجھ کو ڈرائے گا کوئی رنج و تعب سے
 بے خوف ہوں اس صفیہ کیتی پہ میں سب سے
 "ہے خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب سے
 اور دل میں بھروسا ہے تو ہے تیرے کرم کا"
 وہ عمرچہ حافظ کے مقدر میں لکھی تھی
 اک ساعت موہوم تھی ظاہر میں بڑی تھی
 پیغام اجل آنے میں کیا دیر لگی تھی
 "مانند حباب آنکھ تو اے درد کھلی تھی
 کھینچا نہ پہ اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا"

مناجات

شفیق الدین شارق

عطا اسی کی وہ سائباں ہے
تمام آفات سے بچائے
تراشے کیا کیا نئے بنائے
میں رکھے خود کو چمپا چمپا کر
نہ پاسکے یوں بھی کچھ دروہام
رہے اندھیری زمین ایمن
مگر تحفظ نہ پھر بھی پائے
جو صورتیں فلسفوں کی دھاریں
مدد کو بدعالیاں بھی آئیں
بس ایسے کاموں سے کام رکھوں
وہی لپٹ جائیں سانپ بن کے
لے مجھے فصل اک زیاں کی
ہوں کس سے اس خوں بہا کا سائل
تو جیسے میں جاگتا ہوں سو گئے
حد اس کے اکرام کی کہاں ہے
وہ مالک کل ہے عدل مہتر
کہ جیسے ہو وہ مرے بت پاس
کہ اول آخر مرا خدا ہے
کہ ہونے لگا ہے اک یقین سا

مرا خدا مجھ پہ مہراں ہے
جو دھوپ برسات سے بچائے
اگرچہ خود ساختہ امانے
کہ اپنی مایوسیوں کی چادر
کرے وہ تعمیر اپنے اہرام
نظر نہ آئے جو حرف روشن
اگرچہ دیوار چین کھینچے
خیال ایسے بھی سر اٹھائیں
جواز ہر کج روی کا لائیں
میں جل کا نام علم رکھوں
چلوں میں جن راستوں پہ تن کے
جو ست ہو سنی رائیگاں کی
میں اپنا متول اپنا قاتل
مگر کھلیں فہم کے جھروکے
مرا خدا کتنا مہراں ہے
ہے اس کو قدرت ہر ایک شے پر
اک ایسا دیتا ہے مجھ کو احساس
وہ مجھ کو سنتا ہے دیکھتا ہے
بدلے لگا ہے حال دل کا

مری دعائیں قبول ہوں گی
یہ بند کھیاں بھی پھول ہوں گی

نعت اور گنجینہ

طنِ مختصر تحریر اور فکر کا کمال ہے۔ میں اسے
اختصار پر فکر رکھتا ہوں، لیکن یہ تحریر طویل تر
کہ میں اپنے عنوان سے قائدہ الھاکر کی مسال
کو عشوں کی قیادتوں سے ہے خبر نہیں
موضوعات و مسائل نعت پر لکھنے کا ارادہ
"عرفت ربی" "مفسح العرائم" میں نے اپنے ار
پہلے۔

بجز ارادہ پرستی خدا
وہ بد نصیب جسے بخت
اس تحریر میں کئی ادبی مسائل پہنچنا چاہتے
کے لئے اجنبی تو نہ ہوں گے لیکن روئے (ach)
ادبی اور لسانی مسائل، وہ جن پر محفلوں میں
صاحبانِ تحریروں میں بھی ان کی طرف اشارہ
رہتے ہیں۔ شاید ان کے خیال میں نعت پر کچھ
مجموع ہو گی۔ میں نے نعت کے موضوعات کے
اسلوب اور موضوع کے درمیان کبھی نہیں
ذکر بھی آئے گا۔ ظاہر ہے کہ ایک صنف مختصر
موضوعات سے یکسر اجتناب نہیں کرتا جاسکتا۔
حصے کے بعض مباحث کا شاید نعت میں الفاظ
ہو، لیکن راقم الحروف نے سوچا کہ معنی "تغویہ"
باتیں مختصراً پیش کر دینا مفید ہو گا، پس یہی خیال
کا محرک بنے۔

کلام

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشن

ہے تمام کلام و شعر کے ہر صنف
ہو گی (نبتہ)۔ پہلا سبب یہ ہے
اکل کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ایسی
لیکن کیا کروں، 'موتوں سے کئی
رہتا رہا ہوں، 'مگر کچ تو یہ ہے کہ
ادوں کے ٹوٹنے سے اپنے رب کو

کو کیا جانے

نارسانہ

تاریخ و نعت رنگ کے کار نہیں
(approach) میں تلف ہوں گے
اختلافی گفتگو ہوتی ہے۔ بعض
کرتے ہیں مگر تفصیل سے گریزاں
لکھنے سے ان کی تنقیدی حیثیت
کو اپنا موضوع نہیں بنایا ہے، مگر
منجی جاسکتی، اسی لئے موضوعات کا
ن پر گفتگو کرتے ہوئے اس کے
اس مطالعہ کے پہلے اور دوسرے
کے استعمال سے راست تعلق نہ
اور فہم کے بارے میں بھی چند
بال ان مباحث کی طرف اشاروں

زبان، زندگی اور اظہار

اطراف و جوانب کا جائزہ

”اس نے کُن کہا

اور کائنات وجود میں آگئی“

”کُن یکون“ میں تخلیق کائنات کی ساری کہانی سمٹ آتی ہے۔ زبان انسان کے لئے اللہ کا سب سے بڑا عطیہ ہے۔ اور اگر آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو خدا کو انسانوں کے معاملے میں شامل کرنے سے گریز کرتے ہیں تو آپ زبان کو انسان کی سب سے بڑی اور اہم ایجاد سے تعبیر کریں گے۔ اور زبان کیا ہے۔ یہ بنیادی طور پر لفظوں کا مجموعہ ہے۔ لیکن اللہ سے گریز کر کے ہم کہاں جائیں گے؟ اور کتنی دور جا سکتے ہیں۔ شاید والٹر نے کہا تھا کہ اگر کوئی خدا نہ ہوتا تو انسان کو ایک خدا ایجاد کرنا پڑتا۔ یہ اثبات وجود خداوندی کی بڑی یلغ دلیل ہے بشرطیکہ پڑھنے والے زبان اور انداز و اسالیب کلام سے واقف ہوں۔

کیا آپ زبان کے بغیر انسانی زندگی اور سرگرمیوں کے بارے میں سوچ سکتے ہیں؟ مشینوں کی آواز شہروں میں ہر طرف گونجتی ہے، گاڑیوں کی آوازیں زندگی کے رواں دواں ہونے کا استعارہ ہیں، لیکن اگر انسان دس منٹ کے لیے بھی ساری دنیا، یا کسی ایک انسانی ہستی میں خاموش ہو جائیں تو ہم سے کتنے لوگ ایسی خاموشی کو سہار سکیں گے؟۔ ہوا کی طرح نکلنے کی دولت اتنی عام ہے کہ ہم اس کی اہمیت کے بارے میں کبھی نہیں سوچتے۔

زبان انسانی زندگی کا لازمی اور ”نامگزیر“ حصہ ہے۔ ہم اوسطاً ”ایک گھنٹے میں چار پانچ ہزار الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ کانفرنسوں، دفتروں، تعلیمی اداروں اور دکانوں سے لے کر خواب گاہوں تک زبان کے استعمال کا دائرہ پھیلا ہوا ہے۔ زبان کے استعمال کا اعلیٰ ترین مرحلہ ادب ہے۔ ادب میں انسانی مدح کی بلندیوں، جذبات کا ارتعاش، اشتعال اور تہذیب۔ سبھی کا اظہار نظر آتا ہے۔ زبان کے ذریعہ ہی انسان اپنے اُن جذبات و افکار کا اظہار کرتا ہے جن سے اس کی رفعت، بے غرضی، اتفاق گیر محبت اور اس کی انسانیت کا اندازہ ہوتا ہے اور زبان کے ذریعہ ہی انسان دوسروں کے خلاف اپنی نفرت کا زہر افکاتا ہے۔ طلاق کے مقدموں میں فریقین کا ایک دوسرے کو اخلاقی طور پر عیاں کرنا، ہڑتالوں اور سیاسی مظاہروں میں مخالفین کی کردار کشی، عالم جنوں میں ذہن کی بے ریلی کا اظہار۔۔۔ ان میں سے ہر چیز کا تعلق زبان سے ہے۔ زبان کے ذریعہ ہی ہم ماضی سے اپنا رشتہ جوڑتے ہیں، حال کے مسائل سے نبرد آزما ہوتے ہیں اور مستقبل کے خاکے کو اپنی نسل کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ زبان ہی کے ذریعہ ہم اپنے

فکری سفر کو جاری کرتے ہیں۔ ایک نسل جس مرطے تک انسانی فکر کو پہنچاتی ہے، اگلی نسل وہیں سے اس کو زبان کے ذریعہ آگے بڑھاتی ہے۔ لکھے ہوئے حرف کی مدد سے ہم اپنے کتب خانوں اور اپنے گھروں میں سقراط، اور ارسطو، فرازی، روی، البیرونی اور ابن خلدون سے ملے کر اقبال، ٹیگور، جوش، لیکن، نی ایس، یلیٹ، فاکز تک کتنے ہی لوگوں سے کلام کرتے ہیں۔ کتاب خوانی بھی ایک طرف معاملہ نہیں، ہم جسے معنفوں اور مفکروں سے مکالمہ کرتے ہیں۔ سرسید، حالی اور شبلی جیسے اکابر ہمارے لئے ماضی کے نام نہیں بلکہ ایک اعتبار سے ہمارے ساتھی اور دوست ہیں۔ ہم سے باتیں کرتے ہیں، ہم میں حوصلہ پیدا کرتے ہیں اور جہاں اندھیرا گہرا ہوتا ہے وہاں ہمارے ساتھ وہ مشعل بدست راہ طے کرتے ہیں۔

الفریڈ کورزبسکی (ALFRED KORZYBSKI) نے دوسرے جانوروں کے ساتھ انسان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”انسان چیزوں کو بہتر بنا سکتا ہے، جانور یہ نہیں کر سکتے۔ انسان ترقی کرتا ہے جانور نہیں کرتے۔ انسان جھجیدہ سے جھجیدہ تر آلات ایجاد کرتا ہے جانور نہیں کرتے۔ انسان مادی اور روحانی دولت و تجربات کا خالق ہے، دوسرے حیوان نہیں ہیں انسان تہذیب کا معمار ہے دوسرے حیوان نہیں ہیں“ (۱)

انسان اور دوسرے حیوانوں میں یہ فرق زبان اور صرف زبان کی وجہ سے ہے۔ انسان نے اپنے تجربات کو زبان کے ذریعہ محفوظ کیا، اپنی ایجادات کے طریق کار اور تکنیک کو زبان کے ذریعہ دوسری نسل تک پہنچایا۔ انسان کی تمام روحانی اور مادی فتوحات اور ترقیوں کا سرچشمہ اس کا ذہن اور زبان ہے۔ تہذیب کی تعمیر زبان کی بنیاد پر قائم ہے۔ ایک نسل کے کمالات، دانش اور فنی مہارت زبان کے ذریعہ آنے والی نسلوں تک منتقل ہوتی ہے۔ زبان نے انسان کو کیا کچھ عطا کیا ہے اور انسان کے لئے کیا کچھ کیا ہے۔ اس پھیلی ہوئی اور انتہائی وسیع داستان کو اردو تک جے۔ لی نے ایک چھوٹے سے جملے میں سمیٹ لیا ہے۔

It has given him The earth

زبان نے زمین کو انسان کے زیر نگین بنا دیا، زبان نے انسان کو جہاں گیر بنا دیا۔ یہ زمین، اس کے خزانے، اس کے اسرار، اس کے امکانات سب کچھ انسان کے دائرہ علم میں زبان کے وسیلے ہی سے آئے ہیں۔ زبان نے انسان کے تجربوں اور ترقیوں کا ساتھ دیا ہے۔ اس کا اندازہ آپ کسی بھی زبان کی لغت سے لگا سکتے ہیں۔ ایسی لغت جو تاریخی اصولوں پر مرتب کی گئی ہو، اور جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ کون سے الفاظ زبان میں کب داخل ہوئے۔ ”قرنورد“ اور ”خلاورد“ کے الفاظ گزشتہ تیس برسوں کے اندر ہماری زبان کا حصہ بنے ہیں۔ Cloning کا لفظ تو اپنے نئے معانی، امکانات اور خطرات کے ساتھ

۱۹۹۶ء کا لفظ ہے۔ اب اس کے لئے ہمیں کوئی لفظ اور اصطلاح تخلیق کرنی ہوگی۔ ایک مختصر اصطلاح تو ”ہم زادگی“ ہو سکتی ہے اور یہ نئے مفہیم کا بڑی حد تک احاطہ بھی کر رہی ہے۔ پھر ”ہم زاد“ کے پرانے لفظ کو نئے معانی بن گئے ہیں۔ اب ”ہم زاد“ لغوی اور حیاتیاتی سطح پر بھی ”ہم زاد“ بن گیا ہے۔

انسانی زبان کی سب سے بڑی صفت اور خصوصیت اس کی باز آفرینی ہے۔ یہ جملے جو میں نے اس تحریر میں لکھے ہیں اس سے پہلے اس طرح کبھی نہیں لکھے تھے، اگرچہ یہ مضمون میں نے پہلے بھی ادا کیا ہوگا۔ اسی طرح زبان سے متعلق یہ باتیں آپ نے مختلف الفاظ اور اسلوب میں پہلے بھی پڑھی ہوں گی یا سوچی ہوں گی، لیکن ان الفاظ اور سیاق و سباق میں پہلی بار آپ کے سامنے آئی ہیں۔ لیکن ان کی تفہیم میں آپ کو کوئی زحمت نہیں ہوئی۔ اس کا سبب زبان کی باز آفرینی کی صفت ہے۔ محدود معانی میں کہا جاتا ہے کہ دوسرے جانور بھی اپنی زبان رکھتے ہیں۔ کتا بھونکتا ہے اور اس کے بھونکنے میں صورت حال کے مطابق تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں۔ اپنے مالک کا استقبال کرتے ہوئے کتے کا بھونکنا، کتیا کے ساتھ اظہار محبت کے لئے کتے کا آواز نکالنا، کسی اجنبی کو دیکھ کر کتے کا بھونکنا، حملہ کرتے ہوئے اس کی فراہم اور ”بھونک“ وغیرہ وغیرہ۔ آپ کتے کے ہر صوتی اشارے کو کسی لفظ کی طرح سمجھ لیجئے۔ لیکن یہ صوتی اشارے چند ہیں۔ بہت محدود۔ دس بارہ۔۔۔ اور ان میں ہزاروں سال سے کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ لیکن انسانی زبان میں مسلسل اضافہ ہوتا ہے، ذخیرہ لغت بدلتا رہتا ہے، الفاظ کے معانی بدلتے رہتے ہیں۔ خواص عربی کا لفظ ہے۔ عوام و خواص، دوا کے خواص اور پھر ”خواص آئی“... خواص کے اور مفہوم بھی ہوں گے، لیکن ان کی تلاش کا یہ موقع نہیں۔ صرف تیسری صورت پر غور کیجئے۔ ”خواص آگنی“۔ ”یہاں خواص خالص اردو کا لفظ ہے جسے کوئی عرب نہیں سمجھ سکتا۔ ہم نے جمع کو واحد بنالیا اور پھر اسے ”تانیہ“ کے مرتبے سے مشرف کر دیا۔ ”اخبار“ کہاں ہے... خبر کی جمع کو ہم مجلہ (News paper) کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔

زبان کی تاریخ میں مختلف مرحلے آتے رہتے ہیں۔ ایسے دور جن میں اسالیب میں تبدیلیاں آتی ہیں، لفظوں کے معانی بدلتے ہیں۔ اور ایسے دور جن میں اسالیب میں استحکام رہتا ہے۔ سرسید تو ”جدید دور“ زبان سے تعلق رکھتے ہیں، مگر ان کی زبان آج کی زبان سے خاصی مختلف ہو گئی ہے۔ تذکرہ اولیاء کا ذکر دلی کا... اب مضاف مضاف الیہ کی ترتیب مختلف ہے، مگر دلچسپ بات یہ کہ قدیم ترتیب بھی خصوصی اثرات پیدا کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ شاعری کے دامن میں بالخصوص قدیم اسالیب کو پناہ مل جاتی ہے۔ ”تک کی جگہ“ ”تک“ آج بھی شاعری کا حصہ ہے۔ اسی طرح مضارع کا استعمال۔

دل ہے کہ فراق اب تک دامن کو چھڑائے ہے

کلیں عاجز اور کئی شاعروں نے مضارع کو اپنے اسلوب کا حصہ بنالیا ہے۔

تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

اسی طرح لفظ ”تو“ پر غور کیجئے۔ اب روزِ مرہ کی گفتگو میں ”تو“ نے ”تم“ اور ”آپ“ لے لے لئے جگہ خالی کر دی ہے، مگر ادب اور شاعری کی دنیا میں یہ ایک زندہ اور توانا لفظ ہے۔ ایسا لفظ ہو روایات اور معانی کی دنیا ہے۔ اس لفظ کے بارے میں قدرے تفصیلی گفتگو آنے والی مطلوبہ میں کی جائے گی۔

زبان کی نحوی ترتیب اور اس کا تنوع اور معانی سے اس ترتیب کا رشتہ ہمارا موضوع نہیں ہے۔ ہم بنیادی طور پر اپنے آپ کو لفظ تک محدود رکھیں گے، اگرچہ ترتیب کا ذکر بھی اشارۃً آجائے گا۔

لفظ ”کا رشتہ معانی سے ہے اور لفظ کی دنیا عجائبات اور ظلمات کی دنیا ہے۔ لفظ کسی بھی زبان کی اساس ہوتے ہیں۔ اشیاء کا علم انسان کو لفظ اور بالخصوص ”اسم“ کے ذریعہ ملتا ہے۔ ”ریڈیو“ ایک پھوٹا سا لفظ ہے، لیکن یہ لفظ ہمیں انجینئرنگ، طبیعیات، لسانیات کی وسیع دنیا تک لے جا سکتا ہے۔ ”شیر“ کہتے ہیں انسانی ذہن میں کتنی تصویریں آجاتی ہیں۔ کسی سننے والے کے ذہن میں کوئی مرد جری آجائے گا۔

ہینگم ڈکار تا ہوا لکھا کچھار سے

ہینگم کے لفظ کو رو کر کرنے کی ضرورت نہیں۔ نثر میں کہہ لیجئے کہ پھر شیر میدانِ جنگ میں آگے بڑھا۔ کسی کے ذہن میں شیر کے لفظ سے چڑیا گھر کا تصور آ سکتا ہے۔ ”قیدی شیر“۔ کسی کا تلامذہ خیال اسے شیر کے کسی مجسمہ تک لے جا سکتا ہے۔

ہر لفظ کے ساتھ معنوی مضمرات ہوتے ہیں اور ہر لفظ ہمارے تلامذہ خیال کے وسیع سلسلہ کا حصہ بن جاتا ہے۔ ”سرخ“ کا لفظ ہمیں انقلاب اور خون کی یاد دلا سکتا ہے یا پھر ہمارے ذہن کو گلاب کے پھولوں سے مکا سکتا ہے۔ روزِ مرہ زندگی میں بھی لفظ کے یہ پہلو اور امکانات نظر آتے ہیں۔ انسان کی اس صفت کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ وہ ہر چیز کو بہتر بنانا چاہتا ہے۔ یہی بات ”کلام“ کے بارے میں کہی جا سکتی ہے۔ ہر آدمی اپنی بات وضاحت اور قوت کے ساتھ کہنا چاہتا ہے۔ اور اس سلسلہ میں محنت بھی کرتا ہے۔ آپ ہر دن گداگروں کو دیکھتے ہیں کہ وہ کس قوت اور فصاحت کے ساتھ اپنی محتاجی اور ضرورت کو بیان کرتے ہیں۔ گھٹو میں گھڑی بیچنے والے اپنی گھڑیوں کو ”لیلیٰ کی انگلیاں، مجنوں کی پھلیاں“ کہہ کر اور یہی آوازیں لگا کر خریداروں کو اپنی طرف متوجہ کرتے تھے۔ کراچی میں بھی یہ حسنِ گفتار مختلف انداز و اسلوب اور مختلف لسانی پس منظر کے ساتھ نظر آتا ہے۔

”لال لال تر بوز۔ لے لو لے لو۔ میار کے ہونٹوں کی سرخی لے۔“

”پڑا میٹھا آم۔ شربت کا جام“

مثالیں میں کیوں دوں ”آپ اپنے حافظہ کو آواز دیجئے کہ دکانداروں، فقیروں، دروہ سرے پیشہوروں سے کیسے کیسے جلے، کیسے استعارے آپ نے سنے ہیں۔ الفاظ ادب ہی میں نہیں عام زندگی میں بھی مختلف

سطحوں پر استعمال ہوتے ہیں۔ عام آدمی آپ سے فصاحت کے اصولوں پر گفتگو نہ کر سکے مگر وہ یہ اصول اپنی زندگی میں عملی طور پر برتتا ہے۔ اسے قافیہ کا لفظ، ممکن ہے نہ معلوم ہو، مگر وہ ہم صوت الفاظ کی قوت، حسن اور استعمال کو خوب جانتا ہو، سیاسی نعروں میں بھی لسانی پہلو ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ عام بولنے والا لفظوں کے معانی کے ساتھ ان کی آوازوں کی گرفت کو خوب جانتا ہے۔

”قرض آتا رو“ ملک سنوارو“

۱۹۹۸ء گندم کا سال

ملک خوش حال

”کسان خوش حال“

”خود“ ”اکاؤ“ ”خود کھاؤ“

”رب کعب نصرت بھیج“ رحمت بھیج“

”قاضی کی پکار - لشکر کی لکار“

”دفاق کی زنجیر - بے نظیر بے نظیر“

”نواز شریف اپنا شیر - باقی سب ہیر پھیر“

شکسٹیر کے عقیم ڈرائے ”بھلک“ میں پولیس اپنے آقا سے پوچھتا ہے۔

”میرے آقا! آپ کیا پڑھتے ہیں“

اور بھلک جواب دیتا ہے۔

لفظ - لفظ - لفظ“

میں نے لفظوں کے معنوی مضمرات کا ذکر کیا۔ اب ایک اور مسئلہ ہمارے سامنے آتا ہے اور وہ ہے مترادفات و مرادفات کا مسئلہ۔ ادبی محافلے میں تو یہ ایک نازک اور اہم مسئلہ ہے، عام زندگی اور عام گفتگو میں بھی اس کی بڑی اہمیت ہے۔ ہر لفظ معنویت کا ایک دائرہ رکھتا ہے۔ ”مرادف“ بالکل ہم معانی الفاظ کو کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کوئی دو لفظ ہم معنی نہیں ہوتے۔ اردو کا معاملہ مختلف ہے۔ اس میں ایک ہی چیز کے اسم مختلف زبانوں سے آتے ہیں۔ ”ان کے ہم معانی ہونے میں کسے شبہ ہو سکتا ہے؟“ آپ یہ سوال کر سکتے ہیں اور بجا طور پر، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے الفاظ بھی اب اپنے اپنے محور معنوی پر رقص کرتے ہیں۔ ”اوس“ اور ”خبنم“ پر تو مولانا شبلی نے موازنہ انیس و دہر میں گفتگو کی ہے۔

کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا

خبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

یہ دونوں مصرعے آپ کے سامنے ہیں۔ ”اوس“ کی جگہ ”خبنم“ اور ”خبنم“ کی جگہ ”اوس“ کر کے

دیکھئے اور پھر خود ہی ہنس پڑئے۔ پھر معاملہ اور آگے بڑھتا ہے۔ ”اس کی امیدوں پر اوس چڑ گئی۔“ ذرا ”اوس“ کی جگہ امیدوں پر ”خشم“ ڈال کر دیکھیے۔ ”ماورے میں ادنیٰ ترین تحریف کی اجازت آپ کی زبان آپ کو نہیں دے گی۔“

”آسمان“ ”فلک“ ”چرخ“ ”آکاش“ ”سما اور سادات“۔ یہ سب ایک معنی کے لیے اسم ہیں اور مکمل طور پر ہم معنی۔ لیکن کیا یہ سب ’جج‘ مرادف اور ہم معنی ہیں؟ میرا جواب نفی میں ہے۔ ان الفاظ میں فلک کے ساتھ ہی مصائب اور آفات کا سلسلہ ذہن میں آ جاتا ہے۔ ”ہملاگردش فلک کی ہمیں دیتی ہے کسے انشا۔ ہندی میں ”آکاش“ کا معنوی شیڈ (Shade) یعنی ظل لونی اردو سے مختلف ہے۔ اردو والے جب یہ لفظ استعمال کرتے ہیں تو آسمان کے حسن کے اظہار کے لیے۔ ”آکاش پہ تاروں کا جال“ (ہماز)۔ سما اور سادات تقابل اور فرق یا زمین و آسمان کے رشتہ کو اپنی گرفت میں لیتے ہیں۔ ”از ارض تا سما۔“ ان الفاظ میں سب سے نیوٹل (لا لونی) لفظ آسمان ہے۔

”آج آسمان ابر آلود ہے“

”بارش ہوئی تو آسمان دھل کر نکھر گیا“

ویسے آسمان بھی فلک کے معانی میں استعمال ہوتا ہے۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے

ہوئے تم دست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو

جس طرح ہم میں سے کوئی غیر ضروری بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھانا پسند نہیں کرے گا اسی طرح زبانیں بھی مترادفات میں سے کچھ کو ترک کر دیتی ہے یا پھر ان کو ’معنوی فرق‘ کے ساتھ استعمال کرنے لگتی ہیں۔ علامہ و تاتاریہ کنفی نے اپنی مشہور کتاب ”کیفیت“ کے تیسرے باب کا عنوان ”مرادفات یا مترادف الفاظ“ قائم کیا ہے اور لفظوں کے کئی جگہ (گروپ) درج کر کے ان کے معنوی فرق پر گفتگو کی ہے۔

(الف) رنج۔ غم۔ افسوس۔ تاسف

(ب) خوش۔ شاد۔ بٹاش۔ باغ باغ

(ج) انس۔ الفت۔ محبت۔ عشق۔

(د) وداد۔ جھگ۔ سانا۔ کھٹکا۔ بھگ۔ دھڑکا۔ سم۔ سانا۔ ڈر

یہ بحث کیفیت میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ ایسے مرادفات و مترادفات کی طویل فہرست بنائی جاسکتی ہے۔ علامہ کنفی نے فیصلہ ذوق سلیم پر چھوڑ دیا ہے۔ میری ناچیز رائے میں ایسے قریب المعنی الفاظ کا فرق بڑے ادبوں اور بالخصوص شاعروں کی مدد سے سمجھا جاسکتا ہے۔ بجنوری مرحوم نے سچ کہا ہے کہ بڑے

شاعروں کا کلام الفاظ کے باب میں میدانِ حشرِ انشراح ہے۔ ”صرف“ ”لفظ“ ”بس“ ”خالی“ ”محض“ اور ”نرا“ یہ قریب المعنی الفاظ ہیں جو استثنیٰ یا صغر کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ اب ”نرا“ کا استعمال سمجھنا ہو تو اکبر سے رجوع کیجئے۔

یوسف کو نہ سمجھے کہ حسیں بھی ہے جواں بھی
شاید نرے لیڈر تھے زلفا کے میاں بھی

الفاظ کے کتنے ہی اور پہلو ہیں جن پر گفتگو کی جاسکتی ہے۔ کیا لفظ کی آواز اور معانی کے درمیان کوئی فطری تعلق ہوتا ہے؟ ان الفاظ کے مختلف معانی ہوتے ہیں، انہیں ایک ہی لفظ سمجھا جائے یا وہ مختلف الفاظ ہیں؟ مستعار الفاظ کا تلفظ اصل زبان کے مطابق ہو گا یا دوسری زبان میں آنے کے بعد بدلا ہوا تلفظ اس زبان کا معیاری تلفظ ہو گا؟ کیا ہم مستعار الفاظ میں معنوی تصرف کر سکتے ہیں؟ لیکن یہ سب مسائل اس مطالعے سے تعلق نہیں رکھتے... ایک مسئلہ کی طرف مختصر اشارے مناسب ہوں گے (لیکن ”مجبوز“ معنی ”کے طور پر ہی لفظ کا مطالعہ“ اس تحریر کا مقصد ہے)۔ جس بات کی طرف میں اشارہ کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اب جدید لسانیات کی روشنی میں لفظ ”معنی کی پہلی یا بنیادی اکائی نہیں ہے بلکہ یہ حیثیت معنی (Phoneme) کو حاصل ہو گئی ہے۔ بول چال اور آواز کی پہلی اکائی صوتیہ ہے، مثلاً ”آ۔ ایک صوتیہ ہے“ لیکن یہ صوتیہ ”معنیہ بھی ہے۔“ ”آ“ کسی کو بلانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور یہ ایک لفظ ہے۔ ”آنا“ کا فعل امر۔ اب ہم ”لفظ“ کا مطالعہ معنیہ اور لغویہ (Lexeme) کی تین سطحوں پر کرتے ہیں، بلکہ چار سطحوں پر۔ چوتھی سطح فہم (Sememe) کی ہے۔ لفظ شیر کی مثال دی جا چکی ہے کہ اس ایک لفظ سے ایک ہی معنی کی کتنی شکلیں ذہن میں آتی ہیں ان میں سے ہر شکل ایک فہمہ ہے۔

(لغویہ اور فہمہ دونوں اصطلاحیں ”راقم الحروف کی وضع کردہ ہیں۔)

لغویہ لفظ کی وہ شکل ہے جو لغت میں اختیار کی جاتی ہے۔ ”چور“ ایک معنیہ بھی ہے، لفظ بھی اور لغویہ بھی۔ ”بازار“ ایک معنیہ بھی ہے، لفظ بھی اور لغویہ بھی۔ ”چور بازار“ ایک لغویہ ہے اور یوں لغت کی ایک اکائی ہے۔ یہ لغویہ دو معنیوں اور لغتوں کا مجموعہ ہے۔ ”بازاری“ ایک لفظ ہے جو دو معنیوں پر مشتمل ہے۔ ”بازار“ ایک آزاد معنیہ ہے اور ”سی“ پابند معنیہ کیونکہ اس کے الگ سے کوئی معنی نہیں۔ ”چور بازاری“ ایک لغویہ ہے جو تین معنیوں کا مجموعہ ہے۔ جدید لسانیات کے اس انداز سے لفظ و معانی کا مطالعہ زیادہ سائنسی اور گہرا بن گیا ہے۔ اب سابقہ اور لاحقہ کی جگہ ہم معنیہ کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں۔ ”آزاد“ اور ”پابند“ کے فرق سے معنیہ کے مطالعے میں کچھ اور وسعت آگئی ہے۔

اور آخری بات یہ کہ ”ادائیگی“ یا ”طرزِ ادا“ کو بھی ایک معنیہ کی حیثیت حاصل ہے۔ ہمارے شاعر نے اس بڑی لسانی حقیقت اور لسانی مطالعے کے اس گہرے نکتے کو بہت پہلے پیش کر دیا تھا۔

نامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد
مگر یہ تھا طرز انکار کیا تھی؟

ہم ایک ہی جملہ یا شعر یا مصرع کو مختلف انداز سے ادا کر سکتے ہیں اور طرزِ ادا کے اختلاف سے معانی بدل جاتے ہیں، یوں طرزِ ادا کو معنی کی حیثیت حاصل ہے۔

کیا وہ لاہور گیا تھا؟ کیا حرفِ استفہام ہے اور اس کی مدد سے اس سوالیہ جملے کی تفہیم آسان ہو جاتی ہے، مگر آپ یوں بھی کہہ سکتے ہیں اور کہتے ہیں (لہجہ میں سوال پیدا کر کے) کیا تھا کی ادا تھی کو بدل کر وہ لاہور گیا تھا؟

اسی جملہ کو اتار چڑھاؤ کے بغیر مستقیم انداز میں کہئے تو یہ بیانیہ جملہ ہو جائے گا۔
اقبال کا مشہور شعر ہے۔

بھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

پہلے مصرع کو استفہامیہ انداز میں بھی پڑھا جاسکتا ہے اور بیانہ انداز میں بھی۔ معانی میں جو فرق پیدا ہو گا اس تک رسائی مشکل نہیں۔ افسوس ہمارے ہاں شعر خوانی کی روایت اور فن ختم ہو گیا۔ ادب، بالخصوص شعری قرأت کے مسئلہ سے ہم نے لاتعلقی ہو کر کیا کچھ کھویا ہے؟ اس کا حساب اور اندازہ کون کرے گا۔

زبان اور شعر و ادب

عام زندگی میں زبان کی اہمیت اور اس کے رول کو اس مقالے کے حمیدی حصہ میں پیش کیا گیا۔ ”زبان“ کے لفظ کو ہم ”لفظ“ سے بدل سکتے ہیں۔ اب ادب کے حوالے سے لفظ کی اہمیت پر غور کیجئے تو اندازہ ہو گا کہ لفظ ادب ہے۔ بالخصوص شاعری کے سلسلہ میں یہ بات اور بھی درست ہے۔

شاعری اور ادب کی بہت سی تعریفیں بیان کی گئی ہیں۔ مشرق میں بھی اور مغرب میں بھی۔ قدیم ہندوستان، یونان، روم، عرب دنیا۔ شعر و ادب کی نوعیت کو سمجھنے کی کوشش کرنے والوں میں فلسفی بھی شامل ہیں، شاعر اور نقاد بھی۔ ان تعریفوں میں بہت سی تعریفیں اعلیٰ ترین شاعری کا حسن رکھتی ہیں۔ یہ تعریفیں اس بڑی صداقت کے کسی نہ کسی پہلو کو پیش کرتی ہیں جس کو ہم شعر کہتے ہیں، لیکن ان میں سے کوئی تعریف جامع و مانع نہیں ہے، اور ہو بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ عظیم صداقتیں گرفت میں نہیں آتیں۔ ہم ”زندگی“ کی کیا تعریف بیان کر سکتے ہیں؟ اب تو جسمانی اور مادی سطح پر بھی زندگی اور موت کی تعریفیں بدل گئی ہیں۔ اب تک تو دل کے ٹھہر جانے کو موت کہا جاتا تھا، لیکن اب دماغ کی موت، موت ٹھہری

ہے۔ دل تو پندرہ میں منٹ ٹھہرنے کے بعد بھی اپنا سفر شروع کر دیتا ہے۔ پھر کوئی زندگی کو پیانہ امروز و فردا (وقت) سے ٹاپنے کے لئے تیار نہیں بلکہ زندگی کو ایک جاری لہر قرار دیتا ہے۔

تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ٹاپ

جادواں، عظیم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی

کسی کے نزدیک زندگی مقاصدِ جلیلہ کی تجسیم ہے، کسی کے خیال میں زندگی ایک مسلسل امتحان کا نام ہے۔ یہ بڑی حقیقتیں عظیم اور پھیلے ہوئے سلسلہ کوہ کی طرح ہوتی ہیں۔ اس سلسلہ کوہ کو کوئی مکمل طور پر نہیں دیکھ سکتا۔ جو جہاں سے دیکھتا ہے اسی کو بیان کر دیتا ہے۔ ان میں سے ہر بیان سچا ہوتا ہے مگر کوئی بیان مکمل نہیں ہوتا۔ آئیے شاعری کی چند تعریفوں کو دہرا لیں۔ ان میں تکنیکی تعریفیں بھی ہیں اور ایسی تعریفیں بھی جو اچھے شعر کی طرح ہمیں فکر، خیال اور جذبہ کی ان دادیوں میں پونچھا دیتی ہیں جہاں انسانی روح کا حسن اپنے تمام پہلوؤں کے ساتھ جگمگ جگمگ کرتا نظر آتا ہے، جہاں انسانی فکر کے سارے امکانات اپنی تمام تر تہ داری کے ساتھ اپنے آپ کو ہمارے سامنے منکشف کرتے ہیں اور جہاں سکوت گویائی میں اور گویائی سکوت میں بدل جاتی ہے۔ ایسا سکوت جو ایک نئے اندازِ نظم کا نام ہے۔

”شعر اس کلام موزوں کو کہتے ہیں جو بالقصد موزوں کیا گیا ہو۔“ علم معنی و بیان

کی کتابوں میں شعر کی تعریف

”شاعری مسرت کو چ کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کا فن ہے“

”شاعری طاقت ور جذبات کے برجستہ بہاؤ کا نام ہے“

”شاعری انسانی تجربوں کے اس اظہار کا نام ہے جس میں تصورات اور انسانی

اقدار اور ان کی قدر و قیمت کے عناصر موجود ہوں“

”شاعری محض صداقت کا اظہار نہیں ہے، بلکہ اس صداقت کو ہمارے لیے

زیادہ حقیقی بنانے کی کاوش ہے“

”شعر ہماری روح کا نغمہ ہے“

”شاعری زندگی کی اندھیری رات میں شاعر کی روح کا نغمہ اور گریہ ہے“

ایسی قابلِ لحاظ اور معقول تعریفوں کو اگر جمع کیا جائے اور اختصار کے ساتھ ان کا جائزہ لیا جائے تو کئی سو صفحات کی کتاب مرتب کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح مختلف ادوار میں ادب کی بہت سے ایسی تعریفیں پیش کی گئیں جنہوں نے اپنی تنقیدی اور فکری طور پر ہمیں متاثر کیا۔ ”ادب تنقید حیات ہے۔“

”ادب برائے زندگی“ ”ادب انسانی فکر اور تخیل کی معراج“ ”ادب برائے ادب“ ”ادب حسن، فخر اور صداقت کا نام ہے۔“ ”سیتم، شیوم، سندرم۔“

ان میں سے آپ کس تعریف کو رد کریں گے؟۔ بعض تعریفیں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہوئی نظر آتی ہیں مثلاً ”ادب برائے ادب“ اور ”ادب برائے زندگی“۔ لیکن اگر آپ وسیع تر نقطہ نظر سے غور کریں تو یہ دونوں تعریفیں ایک دوسرے کا ضمیمہ بن جاتی ہیں۔ ”ادب برائے ادب“ کے کسی علم بردار نے کوئی ایسی بڑی تحریر نہیں لکھی جس کا علاقہ زندگی سے نہ ہو اسی طرح ادب برائے زندگی پر یقین رکھنے والے کسی ادیب نے عملی طور پر ادبی مسرت، ادب میں اکتھار کے حسن اور ادب کے فنی تقاضوں سے انکار نہیں کیا۔ ادب ہمیں مسرت بھی عطا کرتا ہے اور ہماری راہوں کو منور بھی کرتا ہے۔

بجز ذہنی اور فکری انداز کی اہمیت اپنی جگہ (اور ہم اسی کے قائل ہیں) لیکن ادب کی جامع و مانع اور قابل قبول تعریف ہمیں دوسرے انداز سے کرنی ہوگی۔

”ادب لفظوں کا فن ہے“... یہ ایک عملی اور قابل قبول تعریف ہے۔ الفاظ ادب کا ذریعہ اکتھار ہیں اور یوں وہ ان فنون لطیفہ سے مختلف ہے جن میں بصری علامتیں استعمال کی جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر مصوری اور سنگ تراشی۔

مصور رنگوں اور مو قلم کا سہارا لیتا ہے، موسیقار آلات موسیقی کے وسیلے سے اپنے فنی کمالات پیش کرتا ہے۔ سنگ تراش چھنی کے ذریعہ اس حسن کو مشہود شکل دیتا ہے جو پتھر میں خوابیدہ ہوتا ہے۔ ادب اور شاعر کا وسیلہ اکتھار اور متاع ہنر لفظ ہیں۔ یہ ایک بہت پیچیدہ ذریعہ ابلاغ ہے۔ ایک ہی لفظ کے مختلف اور متمیز معانی ہو سکتے ہیں۔

”کم بخت تو کہاں مر گئی“

”ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں“

”ہائے اس جسم کے کم بخت، دل آویز خطوط“

ان تینوں مثالوں میں کم بخت کا لفظ ہر جگہ ایک بالکل ہی مختلف ”تجربہ“ کا اکتھار کرتا ہے۔ ادب کے سلسلہ میں ہمیں اس مسئلہ کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ کسی ادب پارے میں الفاظ کا حقیقی مفہوم کیا ہے؟۔ بعض لوگ اپنی ذاتی تمدنی سطح سے بلند نہیں ہو جاتے، یا وہ زبان کی پیچیدگی اور ابہام کو نہیں سمجھ پاتے۔ ان کا ذہن ”اکہرا“ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ”تو“ کے لفظ سے ان کے ذہن میں ان کی لڑاکا ہمسائی یا جاہل کنجڑا ہی آتا ہے کیونکہ انہوں نے غلوت میں اس لفظ کی قربت اور شدت کا کبھی تجربہ نہیں کیا ہے اور نہ ہی خاموش راتوں میں جب سنسار سوتا ہے انہوں نے بیدار ہو کر اپنے رب کے ساتھ وہ مکالمہ نہیں کیا ہے جس میں بندے کی عاجزی اور رب کی توحید اسی لفظ کے ذریعہ گویائی میں بدلتی ہے۔ وہ اس نکتہ سے بھی پوری طرح باخبر نہیں ہیں کہ زبان فرد اور معاشرے کے تعلقات کے ہر پہلو کا بوجھ سارتی ہے۔ لفظوں کے معانی کا تعین اسی وسیع معاشرتی، عمرانی پس منظر میں کیا جاسکتا ہے، اور وہ بھی مکمل طور پر نہیں

لفظوں کی دنیا محب ظلمات ہے۔ الفاظ کی معنوی سطحیں درجے اور رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ ہزاری زبان کے بعض الفاظ وقت گزرنے کے ساتھ مستند زبان کا حصہ بن جاتے ہیں۔ اسی طرح ماضی کے بہت سے الفاظ کا تہذیبی و تمدنی پہلو اور تراش خراش محض تصنع معلوم ہونے لگتی ہے۔ کبھی حالات، الفاظ اور زندگی کے باہمی رشتے اور ذہنی تلازمے اس درجہ بدل جاتے ہیں کہ ان کی شدت لغوی معانی پر غالب آجاتی ہے۔

الفاظ کے معانی کا تعین ایک مشکل مسئلہ ہے۔ ہم مصنف کے الفاظ میں اپنے تجربات کا عکس بھی تلاش کرتے ہیں۔ پھر پڑھنے والوں کا ایک گروہ ایسا بھی ہوتا ہے جو ادبی تحریروں کو اپنی غلط تاویلات سے صبح کرتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ غلط اور صحیح تاویلات اور مطالب کے درمیان فرق کیسے کیا جاسکتا ہے؟ اس کا ایک جواب یہ ہے کہ ذاتی اور اوٹ پٹانگ تاویل سے آگے بڑھ کر ادب اور لفظ کی معنویت کو صحیح بنیادوں پر سمجھنے کی سنجیدہ کوشش تو کی جاسکتی ہے۔ مثلاً ”اگر ہم کسی دوسرے دور کے مصنف یا کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں تو ہمیں سب سے پہلے الفاظ کے وہ معانی معلوم کرنے ہوں گے جو مصنف کے دور میں مروج تھے۔ میرا من نے باغ و بہار میں ”رندمی“ کا لفظ عام عورت کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ غالب کا یہ مصرع ملاحظہ ہو۔

دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا

سیاست کا لفظ سرزنش، تنبیہ، غصہ کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ مفرد الفاظ کے علاوہ محاورے، اظہار اور روزمرہ کی تبدیلیوں کا لحاظ بھی ضروری ہے۔

اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

انتظار کھینچا اردو کا محاورہ تھا، جو اب متروک ہو گیا ہے

لفظوں سے متعلق تمام مسائل چھینرنے کا یہ موقع نہیں۔ مقصد یہ ہے کہ لفظ کی اہمیت کا قاری کو اندازہ ہو سکے۔ ادب، بالخصوص شاعری لفظوں کے ذریعہ زندگی کے تجربوں کی تخلیق نو کا نام ہے، جس طرح مصوری خطوط، اشکال اور رنگوں کے ذریعہ زندگی کی مختلف شکلوں، مناظر اور مظاہر کو ایک نئی تخلیق کے طور پر پیش کرتی ہے۔ (۳)

ہم نے ادب میں لفظ کی اہمیت اور اساسی کردار کے بارے میں جو کچھ عرض کیا ہے اور جو کچھ عرض کرنے کی خواہش رکھتے ہیں، وہ سب کچھ غالب نے ایک شعر میں سمیٹ کر بیان کر دیا۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھو

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

اور ہم نے اس مضمون کا عنوان غالب کے اسی شعر سے مستعار لیا ہے۔ لفظ ہی معانی کے خزانے

تک پہنچنے کے لئے "کمل جاسم سم" کا درجہ رکھتا ہے۔ اسی ظلم سے معنی کے متقل دروازے کھلتے ہیں اور آدمی رون، فکر اور تخیل کے اس خزانے تک پہنچ جاتا ہے جسے شعر و ادب کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ادھر آپ نے کچھ کہا ادھر وہ ماضی کا حصہ بن گیا۔ یہ لفظ موجود جسے حال کہتے ہیں کتنا مختصر ہوتا ہے مگر شعروے ایک دوام کا نام ہے۔ سراج الدین ظفر نے بے کشی کے حوالے سے کہا تھا۔

وقت اپنا زر خرید تھا ہنگام سے کشی
لحے کو طول دے کے ابد ہم نے کر دیا

شاعر لفظ کے ذریعے لمحہ کو ابد بناتا ہے۔ یونان اور قدیم ہندوستان سے آج کے عالمی وسات (global village) تک سبز کر لیجئے لفظ کی فتح کی یہی کمائی آپ کو محرابِ وقت پر کھسی نظر آئے گی۔

کچھ لوگ کہتے ہیں

لفظ مر گیا

جب وہ ادا کر دیا گیا

اور میرا کہتا ہے

کہ وہ اپنی ادا نگلی کے لمحے سے

اپنی زندگی شروع کرتا ہے

(اعلیٰ ڈکسن)

مکربات لفظ پر ختم نہیں ہوتی بلکہ الفاظ کی ترتیب بھی ادب میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ کولریج اُن

اصل فن میں سے ہے جنہوں نے فقہِ ادب کو تخلیقی ادب کی سطح تک پہنچایا۔ اس نے لفظ کے حوالے سے نثر و نظم کو یوں گرفت میں لیا ہے۔

نثر = الفاظ بہترین ترتیب کے ساتھ

شاعری = بہترین الفاظ بہترین ترتیب کے ساتھ

بہترین الفاظ، بہترین ترتیب کے ساتھ۔ اس بہترین ترتیب میں وہ عناصر چپے ہوئے ہیں جو ادب

یا انصوص شاعری کو شرارِ معنوی بنا دیتے ہیں۔ رقص کنٹاں شرارِ معنوی

غزل کیا، اک شرارِ معنوی گردش میں ہے اصغر

لفظ کی آغوش میں معانی بھی ہوتے ہیں اور لفظ کی آواز بھی ہوتی ہے۔ لفظ جسم بھی رکھتا ہے اور

روح بھی۔ جسم رقصاں رقصاں۔ بحر شاعری میں موسیقی کا درجہ رکھتی ہے، لیکن یہ موسیقی اور گردش

رقصاں لفظ میں بھی ہوتی ہے۔ بہترین لفظ کو بہترین ترتیب جگہ کا دیتی ہے۔ کیا لفظوں پر الگ سے گفتگو کی جا

سکتی ہے؟ یا لفظ ترتیب اور شعری فضا کے حوالے سے موضوع مطالعہ بنتا ہے؟ میرا خیال ہے کہ لفظ اور

فضا دونوں مل کر ایک وحدت بن جاتے ہیں۔ شاعر کا استعمال لفظ کو برگزیدہ بنا دیتا ہے۔ خود برگزیدہ کے لفظ

پر غور کیجئے۔ کیا اس لفظ کے بغیر میں شاعری کے بارے میں یہ بات عرض کر سکتا تھا؟

بہترین الفاظ بہترین ترتیب کے ساتھ۔ ایک لفظ کی مثال پیش کرتا ہوں مرزا یگانہ کراچی آئے ہوئے تھے۔ اور بہت بیمار تھے۔ ذوالفقار علی بخاری صاحب کو انہوں نے بلا بھیجا۔ بخاری صاحب ان سے ملے "غلامہ" رشید ترائی کے دولت کدے پر پہنچے۔ "بخاری کی شدت سے ان کا بدن پھٹک رہا تھا۔" بخاری صاحب کی آمد کی خبر سنی تو اٹھ بیٹھے۔ آگے کا حال بخاری صاحب سے سنئے۔

"میں نے ان کا دل بہلانے کے لئے ان ہی کے شعر ان کو سنانا شروع کئے مگر سنانے سنانے شعروں کی کیفیت میں ایسا کھو گیا کہ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ مرزا صاحب کے بھی آنسو نکل آئے۔ مجھے گلے لگایا اور روتے روتے کہا بھائی تم ایسا شعر دوست پھر کب پیدا ہو گا۔ میں بولا۔

تحرک ہے مرا پیرا ہن چاک
نہیں امل جنوں کا یہ زمانہ

یہ شعر سن کر مرزا صاحب کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ روتے جاتے تھے۔ اور یہ شعر پڑھتے جاتے تھے۔ ایک ایک لفظ پر سر دھنتے تھے۔ "تحرک" کے لفظ پر تو بہت دیر تک سینہ پیٹتے رہے۔ "ہائے ظالم کیا لفظ رکھا ہے۔ تحرک۔ ہائے تحرک۔ آنسوؤں کا تار تھا کہ ٹوٹنے میں نہ آتا تھا۔ روتے روتے تحیف آواز میں پوچھا بھائی یہ شعر تمہارا ہے؟ میں نے کہا نہیں۔ پوچھا کس کا ہے؟ میں نے کہا اقبال کا۔ فرمایا تعجب ہے، اور پھر رونے لگے، اور میں روتے روتے ہنس پڑا" (۴)

شاعری میں لفظ صرف مفہوم کی ادائیگی کے لئے استعمال نہیں ہوتا، بلکہ لفظ کے ذریعہ شاعر اپنی کیفیات، اپنے فکر، اپنے تخیل اور اپنے وجود کا اظہار کرتا ہے۔ لفظ شاعری کی زبان کے شعروادب کی تمام ادبی روایات کو حقیقی انداز میں قاری تک پہنچاتا ہے۔ اور یہ قاری صرف حال کا قاری بلکہ مستقبل کا قاری بھی ہے۔ شاعری بھی ہماری طرح مکمل وجود ہوتی ہے۔ جسم اور روح کا امتزاج۔ لفظوں کو ادب اور شاعری کا جسم کہا گیا ہے اور خیال کو رو درجہ دیا گیا ہے۔ یہ بحث تنقید میں بہت پرانی ہے کہ لفظ یا اظہار کو اولت حاصل ہے یا خیال کو۔ بزرگوں نے لفظ و خیال کے رشتے کو لباس اور جسم کے رشتے کے مماثل سمجھا، اب زیادہ گہرائی میں جانے والوں نے اسے جسم اور روح کے رشتے سے تعبیر کیا۔ "قاعدہ ہے کہ جہاں نیا خیال پیدا ہوتا ہے وہاں نیا لفظ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔

ہر جان اپنا جسم خود ہمراہ لاتی ہے" (۵)

اپنی بات کی وضاحت اور ثبوت کے لئے ڈاکٹر بجنوری نے غالب کی تراکیب کی ایک لمبے دی ہے۔ تراکیب کو مرکب لفظی قرار دیا جائے گا۔ "نثار رسوم" "جوہر اندیشہ" "کبابک تلی" "وہجہ رسوائی" "خود داری سائل" "سلک عایت" "لعلہ نایانت" "قلم خون" "نہار وحشت" "دعوت مرگاں" اور "حب خیال" وغیرہ۔ شاعران تراکیب کے ذریعہ دو چیزوں یا دو خیالوں کے درمیان رشتہ قائم کرتا ہے اور جہاں کہیں اس رشتہ میں مماثلت کا پہلو ہوتا ہے وہاں یہ مرکب لفظ ایک نیا استعارہ بن کر ابھرتا ہے۔ اس پہلو سے شاید اب تک تراکیب لفظی کا مطالعہ نہیں کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ یہ ترکیبیں زبان کے تازہ ہونے اور زبان کو "تازہ" رکھنے کی ایک صورت ہیں۔ زبان کی تازگی خیال کی تازگی کا اشاریہ ہے۔ تازہ ترکیبیں اس بات کا ثبوت بھی ہیں کہ

تاقیامت کھلا ہے باب سخن

یہ کائنات لاکھ کمنہ سہی اور ہمارے واردات لاکھ تازہ سہی (کمنہ ہے بزم کائنات تازہ ہیں میرے واردات۔ اقبال) شاعر مختلف اشیاء اور مظاہر کے اسماء میں پیوند کاری کے الفاظ پیدا کرتا رہتا ہے اور یہ الفاظ تازہ تر واردات کا احاطہ کرتے ہیں۔ "سنگ گزیدہ" اوپری سطح پر ایک "لفظ" تھا۔ شاعر کے انسانی تجربہ نے "مردم گزیدہ" کی ترکیب کو جنم دیا اور پھر ایک اجتماعی تجربے سے ہم "شب گزیدہ سحر" سے آگاہ ہوئے۔ "چاند کا بھٹا" "ستاروں کے کھیت کا اجڑنا" اور "درد کا شجر" یہ سب لفظ بازارِ سخن کی تازگی کے آثار ہیں اور رہیں گے۔ "زبان ارتقا کی پابند ہے۔ الفاظ بے جان نہیں بلکہ زندہ ہیں۔ گو مطلق کے قواعد لا تبدیل ہیں لیکن تصورات بمزور وقت تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور چونکہ تصور کے زبان سے ادا کرنے کا نام ہی لفظ ہے، الفاظ بھی تغیر کا قاضی رکھتے ہیں۔ اگر یہ تجدید عہد عہد نہ ہوتی تو زبان کمنہ اور پارینہ ہو جائے" (۶)

حالی کے مقدمہ شعر و شاعری میں بھی لفظ و خیال کے رشتے اور تعلق کی بحث ملتی ہے۔ مولانا نے مکان کی مثال سے یہ گفتگو کی ہے۔ اگر خیال بہت خوبصورت ہے، مگر زبان مناسب اور خوبصورت نہیں تو شعر اس مکان کی طرح ہو گا جو اندر سے بہت وسیع، کشادہ اور اچھا ہے، لیکن باہر سے دیران نظر آتا ہو۔

حالی نے تخیل، مطالعہ کائنات اور تفحص الفاظ کو شاعری کے اجزائے کھلائے قرار دیا ہے۔ الفاظ کی تلاش اور جستجو شاعر کے فنی فرائض میں داخل ہے۔ وہ مناسب الفاظ ڈھونڈتا ہے اور الفاظ کے معنوی امکانات اور پہلوؤں کا کھوج لگاتا ہے۔ ان سب پہلوؤں کے پیش نظر حالی نے "تفحص" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ فح م کے معانی ہیں تفتیش کرنا، کھود کر نکالنا۔ تیز بارش مٹی کو الٹ پلٹ کر رکھ دیتی ہے۔ یہ عمل تفحص ہے۔ ہمید اور راز کی تلاش و جستجو بھی تفحص ہے۔ یہ عناصر چمچ شاعری کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ تخیل اور مطالعہ کائنات کی بحث ہمارے دائرہ سے باہر ہے مگر اس خیال کا اظہار

ضروری ہے کہ تخیل ہی روح شعر ہے۔ مطالعہ کائنات تخیل کے لئے ممیز کا درجہ رکھتا ہے۔ ایک اور بات کہ تفحص الفاظ کے ساتھ شاعر کا کام ختم نہیں ہو جاتا۔ بندش الفاظ اس کے کار مضمی کا لازمی حصہ ہے

بندش الفاظ جرنے سے گھوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا
اور یہ مرصع سازی محض کاریگری نہیں۔ جگر صاحب کا شعر ہے۔

کارِ مگر اندر شعر سے پوچھے کوئی جگر
سب کچھ تو ہے کلام میں لیکن اثر بھی ہے؟

”کاریگری“ الفاظ سے کھیلنے اور اس کی نمائش کا کام ہے۔ اچھا شاعر اظہار کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق الفاظ کی تلاش کرتا ہے۔ ہماری تنقید کا ایک نکتہ کلام یہ بھی رہا ہے کہ ”وہ زبان کا شاعر ہے“ یا ”یہ زبان کا شعر ہے“۔ شاعری میں زبان اور خیال ہم قدم رہتے ہیں۔ دونوں ”ہم رشتہ“ ہیں۔ شاید رشید صاحب (رشید احمد صدیقی) نے کہیں لکھا ہے کہ زبان نٹ کا رستہ نہیں جس پر نٹ چلے گا کرب دکھا رہا ہو اور دیکھنے والے تالیاں بجا رہے ہوں۔ زبان کا مقصد تو خیال کا اظہار ہے۔ (جسم و روح)۔ محض زبان کے سارے شاعر بہت آگے نہیں جاسکتا۔ اس کی سطح بس یہی رہے گی۔

آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے
اک ذری آپ کو زحمت ہو گی

خزاں جائے خزاں جائے خزاں جائے گلستاں سے
بار آئے بار آئے بار آئے گلستاں میں

جب ”بہترین الفاظ“ بہترین ترتیب“ کے ساتھ ”بہترین اور بلند ترین خیالات“ کے اظہار کے لیے استعمال ہوتے ہیں تو ایسی شاعری وجود میں آتی ہے۔

لے سانس بھی آہستہ کے نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارِ گہ شیش گری کا

(بیر)

اور محمد میں غالب کا یہ شعر

اے بخلا و ملا خوئے تو ہنگامہ زما
ہمہ در گفتگو ہے ہمہ با اجرا

مولانا شبلی نے شعراِ عظیم کی چوتھی جلد میں شاعری میں الفاظ کی اہمیت پر ایسی گفتگو کی ہے جو آج بھی

اس موضوع پر ہماری رہنمائی کرتی ہے اور جو اس موضوع پر کسی بھی مذاکرہ کا مناسب ترین نقطہ آغاز ہے۔ حال اور فحلی کے احسانات میں سے ایک احسان یہ بھی ہے کہ انہوں نے عربی اہل فن کے تنقیدی خیالات اردو میں نقل کر دیے۔ شاید یہ بات ان پر مختلف ہو مگر قہری نے آئے والی سلیس اپنے قہری دور سے محروم ہو جائیں گی اور اس کا سبب عربی وقاری سے ہماری دوری ہوگی۔ فحلی نے ابن رشتی کی کتاب المدة کے باب فی اللفظ والمعنی کا ایک اقتباس پیش کیا ہے۔

”لفظ جسم ہے اور مضمون روح ہے۔ دونوں کا ربط باہم ایسا ہے جیسا روح اور جسم کا ارتباط کہ وہ کثور ہو گا تو یہ بھی کثور ہوں۔ پس اگر معنی میں نقص نہ ہو اور لفظ میں ہو تو شعر میں عیب سمجھا جائے گا جس طرح لکڑے یا لہجے میں روح موجود ہوتی ہے لیکن بدن میں عیب ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر لفظ اچھے ہوں لیکن مضمون اچھا نہ ہو تب بھی شعر خراب ہو گا اور مضمون کی خرابی الفاظ پر بھی اثر کرے گی۔ اگر مضمون بالکل لغو ہو اور الفاظ اچھے ہوں تو الفاظ بھی بیکار ہوں گے جس طرح مڑے کا جسم کہ یوں دیکھنے میں سب کچھ سلامت ہے لیکن در حقیقت کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح مضمون کو اچھا ہو لیکن الفاظ اگر برے ہوں تب بھی شعر بیکار ہو گا کیونکہ روح بغیر جسم کے پائی نہیں جاسکتی۔“ (۷)

فحلی نے خود بھی لفظ کی بحث خاصی تفصیل سے پیش کی ہے۔ ان کے خیال میں ”شاعری۔۔۔ کا دار زیادہ تر الفاظ ہی پر ہے۔ اس تقریر کا یہ مطلب نہیں کہ شاعر کو صرف الفاظ سے غرض رکھنی چاہیے۔ اور معنی سے بالکل بے پروا ہونا چاہیے بلکہ مقصد یہ ہے کہ مضمون کتابی بلند اور نازک ہو لیکن اگر الفاظ مناسب نہیں ہیں تو شعر میں کچھ تاثیر نہ پیدا ہو سکے گی۔ پھر فحلی نے الفاظ کی قسموں سے گفتگو کی ہے۔ غزل کے لئے نرم و نازک الفاظ مناسب ہیں۔ ”بلند اور پُر شوکت الفاظ“ رزمیہ مضامین اور قصائد وغیرہ کے لئے موزوں ہیں۔ ”مشقیہ مثنویوں میں بھی ”غزل کی زبان استعمال کرنی چاہیے“ (۸)

فحلی بہترین الفاظ کے ساتھ بہترین ترتیب کے بھی قائل ہیں اور انہوں نے اس نکتہ کو بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ اسے انہوں نے ”الفاظ کے باہمی تعلق اور تناسب“ کا نام دیا ہے۔ ”لفظوں کی انفرادی حیثیت“ پر گفتگو کے بعد فحلی لکھتے ہیں۔

”یہ تمام تر بحث الفاظ کی انفرادی حیثیت سے تھی لیکن اس سے زیادہ مقدم الفاظ کا باہمی تعلق اور تناسب ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ایک شعر میں جس قدر لفظ آئیں الگ الگ دیکھا جائے تو سب موزوں اور فصیح ہوں لیکن ترکیبی حیثیت سے نامواری پیدا ہو جائے اس لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ جو الفاظ ایک

ساتھ کسی کلام میں آئیں ان کو باہم ایسا توافقی 'تاسب' موزونی اور ہم آوازی ہو کہ سب مل کر گویا ایک لفظ یا ایک ہی جسم کے اعضاء بن جائیں۔۔۔ یہی وصف ہے جس کی وجہ سے شعر میں موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے اور شاعری اور موسیقی کی سرحدیں مل جاتی ہیں" (۹)

لفظ 'اس کی معنیت' موزونیت اور 'تاسب' موسیقی کے حوالے سے کئی نکات ہمارے سامنے آئے۔ فن کار 'اپنے طلسمی لہجے سے لفظوں کو "چیز دیگر" بنا دیتا ہے۔ لفظ کبھی ساز اور نغمہ بن جاتے ہیں اور کبھی رنگ اور خطوط۔ فنون لطیفہ میں سے ہر اک کا دائرہ مخصوص اور متعین ہے، مگر شاعری ان سب کا قائم مقام بن سکتی ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری میں حالی نے اس نکتہ کو اٹھایا ہے اور اس پر کلام کیا ہے۔ ذرا یہ تصویریں دیکھئے۔

بکری ہوئی ہو زلف بھی اس چشم مست پر
ہلکا سا ابر بھی سر میخانہ دیکھتے

(اسرار)

ہلال ابدئے پر غم سے اک تصویر پیدا ہے
ذرا تم سامنے آتا کہ ہم نے چاند دیکھا ہے

(آغا شاعر دہلوی)

چھلا نہیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی

(ریاض خیر آبادی)

پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
اودے، اودے، ٹیلے، ٹیلے، پیلے، پیلے، پیرہن

(اقبال)

ان کا آنچل ہے، کہ رخسار، کہ پیراہن ہے
کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلن رتھیں
جانے اس زلف کی موہوم گھنی چھاؤں میں
ٹھٹھاتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں
آج پھر حسن دلآرا کی وہی دھج ہو گی
وہی خوابیدہ سی آنکھیں، وہی کاجل کی لکیر

رنگِ رخسار پہ ہکا سا وہ تازے کا غبار
مندی ہاتھ پہ دھندلی سی مٹا کی تحریر
(فیض احمد فیض)

یہ چند مثالیں جس ترتیب سے ذہن میں آئیں درج کر دی گئیں۔ اکبر الہ آبادی کی حیرت انگیز نظم ”پانی چلا“ تصویر کشی اور صوتی آہنگ کی مکمل مثال ہے۔ مجاز کی نظم ”رات اور ریل“ کو بھی ایک عمدہ نمونے کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ جوش کی نظم ”یہ کون اٹھا ہے شہنا“ کو ذرا ذہن میں تازہ کر لیجئے۔ اسی طرح ”موسیقیت“ کی مثالوں کی ہماری شاعری میں کی نہیں۔ اعلیٰ شاعرانہ موسیقی تو ابھی شاعری میں ہر جگہ سنائی دے گی۔ اس موسیقی کی تشکیل کبھی حزن، محرومی کی مدد سے کی جاتی ہے، کبھی تکرار الفاظ سے لفظوں کو سازوں کی سطح تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ میر صاحب تکرار الفاظ سے جس خلاقی سے کام لیتے ہیں اس میں ان کا کوئی مقابل نہیں۔

پتہ پتہ بوہا بوہا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

کبھی ہم کیفیت و ”ہم جنس“ حروف (آوازیوں) کے استعمال سے تصویر اور نغمہ کی کیفیت پیدا کی جاتی ہے۔

وہ تو شب کو سر سجود، ساکت و مدہوش تھے

(اضرب)

ش’س۔ م کی آوازیوں کے اجتماع سے شاعر نے ایک آرکسٹرا تخلیق کیا ہے۔

چلو کہ چل کے چراغاں کریں دیار حبیب

(فیض)

لفظوں کے علاوہ طویل نکلنوں کی تکرار سے شعر کو تصویر اور نغمہ کی کیفیت عطا کرنا ہماری شاعری کی روایت ہے۔

میری ہی نظر کی مستی سے سب شیشہ و ساغر رقصاں تھے
میری ہی نظر کی گرمی سے سب شیشہ و ساغر ٹوٹ گئے

(جذبی)

شاعری میں لفظوں کا جادو کس طرح جگایا جاتا ہے؟ اس سلسلہ میں جو چند باتیں ذہن میں آئیں وہ آپ کی خدمت میں پیش کر دی گئیں۔ اب اہم تر نکتہ یہ ہے کہ یہ تصویر سامانی، یہ موسیقی خارجی صفات نہیں ہیں بلکہ شاعری اور شعر کا جز ہیں اور انہیں کی بنیادوں پر لفظ گنہینہ معنی بنتا ہے۔ یہ صفات معنی کا

نعت رنگ ۴
حصہ ہیں 'معنی' سے الگ نہیں۔ شعری معنویت 'لفظ کی معنویت' سے مختلف چیز ہے۔ شعری تصور اور
شعری موسیقی میں گہرے معنی بھی ہوتے ہیں۔ شعر میں معنویت سے کون انکار کرے گا مگر یہ میں ممکن
ہے کہ شاعرانہ آہنگ خود ہی گہرا معنوی تجربہ بن جائے۔ نظم کے معانی صرف اس کے موضوع اور مرکزی
خیال میں تلاش نہ کیجئے، نظم کا آہنگ اپنا مفہوم آپ ہو سکتا ہے۔ ہماری نسل کے بیشتر بچوں کے لبوں پر
اقبال کے یہ شعر رقص کرتے اور گونجتے تھے۔ ہمارا بھائی یک ترنم اور بد آوازی بھی ان بولوں سے ان کے
حسن کو جین نہ سکتی تھی۔ چھ سات سال کی عمر میں یہ شعری شخصیتوں کا حصہ بن گئے تھے 'اسی
طرح جیسے آج کے بچے ایسے گیتوں اور بولوں کو دہراتے ہیں۔

"اساں تو جانا بلو دے مگر"
"ایک لڑکی مرا دل لے مئی"
"دل دل پاکستان پاکستان"
"اے جذبہ جنوں تو ہمت نہ ہار"

(جذبہ جنوں نہیں جذبہ جنوں)

ظاہر ہے کہ یہ دور بلند آہنگی اور شور کا دور ہے جب ساز، آواز اور لفظ پر غالب آگئے ہیں اور ہم اپنی
تذہبی وراثت کے سائے میں ان لفظوں کے امین تھے۔

کبھی اے حقیقت خنجر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
تو بچا بچا کے نہ رکھ اے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں ظلیل کا
میں ہلاک جاوئے سامری تو قلیل شیوہ آذری کی
میں نوائے سوز و رگلو تو پریدہ رنگ رمیدہ بو
میں حکایتِ غم آرزو تو حدیثِ ماتمِ دلبری
دم زندگی رم زندگی غم زندگی سم زندگی
غم رم نہ کر سم غم نہ کھا کہ یہی ہے شان قلندری

ظاہر ہے کہ جب آج بھی "حقیقت خنجر" کی حقیقت تک ہم نہیں پہنچ سکے تو اس وقت کیا جان سکتے
تھے اور آئینہ شکستہ کی قدر و قیمت آج بھی نہیں معلوم مگر یہ لفظ ہمارے دل میں مقیم تھے اور خانہ دل میں
لفظوں کا قیام لا حاصل نہیں ہوتا۔ یہ لفظ ہماری ذات کی فضا بن گئے۔ دم، ام، غم اور سم کی نفسمی ساز

رسول سے۔ جس طرح اقامتِ صلوة کا ذکر اکثر مقامات پر ایٹائے زکوٰۃ کے ساتھ آیا ہے اسی طرح اطاعتِ اللہ اور اطاعتِ رسول ہم ردیف ہیں۔ آدمی جب بھی محدود سے لامحدود کی طرف سڑ کرتا ہے اللہ کے تصور اور خیال سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ اسی سفر میں وہ جوارِ رحمتہ للعالمین میں بھی پہنچ جاتا ہے۔

لگا ہے یا رسول اللہ لگا ہے

اس کے سینے میں آہ اور آرزو ہے یہ آواز 'او' تمنا بے ساختہ پیدا ہوتی ہے۔ اور لامحدود کی طرف سڑ 'لا' محدود میں اپنے محدود وجود کو کم کرنے کی آرزو اور یوں خود لامحدود ہونے کی تمنا ہر حقیقی فن کار کی تمنا ہوتی ہے۔ فکر اور فن کی دنیا میں عالم حقیقی اور عالم مجازی کی سرحدیں مل جاتی ہیں۔ وہ شعر جسے بہت سے صاحبان "بازاری" شعر قرار دیتے آئے ہیں ذرا اس کے امکانات پر غور کیجئے

خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں

ہمارے اساتذہ بالخصوص ہائی اسکول کے اساتذہ تقریباً "ہر شعر کے حقیقی اور مجازی معانی بتاتے تھے اور ہم لوگ زیر لب مسکراتے تھے، لیکن زندگی کا بڑا حصہ شعر و ادب کے ایوانوں میں گزارنے کے بعد ان کی حکمت اور نظر کا قائل ہونا پڑا ہے۔ فراق گور کھپوری نے "اردو کی عشقیہ شاعری" میں اس نکتے پر بہت اچھی گفتگو کی ہے۔ اگر کبھی ممکن ہوا تو اس مضمون کو زیادہ تفصیل سے لکھا جائے گا اور ضمیمہ کے طور پر اہم اقتباسات شامل کر دیے جائیں گے۔

فراق صاحب نے مثال کے طور پر اپنا یہ شعر پیش کیا تھا۔

کیا ہے سیرگم زندگی میں رخ جس سمت
ترے خیال سے ٹکرا کے رو گیا ہوں میں

یہ شعر "دورِ خا" ہے۔ اس کا ایک رخ حقیقت کی طرف ہے اور دوسرا رخ مجازی کی طرف۔ یہ بات خالق کائنات کے ساتھ ساتھ محبوب سے بھی کہی جاسکتی ہے اور لطف یہ کہ شرک کے ارتکاب کے بغیر لیکن قرینہ اہمار نے اس شعر کو رنگ حقیقت سے زیادہ قریب کر دیا۔

میر غالب اور اقبال ہمارے سب سے بڑے شاعر ہیں اور ان تینوں کی عشقیہ شاعری میں ہر جگہ یہ کیفیت موجود ہے۔ اقبال نے ہمارے عہد میں ایک نئی غزل کی تخلیق کی۔ فراق صاحب نے غزل کو ایک

لیکن ہمہ گیر اور ہمہ ہیں آئینہ کائنات کا تھا (الفاظ کی ذمہ داری قبول نہیں کر سکتا) ہاں خیالی ان (ہے)۔ غزل کو ہمارے مہم میں یہ حیثیت اقبال نے دی۔

تو ہے محیط بے کراں میں ہوں ذرا سی آبِ جو
یا مجھے ہم کنار کر، یا مجھے بے کنار کر
باغِ بہشت سے مجھے حکم سزا دیا تھا کیوں؟
کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

اب آئیے اسی وسعت اور لامحدود کے سر کے، اُس رخ کی طرف جہاں مسلمان شاعر یا مرتبہ انسانیت سے باخبر غیر مسلم شاعر بھی دیارِ محمد عربیؐ میں پہنچ جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب کوئی شعر اپنے صدق، مہدوح یا موضوع سے بڑا ہو جاتا ہے تو وہ نعت کا شعر بن جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ محمد عربیؐ صلوٰۃ والسلام معراج انسانیت ہیں۔ عظمتِ آدم کا آخری نشان۔ غالب نے اپنی مدحیہ غزل میں حسین خاں کے لئے کہا

زباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لئے

یہ شعر حجل حسین خاں کی ذات سے کوئی نسبت نہیں رکھتا تھا، اسی لئے زبانِ خلق اور اجتماعی سخن نہیں تھا۔ اس شعر کو اس کے حقیقی صدق کی طرف لوٹا دیا کہ وہی ذات حقیقت و مجاز کا حکم ہے۔ وہ حق سے مل ہے اور مخلوق میں شامل ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔

ان دنوں ایک سوال یہ بھی ”پیدا“ کیا جا رہا ہے کہ کیا نعت ایک صنفِ سخن ہے؟ بعض صاحبانِ نعت صنف نہیں مانتے۔ ان کا ”فرمان“ یہ ہے کہ نعت ایک شعرِ عقیدت ہے۔ اب اس قول پر کیا اور کیسے رو کیا جائے۔ شعرِ عقیدت کا تعلق بھی تو کسی صنف سے ہو گیا اسے صنف قرار دینا پڑے گا۔

امناف کی تقسیم دو طرح کی جاتی ہے۔ صورت کے اعتبار سے اور موضوع کے اعتبار سے۔ یہ دونوں میں متوج ہیں اور ادبی مطالعوں میں ملتی ہیں۔ موضوع کے اعتبار سے جب ہم امنافِ سخن کا تعین اور تسلیم کرتے ہیں تو ”عشقیہ شاعری“، ”رزمیہ شاعری“، ”صوفیانہ شاعری“، ”صوفیانہ ادب“، ”مذہبی“، ”فلسفیانہ ادب“، ”رہنمائی ادب“، جیسی تقسیم سامنے آتی ہے اور ان میں سے ہر ایک کو ”صنف“

ادب "قرار دیا جاتا ہے۔

مولانا شبلی نے "معوری کے لحاظ سے شعر کے اقسام" (شعر المسموع) مرتب کئے ہیں۔ شعر المسموع چارم میں وہ اس عنوان کے تحت لکھتے ہیں۔

"عالم میں جو کچھ ہے اس کی دو قسمیں کی جاسکتی ہیں۔ مادیات مثلاً "زمین"، آسمان، ہاؤس، ستارے، باغ، جنگل، کوہ، بیابان، گرمی، سردی، ہمارے خزاں وغیرہ وغیرہ۔ کیفیات باطنی یعنی انسان کے دل میں جو گونا گوں جذبات و دلیعت کئے گئے ہیں مثلاً "رج و مسرت"، محبت و بغض، حسرت و غم، غیظ و غضب وغیرہ اس تقسیم کے لحاظ سے شعر کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جس میں مادیات اور اس کے تعلقات کی تصویر کھینچی جائے۔ دوسری قسم جذبات کی شاعری جس میں جذبات انسانی کی تصویر کھینچی جاتی ہے" (۱۰)

شبلی نے "تعلیلی شاعری" کا بھی تذکرہ کیا ہے اور اس سلسلہ میں ان کا خیال یہ ہے کہ یہ جذبات کی شاعری کی ایک صورت ہے۔ "اس قسم کی شاعری کو واقعیت سے بہت کم لگاؤ ہوتا ہے۔ متاخرین کی شاعری زیادہ تر اسی قسم میں شامل ہے" (۱۱)

شبلی نے تو مشوی، قصیدہ اور غزل وغیرہ کو اسی تقسیم کے تحت کر دیا ہے۔ اصناف کی معوری تقسیم معروف ہے۔ فرد، رباعی، قطعہ، غزل، قصیدہ، مشوی، ترجیع بند، ترکیب بند، مستزاد، مسود، مثلث، مربع، مخمس، مسدس، مسج، مسج، مشرط، معری، نظم آزاد وغیرہ

اصناف سخن کی تقسیم میں تقسیم کے دونوں طریقوں کو ملا دیتے ہیں، لیکن نعت کے سلسلہ میں ہم اپنے اصولوں اور ضابطوں کی تردید آپ کرتے ہیں مثلاً "مرویہ کو مسدس میں شامل کرنے کی جگہ اسے الگ سے ایک صنف سخن قرار دیتے ہیں" اور جو شخص موضوع کے اعتبار سے مرویہ کو الگ صنف قرار دیتے ہوئے یہ کہے کہ مرویہ کسی بھی ہیئت اور قارم میں لکھا جاسکتا ہے اس پر "ما اعلت فی الدین" کا الزام لگاتے ہیں۔ یہی معاملہ سلام اور واسوئت کا ہے۔

یہ بات واضح ہو گئی کہ بعض اصناف کا رشتہ ان کی ہیئت سے نہیں بلکہ موضوع سے ہے۔ ہوں نعت ایک مستقل صنف سخن ہے۔ نازک تر اور نہایت قیمتی نکتہ یہ ہے کہ نعت ہر ہیئت اور قارم (Form)

میں لکھی جاسکتی ہے۔ یوں ہر صنف، صنفِ نعت کے حکم میں داخل ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سہار کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ستائش کے کتنے ہی پہلو ہیں اور ہر صنف اپنی خصوصیات کی بناء پر کسی ایک پہلو اور مدح کے کسی ایک رخ کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ شدید محض تعلق اور محبت کے رفیع ترین جذبہ کے اظہار کے لئے غزل کی ہیئت سب سے مناسب ہے۔ جہاں آپؐ کی طلوع شان اور رفعت کا بیان مقصود ہو وہاں قصیدہ اس بار امانت کو ادا کر سکتا ہے۔ جہاں آپؐ کی حیات طیبہ کے واقعات پیش کرنے ہوں وہاں مثنوی آگے بڑھ کر اس فریضہ کی ادائیگی کے لئے اپنے آپ کو پیش کرتی ہے۔ جہاں طول کی ضرورت ہو تاکہ مختلف پہلوؤں اور محاطات سیرت کو روانی اور آسانی کے ساتھ پیش کیا جائے وہاں نظم سحریٰ اور نظم آزاد اپنے بخت پر ناز کرتی ہے، اور جہاں کسی ایک تاثر کو پوری قوت اور جامعیت کے ساتھ پڑھنے اور سننے والوں تک پہنچانا ہو وہاں رباعی کے چار مصرعے اس تاثر کو نقش معنی بنا دیتے ہیں۔ مختلف اصنافِ ادب، اس صنف کے گوشے بن جاتے ہیں جسے ہم نعت کہتے ہیں۔ ان اصناف کے فنی تقاضوں کے تحت ان کے اسالیب بھی مقرر اور متعین ہیں۔

غزل کیفیات سے علاقہ رکھتی ہے۔ پھر اس کا کل بیکر نرم و نازک الفاظ کا متقاضی ہے۔ غزل بیانیہ الفاظ سے چہاں علاقہ نہیں رکھتی۔ وہ تو علامات و اشارات کا فن ہے۔ غزل وہ آئینہ ہے جو بقول غالب سحریٰ سب سے کچل جاتا ہے۔ غالب نے غزل کے فن کو وہ شعروں میں جس طور پر سمیٹ لیا ہے، ہمارے سارے فاضل کر بھی شاید یہ کام اس خوبی سے نہیں کر سکتے۔

مخد ہے ناز و غمزہ، ولے مکتو میں کام
چلا نہیں ہے دشنہ و مخمر کے بغیر
ہر چہرہ و مشاہدہ حق کی مکتو
بختی نہیں ہے بانہ و ساغر کے بغیر

غزل ایک حرفِ شیریں اور استعارہ رقصاں ہے۔ غزل کے پہلے اہم شاعر سعدی نے یہ نکتہ سمجھ لیا تھا اور انہوں نے غزل میں ”رقعی“ نازک، شیریں اور پرورد الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ”(شلی)۔ اردو کے نعت گو شعراء کی اکثریت نے نعت کے لئے غزل کی ہیئت کا انتخاب اسی بناء پر کیا ہے کہ ان کی نعت حدیثِ دل بن جائے۔ شاید بلکہ یقیناً کسی بھی مذہب کے ماننے والوں میں سے انفرادی طور پر ہر ایک فرد کا

رشتہ اپنے رسول کے ساتھ وہ نہیں ہے جو ہر مسلمان کا رشتہ ہادی برحق اور انیس بے کساں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے۔ غزل کے آہنگ میں لکھی ہوئی نعتیں اس ذاتی اور شخصی رشتہ کو بڑی حد تک پیش کرتی ہیں۔ غزل کا عشقیہ لہجہ بڑا احسان ہے اور یہ کوار کی دھار پر سفر ہے۔ مبارک ہیں وہ لفظ شناس جو اپنے سلیقہ و ادب کی بناء پر سلامتی سے اس راہ سے گزر جاتے ہیں۔

دل جس سے زندہ ہے وہ تنها ہمیں تو ہو ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا ہمیں تو ہو
(ظفر علی خاں)

سیوئے جاں میں چھلکا ہے کیا کی طرح کوئی شراب نہیں عشق مصطفیٰ کی طرح
(سراج الدین ظفر)

اس نام پہ دل دھڑکا، پھر گھر میں کہاں ٹھہرے ہم کو یہ اشارے بھی آواز ازاں ٹھہرے
سرکار کے قدموں سے اٹھ کر دل دیوانہ جائے تو کہاں جائے، ٹھہرے تو کہاں ٹھہرے
(سرشار صدیقی)

وہ ایک نام جو کون و مکاں کا محور ہے میانِ دائرہ جسم و جاں لکھا دیکھا
(حنیف اسدی)

بھرے اقصوں سے اور ہونٹوں سے خوشبوئیں جاتی نہیں میں نے اسمِ محمدؐ کو لکھا بت اور چما بت
(سلیم کوثر)

مرے طاق جاں میں نیت کے چراغ جل رہے ہیں مجھے خوفِ تیری کا، کبھی 'قا' نہ ہے، نہ ہو گا
(صبح رحمانی)

لحمِ ہستی میں توازن کے لئے ساری دنیا اور تنها مصطفیٰ
(تابش دہلوی)

میرت ہے تری جوہر آئینہ تنقیب روشن ترے جلوں سے جہانِ دل و دیدہ
(حفیظ نایب)

غزل کے پیکر میں لکھی گئی "نعتوں کے چند شعر جو یاد آئے آپ کی خدمت میں پیش کر دیے گئے۔ ان کے الفاظ غزل کی روایت کے مطابق نرم آہنگ ہیں۔ حریر و پرنیاں کی یاد دلانے والے الفاظ۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ معنی زا اور کشوف (Suggestive)۔ یہ "غیر متشتم" لفظ ہیں۔ یہ گنجینہ معانی کے وہ طلسم ہیں جو شور مچائے بغیر قفل کو کھول دیتے ہیں۔ ایسے الفاظ کے ذریعہ معانی ذہن میں یوں آہستگی سے اتر آتے ہیں کہ ہر گھل پر جہنم کے نزول کی یاد دلاتے ہیں۔

اور جب شاعر حضرت فتح المصلح، امام الدین و آخریں حضرت محمد مصطفیٰ، امیر مومنین صلی اللہ علیہ وسلم کی علوئے شان کو پیش کرنے کی تمنا کی تحیل کے لئے اپنے فن کو صرف کرتا ہے قصیدہ کی صورت میں بلند آہنگ ترکیبوں سے رفیع الشان درود و ہار کی تعمیر کرتا ہے، جیسا کہ الفاظ سے قدیمیں روشن کرتا ہے۔ آہنگ خیز الفاظ سے مزین اور رنگین چھت بناتا ہے۔ تحیل شاعر، زمین و آسمان کے درمیان سفر کرتا ہے۔ اور ہر منظر، ہر مقام کو، رسول کے قدموں پر لا کر لٹھا اور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

جو صورت اسکی ہے لاریب وہ ہے صورت امر جو معنی اس میں ہیں بلکہ وہ ہیں معنی ربانی حدیث "من رآنی" دال ہے اس محکمہ اور کہ دیکھا جس نے اس کو، ان نے دیکھی اہل ہدائی (سودا)

باغ تنزیہ میں سر سبز نہال تشبیہ انبیا جس کی ہیں شائیں، عرفا ہیں کوئیل مر توحید کی وضو، اوج شرف کا مٹا نو شمع ایجاد کی نو، یزیم رسالت کا کونل (محسن کا کو روی)

وہ نساخ مذاہب جس کے مقدم لے کیا باطل فروغ کیش زر دشتی، فکرو دین نصرانی (اقبال سہل)

قصیدہ کی اس بلند آہنگی، الفاظ کے درو بست اور تحیل کی پرواز میں بھی ایک حسن ہے، مگر اس اوقات لفظ "کنیہ معنی کا ظلم" بننے کی جگہ لغت کا باب معلوم ہوتا ہے۔ کسی گہرے جذبے یا خیال سے محروم۔ شاعری "ڈکشنری" نہیں بلکہ "ڈکشن" ہے۔ اردو کے نقادوں نے ڈکشن کا ترجمہ "شاعرانہ لغت" کیا ہے۔ ہر شاعر کی اپنی لغت ہوتی ہے۔ اس کے کلام میں چند بنیادی الفاظ ہوتے ہیں جن کے ذریعہ وہ اپنی شعری حیثیت و کیفیت کا اظہار کرتا ہے۔ وہ شاعر یقیناً "بڑا شاعر ہے جو اپنی زبان کے چند الفاظ پر اپنا نام لکھ دے۔ لیکن عرب نقاد اور اہل ادب ڈکشن کو اسلوب، بیان، الفاظ (خطابت میں) اور ادا (ادب و موسیقی میں) کہتے ہیں۔ گویا خاص اسلوب اور پنج ڈکشن ہے۔ وہ جو فن کار کی شناخت ہو۔ ہمارے خیال میں صداقت یہی ہے۔ یہی فنی ریاض شاعری کسی بھی فن کار کو منزل آشنا اور ہمارا مراد کرتا ہے۔

بے منتہی حکیم کوئی جو ہر فیض کھلا
ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خدا داد
خون رگ، معمار کی مگر سے ہے تعمیر
سے خانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بزماد

(اقبال)

چند الفاظ پر خلافت، تعریف اور قدرت، پوری لغت کے الفاظ کو تقلیداً پیش کرنے سے زیادہ اہم

ہے۔ اقبال نے جو بات دین کے حوالے سے کہی ہے وہ ادب کے حوالے سے بھی اہم ہے۔

قندر جز دو حرف لالہ کچھ بھی نہیں رکھتا
نقیہ شر قاروں ہے لغت ہائے حجازی کا

اور جب الفاظ کی مٹائیں کھینچ کر معانی کے مشرق و مغرب کو ایک نقطہ پر جمع کرنا مطلوب ہو تو رباعی کا سارا لہجہ۔ مرویہ کو شعراء منبر پر مرویہ پڑھنے سے پہلے رباعی سے سلسلہ کلام کا آغاز کرتے تھے۔ انیسویں صدی کے ہاں بہت سربلج الاثر رباعیات ملتی ہیں۔ ان میں سے کئی نعتیہ رباعیاں ہیں۔ اکبر الہ آبادی بھی رباعی کے فن کو بہت خوب جانتے تھے۔ ہمارے عہد میں جوش ملیح آبادی نے رباعی کو خیرات و سرسستی کا بیانا بنایا اور امجد حیدر آبادی نے رباعی کو معرفت کے عے خانہ کی حیثیت دی۔ مولانا حامد حسن قادری بنیادی طور پر شاعر نہ تھے لیکن انہوں نے اپنے ذوق معرفت کے ساتھ بہت خوبصورت حمدیہ اور نعتیہ رباعیاں کہیں۔

دنیا میں محمدؐ سا شہنشاہ نہیں کس راز سے خالق کے یہ آگاہ نہیں
باریک ہے ذکر قرب معراج رسول خاموش کہ یہاں سخن کو بھی راہ نہیں
انیں

جمول بندے کی بندہ پرور بھر دے سکھول میں مقصود کے گوہر۔ بھر دے
صدقہ مرے بٹانے کے عے خواروں کا اے ساتی کوثر! مرا ساغر بھر دے
امجد حیدر آبادی

کیا بحر کرم حضورؐ کا سینہ ہے دل رافت و مرحمت کا۔ گنجینہ ہے
انوار خدا دیکھ لو اس کے اندر قامت نہیں قد آدم آئینہ ہے
حامد حسن قادری

تمام شعری پیکر اس نور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر سے منور ہیں اور جگمگا رہے ہیں۔ مثنوی ترکیب بند، مثنیٰ سے لے کر ہائیک اور نظم آزاد تک۔ تمام اصناف پر گفتگو کی جائے اور مثالیں پیش کی جائیں تو اس تحریر کو سینٹا مشکل تر ہو جائے گا۔ صرف محسن کا کوردی کی دو مثنویوں ”چراغ کعبہ“ اور ”صبح جلی“ کا جائزہ پیش کیا جائے تو ”نعت رنگ“ کی ضخامت میں خاصا اضافہ ہو جائے گا۔ جو صاحبان نعت کو برکت کی چیز اور محض حقیقت کا اظہار سمجھتے ہیں ذرا اردو مثنوی کے ذخیرے میں ان مثنویوں کی مثال تو تلاش کریں۔ مذہبی موضوعات اور جذبات عقیدت کو شعر بنانا بہت مشکل مرحلہ فنی ہے اور نعت کے وابستگان دامن نے اسے آسان اور ممکن کر دکھایا ہے۔ تعجب ہے کہ مرثیہ کے بارے میں ان خیالات کا کوئی اظہار نہیں کرتا ہاں نعت ہدف ٹھہرتی ہے۔ اسی طرح کر بلا کو انتصاب کی علامت قرار دینے

والے بدر و حنین کے ذکر کو رجعت ہندی قرار دیتے تھے۔ ویسے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ ان کی زمین انقلاب اور تصور انقلاب کو زمانے کی ہوا اڑا لے گئی، اور ماسکو کی توسیع ہندی کا ستارہ افغانستان میں ڈوب گیا۔ اس گریز کے لئے معذرت خواہ ہوں لیکن عصری حقائق کی جھوٹ تو انکار و تحریف پر چلتی ہے۔

مثنوی چراغ کعبہ سے سراپا کے چند اشعار پیش کرنے کے بعد ان شاء اللہ دوسرے پہلوؤں کا مختصر احاطہ کیا جائے گا۔ نعت کے بعض غادوں نے سراپا پر اعتراض کیا ہے اور وہ اسے حدود نعت میں شامل نہیں کرنا چاہتے، لیکن دیکھیے کہ محسن نے سراپائے رسول کو کس طرح لازمانی بنا دیا ہے۔ سراپا کے یہ اشعار حسن رسول علی کا ادنیٰ سا پرتو ہیں۔ اس حسن کا پرتو جس نے اس کائنات کو آئینہ خانہ بنا دیا۔ اور اگر ”سراپا“ کا ذکر اہم نہ ہوتا تو شائکل ”ادبیات حدیث“ کا حصہ نہ ہوتے۔

خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عمر سات سال تھی۔ اس راکبِ دوش محمدؐ کو آپؐ سے بے حد وابستگی تھی۔ وہ اپنے نانا کی باتیں اپنے بزرگوں سے کرتے۔ ایک مرتبہ حضرت حسنؑ نے اپنے ماموں ہند بن ابی ہالہ سے فرمائش کی کہ وہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا علیہ مبارک بیان کریں۔ انہوں نے علیہ بیان کرتے ہوئے کہا۔

”آپؐ اپنی ذات والا صفات کے اعتبار سے بھی شان دار تھے اور دوسروں کی نظر میں بھی بڑے رتبہ والے تھے۔ آپؐ کا چہرہ مبارک بدر کی طرح چمکتا تھا۔ آپؐ کا قد متوسط القامت آدمی سے قدرے زیادہ اور طویل القامت آدمی سے قدرے کم تھا۔ آپؐ کا رنگ نہایت چمک دار تھا اور پیشانی مبارک کشادہ۔ آپؐ کے اہم باریک اور گنجان تھے۔ دونوں اہم جدا جدا تھے ایک دوسرے سے پیوستہ نہیں۔ ان دونوں کے درمیان ایک رگ تھی جو (حق کے معاملے میں) غصہ کے وقت ابھر آتی تھی۔ آپؐ کی بیٹی مبارک بلندی مائل تھی جو حسن و تابانی کی وجہ سے بلند معلوم ہوتی تھی۔ ریش مبارک بھرپور اور گنجان تھی۔ آنکھ کی پتلی نہایت سیاہ تھی، رخسار مبارک ہموار تھے۔ دہن مبارک اعتدال کے ساتھ فراخ تھا۔ دندان نبوی باریک اور آب دار تھے۔ سامنے کے دانتوں میں ہلکا سا اور خوبصورت نصل تھا۔ گردن ایسی خوبصورت اور باریک تھی جیسے تراش گئی ہو رنکت میں چاندی کی سی صفا تھی۔ آپؐ کے تمام اعضا معقول اور فخر کوشت تھے۔ پیٹ اور سینہ ہموار اور سینہ فراخ تھا۔ بدن کا وہ حصہ جو کپڑوں سے باہر ہوتا چمکتا تھا“ (۱۰)

یہ ہند بن ابی ہالہ کی طویل روایت کا ایک اقتباس ہے۔ دوسرے صحابہ کرام سے بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے چہرہ مبارک اور علیہ مبارک کی احادیث مروی ہیں اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ حسن سیال تھا جو نظر کے مطابق نئے سانچوں میں ڈھل جاتا۔ ہر ایک اپنی تابِ نظر اور قوتِ دید کے مطابق اس حسن کو دیکھ پاتا۔ ایسے نقشِ جمال اور شاہکارِ انہی کو چودہ صدیوں کے قاصدے سے محسن نے دیکھا اور کس طرح دیکھا۔

حقا کہ وہ جسم سر سے ناپا ہے شاید فیب کا سراپا
 اہم پہ جبین مہ شامک رکھی ہوئی رطل پر حماکل
 پیشانی ہے جزوِ مصغبر رو اس پارے کے دو رکوع اہم
 واللیل کا ترجمہ ہے گیسو تفسیر اذا بجی ہے گیسو
 جوہر کا بھرا ہوا خزینہ آئینہ بے مثال سینہ
 اس گردن صاف کی بلندی تکبیر فریضہ سحر کی
 رعنائی قامت مناسب روزے میں اذان وقت مغرب
 محسن نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے دین اور ان پر نازل ہونے والی کتاب کے اشاروں کے حوالے سے سراپا مرتب کیا۔

اب اس گفتگو سے آگے بڑھتے ہوئے ایک دوسرے پہلو کی طرف ہم سفر کرتے ہیں۔ غزل کی صنف ہماری سب سے مقبول صنف ہے۔ اس کی مقبولیت کی وجہ سے اس میں کھینکی پیدا ہو جاتی ہے اور پھر کوئی ادبی مہم آکر اس کی تجدید کرتا ہے۔ غالب کے بعد غزل اپنی سطحِ بلند سے گر کر "چوماہانی" میں مشغول ہو گئی تھی۔ اسی دور میں حالی نے مقدمہ میں غزل کے کمزور پہلوؤں کی نشان دہی کی حالی غزل کے خلاف نہیں تھے۔ انہوں نے غزل کے اس رجحان پر تنقید کی ہے کہ کم درجہ کے غزل گو شعرا کے ہاتھوں غزل اپنی اشاریت، ایمانت اور امکانات سے محروم ہو جاتی ہے۔ "قاتل" کی اصطلاح اپنے معانی کو بیٹھتی ہے اور کوچہ محبوب بچ بچ قصاب خانہ بن جاتا ہے۔ شاد عظیم آبادی نے غزل کو اس کا کھویا ہوا کردار عطا کرنے کی کوشش کی اور پھر حسرت، فانی، امین، جگر، یاس، فراق نے اردو غزل کو ایک بار پھر ہماری شاعری کی آہم بنا دیا۔ اقبال دیدہ بیدار غزل بن کر آئے، لیکن اسی کے ساتھ روایتی انداز کی غزل سرائی بھی ہوتی رہی۔ اس روایتی غزل کا سایہ ہماری نعت گوئی پر پڑتا نظر آتا ہے۔ ہجر اور وصل کو تو چھوڑیے۔ "شب اسری کا دولہا" بھی نعت میں لے گا اور وہ رب محمد بھی جو غم بھر میں تڑپ رہا ہے۔ معاذ اللہ

بہت سی نعتوں میں غزل کا مروجہ لہجہ 'عام الفاظ' اور وہ اسلوب ملا ہے جس کا رومانی لہجہ 'اعلیٰ عشقیہ' شاعری کی کوئی صفت اپنے دامن میں نہیں رکھتا۔ اس اسلوب کا ناماسب ہوتا ہے۔ اس پر اضافہ

کہئے اس حقیقت کا کہ بہت سے حضرات نے ”یکور“ نعتیں کہی ہیں۔ وہ رسول کریم و عظیم صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی دوسرے انسانی رہبروں اور ”لیڈروں“ میں سے ایک سمجھتے ہیں اور بس۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ کیسی نعتیں ایسے لوگوں کے قلم سے سامنے آئیں گی۔ سرشار صدیقی کے مجموعہ ”اساس“ کے مقدمے میں ایسی نعتوں کے چند حوالے راقم الحروف نے پیش کئے تھے۔ شاعروں کے نام دانستہ درج نہیں کئے گئے تھے۔ اور آج شعراء کے نام دینا چاہتا ہوں مگر یاد نہیں آتے۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

تمہیں وطن کی ہوائیں سلام کتنی ہیں مرے جن کی فضا میں سلام کتنی ہیں
وہ عمد گل، وہ لب جو، وہ بزم سرو و سخن وہ قبروں کی صدائیں سلام کتنی ہیں
یہ میرا اضطراب شوق، رشک جنون قیاس ہے جذبہ بہ جذبہ، دل بہ دل، شیوہ بہ شیوہ، خوبہ خو

جس میں ہو ترا ذکر، وہی بزم ہے رنگیں جس میں ہو ترا نام، وہی بات حسین ہے
اب بتائیے کہ اپنے موضوع اس کے سیاق و سباق، اسکی وسعتوں اور پہلوؤں سے دور ہو کر شاعری کس طرح تک کر سکتی ہے، اور الفاظ اپنے معانی سے محروم ہو کر کس طرح خنجر ریزے ہو جاتے ہیں۔
ان ٹھیکروں سے تو کوئی آواز بھی نہیں نکلتی۔ مدائے گل بھی نہیں۔ ایک خیال بار بار میرے ذہن میں آیا ہے اور آتا رہتا ہے کہ نعت کا شعر، وہی شعر ہے جس کو پڑھتے ہی سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کا خیال مبارک ذہن میں آجائے، اور جو آپ کے مرتبہ عظیم کے شایان شان ہو۔ ویسے بہت سے شعر خوبصورت ہونے کے باوجود نعت کے شعر نہیں کہے جاسکتے۔

لٹائی جائے گی زمین پہ موج موج نور کی رکی ہوئی ہے رات جوئے ککشاں لئے ہوئے
(کوثر جالسی)

ترے قلم پہ ہے صدق، ہزار جاں سے یہ تیرا صادق کچھ ایسی تاثیر ہے زبان میں، ادا کچھ ایسی خطاب میں ہے
(صادق)

لب کشائی کی بھلا مجھ میں کہاں تھی جرات کر دیا ان کی عنایات نے بے باک مجھے
(اقیل شفاکی)

اب ذرا اقیل شفاکی صاحب کے اس شعر پر غور فرمائیے کہ سرور کائنات کی عنایات نے انہیں ”بے باک“ کر دیا۔ غالباً ”بے باک“ کا لفظ حوصلہ اعمار صدق کے لئے استعمال کیا گیا ہے، مگر اس سے فیضان نبوت کے تصور پر کیسی ضرب لگتی ہے۔ نعتیہ شاعری میں ایسی مثالوں کی کمی نہیں کہ ”ارے توبہ“، ”معاذ اللہ“، ”اے میں قربان“ جیسے ٹکے ہائے کلام یا ٹکے ہائے بحر سے شعر نعت کی فضا سے رشتہ توڑ لیتے ہیں۔ اسی طرح اس ذات گرامی سے رشتہ کا اعمار حسی بن جاتا ہے اور اس حد تک کہ... (بات ادا کرنی میرے

لئے مشکل ہے) عاوردہ اپنی جگہ، مگر انداز بیان کی فسانیت حد درجہ غیر مناسب معلوم ہوتی ہے۔ دو تین شعر پیش کر کے اس باب کو ختم کرتا ہوں۔ خلا کثیدہ کھنڈوں کو نظر میں رکھیے۔

یہ کہہ کے ترے ملے گیو سے چلا دل
ہے آج ہمارے لئے معراج کی یہ رات
اللہ رے شوخی تری اک چشم زدن میں
طے تو نے کئے ہیں جب عرش و سموات

(عن: لکھنوی)

کعبہ دلن ہے، تربت اطہر بتی دلن یہ رنگ آفتاب، وہ غیرت قمر کی ہے
دونوں نہیں بجلی انلی بنی مگر جوہی کے پاس ہے وہ ساگن کور کی ہے
(مولانا احمد رضا خاں)

ایک ہی وجہ جواز اسرا کی ہوتی ہے بیم قہی کسی کو خواہش وصل حبیب محترم
(راجا رشید محمود)

یہ شاعری ایک طرف تو غزل کے روایتی انداز کی عکاس ہے اور دوسری طرف بھنگی شاعری اور ہندی
عناصر بھی اس پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ آدمی اپنے وقار میں بڑی حد تک آگے جاسکتا ہے۔ وہ وصل کے
سلسلہ میں نعت اور تصوف دونوں کا سارا لے کر اسے جائز قرار دے گا۔ یہ ہمیں بھی معلوم ہے کہ وصل
اور وصال فقین کے اٹھنے اور اپنی خودی کے وہم سے بے گانہ ہو جانے کو کہتے ہیں بلکہ ارباب تصوف تو
یہاں تک کہہ اٹھتے ہیں کہ ”اصل حق مخلوق نہیں رہتا اور مخلوق کے اثرات اس پر سے زائل ہو جاتے
ہیں“ (۱) لیکن جسمانی یک جالی کو شب اسرئی سے ملانے کو کیا کہا جائے گا۔ اور اگر معاملہ صرف خواہش
وصل کا تھا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا رب ان سے حیات طیبہ کے کس لمحہ میں دور رہا۔ کاش
ہمارے شاعر کو معراج کے معانی اور امکانات کا علم ہوتا۔ اقبال نے ایسے صاحبان سے پہلے ہی کہہ دیا ہے

تو معنی وانتم نہ سمجھا تو عجب کیا

ہے تیرا د و جزر ابھی چاند کا محتاج

مغنیہ معنی کے ظلم کے سلسلہ میں ایک اور مسئلہ کو بھی میں پیش کرنا چاہتا تھا اور وہ ہے ”جدت کا
شق“ جدید اسلوب اگر آپ کی ذات اور ذہن و فکر کا حصہ بن کر ابھرے تو اس سے شاعری کے لئے
امکانات پیدا ہوتے ہیں، نئے افق پر نئے ممکنات کے چاند طلوع ہوتے ہیں لیکن ادب پر کی کوششوں سے
شاعری محمود ہوتی ہے۔ معاملہ نعت کا ہو تو بے ادبی کے پہلو بھی ابھرتے ہیں۔ پھر شاعر کا ادعا اور نعت
میں۔ اللہ محفوظ رکھے

آج کا حسان بن ثابت ، مظفر وارثی
ملک حمد و نعت میں بے تاج سلطانی کہے
کیا اس عجب پر کسی تبصرے کی ضرورت ہے؟

ایک طرف تو کبر کا یہ عالم (عام شاعری میں تو اسے تعلیٰ کہ کربات بتا لیجئے مگر نعت میں اس رعایت کی گنجائش نہیں) اور دوسری طرف شاعرانہ نعت کو اپنے قاری کی قسم پر اعتماد نہیں ہوتا اور اس عدم اعتماد اور بے اعتباری سے لفظ گنجیدہ معنی نہیں رہتا بلکہ اخبار کا لفظ بن جاتا ہے۔

زبے نصیب انہیں ربط حال زار سے ہے
مری مراد مدینے کے تاج دار سے ہے

(صنیف اسعدی)

اب ذرا دوسرے مصرع پر غور کیجئے۔ یہ مصرع ہے یا وضاحتی نوٹ اور حاشیہ۔ شاعری میں اس کی گنجائش کہاں۔ پھر یہ نعت کا شعر بلکہ نعت کا مطلع ہے۔ نعت تو ایک وعدت ہوتی ہے، کیا اس نعت کے دوسرے شعر قاری تک یہ بات نہ پہنچا دیتے کہ جناب اسعدی کی مراد مدینہ کے تاج دار (صلی اللہ علیہ وسلم) سے ہے؟

جَدّت کی شعوری اور اوپری کاوشوں کے نتائج کیا اور کیسے برآمد ہوتے ہیں؟ ان شاء اللہ اس موضوع پر پھر تبھی لکھوں گا۔ اس تحریر کے اختتامی حصہ میں ایک ایسے معاملہ پر گفتگو مقصود ہے جسے بعض صاحبان نے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا ہے۔ اور یہ مسئلہ ہے نعت میں لفظ ”تُو“ کے استعمال کا۔ اس مضمون کے ابتدائی حصہ میں میں نے عرض کیا ہے

”اب روزِ قرہ کی گفتگو میں ”تُو“ نے تم اور آپ کے لئے جگہ خالی کر دی
ہے، مگر ادب اور شاعری کی دنیا میں یہ ایک زندہ اور توانا لفظ ہے۔ ایسا لفظ جو
روایات اور معنی کی دنیا ہے“

کوئی پانچ سات سال پہلے جب ”تُو“ کے خلاف ایک تحریک چلی تو میں نے عرض کیا تھا کہ جن صاحبان کے خیال میں اس لفظ میں گستاخی ہے ان کے لئے تو کا استعمال ممنوع بلکہ حرام ہے، لیکن جو لوگ اس لفظ کی وسعت اور پھیلاؤ سے آگاہ ہیں انہیں اس کے ترک پر کیوں مجبور کیا جائے؟ مگر بعض لوگوں کا مزاج آمرانہ ہوتا ہے۔ (

لفظوں کی اہمیت اور معنویت پر غور کرنے کی ایک صورت اور معتبر صورت یہ ہے کہ آپ یہ دیکھیں کہ وہ لفظ متروک ہو گیا یا نہیں؟ اور اگر استعمال ہو رہا ہے تو کیا اس کے احاطہ استعمال میں کوئی تبدیلی

ہوئی ہے؟ جیسا کہ عرض کیا گیا کہ "تو" نے عام زندگی میں "تم" اور "آپ" کے لئے جگہ خالی کر دی، لیکن شعری دنیا میں یہ آج بھی استعمال ہو رہا ہے۔ "تُو" کا لفظ آج بھی محبوب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

وی میری کم مسمیٰ وی تیری بے نیازی
مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی

اقبال

آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہاں "تیری" کا لفظ اللہ تعالیٰ کے لئے استعمال ہوا ہوا ہے۔ چشم مارو شن دل ماشاد۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ یہ تو اور اچھا ہوا۔ سب سے محترم ذات صاحب تخلیق (جو ہمارا محبوب بھی ہو سکتا ہے) کے لئے یہ لفظ استعمال ہو سکتا ہے تو پھر۔ اگر اقبال کے سامنے "تو" پر اعتراض کرتے تو شاید وہ یہ کہہ اٹھتے

نظر نہیں تو مرے طلقہ سخن میں نہ بیٹھ

میں نے "تو" کو "تُو" نہیں پڑھا ہے۔ مگر "بیٹھ" پر نظر ضرور رکھی ہے۔

اور مجھے نہیں معلوم کہ "آپ" کے علم بردار نمازوں کے بعد اللہ سے کس صیغے میں دعائیں مانگتے ہیں۔ آیات بعد و آیات نستعین کا ترجمہ ہم نے تو یوں ہی پڑھا ہے۔

تیری ہی ہم بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں

(ترجمہ شیخ الہند مولانا محمود حسن)

"ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد مانگتے ہیں"

(مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

"اے پروردگار ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد مانگتے ہیں"

(مولانا فتح محمد جالندھری)

شاہ عبدالقادر سے لے کر مولانا مودودی تک قرآن حکیم کے تمام مفسروں نے، مولانا اشرف علی تھانوی کے استثنائے کے ساتھ، اللہ کے لئے تُو کا صیغہ استعمال کیا ہے۔ کیا معاذ اللہ ان علماء اور مترجموں کو انسانی اور "تو تکار" کا مرکب قرار دیا جاسکتا ہے؟۔۔۔ یہ ذاتی اور لسانی معاملہ ہے۔ اللہ کی وحدت تقاضا کرتی ہے کہ اس کے لئے "تُو" کی ضمیر استعمال کی جائے۔ اسی لئے بہت سے صاحبان "اللہ" کے لفظ پر اصرار کرتے ہیں اور خدا کے لفظ کے استعمال سے گریز کرتے ہیں کیونکہ خدا کی جمع خداؤں استعمال ہوتی ہے۔

جناب ضیف اسدی بھی رب مہم کے لئے تُو کی ضمیر استعمال کرتے ہیں اور بار بار۔

جز ترے ہم کو اب

کس کی ہوگی طلب

اے محمدؐ کے رب

صرف تیرا خیال

چارہ ہر مال

اے حیات آفریں

تو کسی سے نہیں

ہر جہیں "بیش و کم" (?)

تیرے در پر ہے خم

تیرا دست کرم

جہولیوں کا بھرم

تیری سب پر نظر

سب کو تیری طلب

اے محمدؐ کے رب

ہم نے صرف ایک نظم سے یہ چند مصرعے پیش کئے ہیں۔ معاذ اللہ کون کہہ سکتا ہے کہ جناب اسعدی نے اللہ تعالیٰ کی توہین کی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کون محترم تر ہے رب کائنات یا ان کی تخلیق اکمل واجمل واعظم صلی اللہ علیہ وسلم؟... یہ وہ سوال ہے جس کے جواب کی ضرورت نہیں۔ پھر یہ نکتہ فراموش نہ کیجئے کہ اللہ تعالیٰ کی توحید اور وحدت پر ہمارا ایمان ہے، لیکن اسی طرح نبوت کے سلسلہ عظیم کی کڑی ہوتے ہوئے حضرت محمد مصطفیٰ کی وحدت اپنی جگہ ہے... وہ جو سب سے آخر میں آیا اور سب سے پہلے تخلیق کیا گیا.. صلی اللہ علیہ وسلم۔ ہم توحید کے ساتھ ساتھ نبوت کے بارے میں بھی شرک سے اللہ کی پناہ مانگتے ہیں۔ جس طرح اللہ کے اختیارات و منصب میں ہم کسی کی شرکت کے بارے میں نہیں سوچ سکتے اسی طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مرتبہ میں تنہا ہیں۔

سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا سب غایتوں کی غایت اولیٰ تمہیں تو ہو دنیا میں رحمت دو جہاں اور کون ہے جس کی نہیں نظیر وہ تنہا تمہیں تو ہو لفظ "آپ" کے بارے میں جناب سحر انصاری نے ضیف اسعدی کی خمینوں پر گفتگو کرتے ہوئے ان کے نعتیہ مجھوے "آپ" میں لکھا ہے۔

"کتاب کا نام آپ شاید میں نے تجویز کیا تھا۔ سامنے کا لفظ ہے۔ حضور"

کے لئے ہمیشہ استعمال ہوتا رہا ہے، لیکن کسی مجموعے کا نام آپ نہ رکھا جاسکا۔
یہ سعادت حنیف اسعدی کے حصے میں آئی اور غالباً "یوں آئی کہ انہوں نے
نعت گوئی میں یہ التزام رکھا ہے کہ حضورؐ کے لئے "تو تراق" کے صیغوں کو
ترک کردیں"

جیسا کہ عرض کیا گیا "تو" کا لفظ رب العزت کے لئے ہماری زبان میں بنیادی طور پر استعمال ہوتا
ہے۔ پھر یہ لفظ صرف اللہ اور رسولؐ کی نسبت سے ہماری زبان کا سب سے زیادہ محترم لفظ ہے۔ عشق
شاعری میں بھی یہ اپنا فریضہ انجام دے رہا ہے۔ خاصان محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رسولؐ اپنے
آرام جانؐ اور اپنے محبوبؐ کے لئے مسلسل یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ لفظوں کے معنی محض نعت یا اپنے
وہم اور مذاق میں تلاش نہ کیجئے۔ زندگی اور زبان کے عام اور زندہ استعمال میں تلاش کیجئے۔ محرم صاحب
زمرہ دار اہل قلم ہیں، لیکن "تو تراق" کا لفظ استعمال کر کے انہوں نے خاصان محمدؐ کی بھی توہین کی ہے اور
ایک نعتیہ مجموعہ کو سوتیانہ لفظ کے استعمال سے داغ دار کیا ہے... اور ذرا یہ بھی تو دیکھئے کہ جو لفظ (آپ)
محرم صاحبؒ میرے لئے استعمال کریں اور میں ان کے لئے وہ بار عظمت محمدیؐ کو کیسے سار سکتا ہے؟

اقبال کی نظم ذوق و شوق میں ہمیں یہ نعتیہ شعر ملتے ہیں

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب گنبد آگینہ رنگ تیرے محیط میں حجاب
عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فردغ زرہ رنگ کو دیا، تو نے طلوع آفتاب
شوکت سحر و سلیم، تیرے جلال کی نمود فقر جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب
شوق ترا اگر نہ ہو، مری نماز کا امام میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب
تری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے عقل غیاب و جستجو، عشق حضور و اضطراب
یہ پانچ شعر ایک طرف اور آج کے اکابر کے ہمت سے مجموعے ایک طرف... اور پھر آپ خود انصاف
کیجئے کہ کون سا پلڑا بھاری ہے۔

اقبال صاحبؒ ظلم تنبیہ معنی تھے۔ ان کا ہر لفظ علامت بکنار اور سمجھ ہائے معانی درکنار ہے۔ اور ہم
محض لفظوں کی سیبیوں کے یو پاری ہیں۔ ہم پر تو یہ شعر صادق آتا ہے۔

خزنی ہو کہ از سائل دریا چیدیم
دانہ گوہر یکتا نہ تو داری و نہ من

لفظ "تو" دانہ گوہر یکتا ہے۔ ذرا اس کی چھوٹ اور قائم رہنے والی چمک کچھ اور شعروں میں ملاحظہ
کیجئے تاکہ یہ نہ کہا جاسکے کہ صاحبؒ یہ تو اقبال کا کمال فن ہے۔ بات یہ ہے کہ رسول عربی صلی اللہ علیہ
وسلم کی نسبت سے جس نے بھی "تو" کی یکتائی کو سمجھا، اسے عشق یکتا سے نوازا دیا گیا۔

نقہ حق ادھر ہوا، تیرے رہاب سے بلند رک گئے دفعتاً "ادھر ساز و نوائے کافری
کیسے کہوں شہ رسل میں بھی ترا غلام ہوں قبلہ بندگی مرا، ترا حرم سروری
(علیٰ اختر حیدر آبادی)

اے کہ ترے جلال سے مل گئی بزم کافری رشتہ خوف بن گیا، رقص تان آذری
تیرے قدم پہ جبہ سا، روم و عجم کی ٹخوتیں تیرے حضور سجدہ ریز، چین و عرب کی خود سری
(جوش ملیح آبادی)

اسی امید پہ ہم طالبان درد جیتے ہیں خوشاد دے کہ تیرا درد، دردِ لا دوا ہو گا
(بکر مراد آبادی)

اے سبک سیر جاوہ امری روک دی تو نے وقت کی رفتار
(حفیظ ہوشیار پوری)

اے مرے شاہ شرق و غرب، نان جویں غذا تری اے مرے پوریہ نشیں، سارا جہاں گدا ترا
(احمد ندیم قاسمی)

ہیں تری ذات پہ سو ناز گمنہ گاروں کو کیسے بے ساختہ کہتے ہیں کہ ہم تیرے ہیں
(حفیظ تائب)

محض وعظ ہو یا سیرت کی کتاب ہم نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ فلک مرتبت کے لئے "آپ"
کا لفظ اور بہت سے القاب و آداب استعمال کرتے ہیں۔ "سرور کونین"، "ختمی مرتبت"، "سید کل"،
"خیر البشر"، "رسول اعظم"، "ہادیٰ برحق"، "صاحب کوثر" وغیرہ وغیرہ۔ لیکن جب تخلیقی لمحوں میں
ہمارا جذبہ دوروں ہمیں عشق کے پر لگا کر اڑاتا ہے۔ اور جب یہ بزم کائنات ہمارے لئے بدل جاتی ہے تو
یہ سارے القاب، یہ آداب، یہ سارے لفظ ایک لفظ میں بدل جاتے ہیں۔ "تو" میں... یہ چھوٹا سا ایک
رکنی لفظ کائنات کا سب سے محترم اور مقدس لفظ بن جاتا ہے۔ یہ ہمارے دل کی دھڑکن بن جاتا ہے۔ یہ
ہمارے غلو توں کا آئینہ بن جاتا ہے۔ وہ غلوت جس میں جمالِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) ہوتا ہے اور
ہماری حیرانی۔ یہ ہمارے اختیار کی نہیں بلکہ ہر دگی کی منزل ہوتی ہے۔

حوالے

1-ALFRED KORZYBSKI Manhood of Humanity New York

1921 p.186 (quoted by Lee 1.J in Human Habits in

Human Affairs)

2-IRVING J.LEE Language Habits In Human Affairs
Harder and Brothers Publishers New York 1941 p.6

- ۳ - سید ابوالخیر کشتی، ہمارے عہد کا ادب اور ادیب، قمر کتاب گھر کراچی، ۱۹۷۱ء - لفظ اور ادب کے بارے میں یہ گفتگو اس کتاب کے پہلے مضمون "ادب کا سب سے بڑا مسئلہ ادب" سے لی گئی ہے۔
- ۴ - سید ذوالفقار علی بخاری - سرگزشت - غالب پبلشرز لاہور، ۱۹۹۵ء - صفحہ ۸-۲۳
- ۵ - عبدالرحمن بجنوری - محاسن کلام غالب، نثری اڈیشن کراچی، صفحہ ۱۱
- ۶ - حوالہ بالا - صفحہ ۱۰
- ۷ - ابن رشيق بحوالہ علامہ شبلی نعمانی، شعرا لعنم جلد چہارم، فرمان علی اینڈ سنز لاہور، صفحہ ۵۲
- ۸ - حوالہ بالا، صفحات ۵۳ تا ۵۷
- ۹ - حوالہ بالا - صفحہ ۵۸
- ۱۰ - امام ترمذی، شمائل ترمذی (مترجمہ و شرح مولانا محمد زکریا)، کراچی، صفحہ ۶-۱۵
- ۱۱ - سید محمد ذوقی شاہ - سر دل براں، کراچی طبع چہارم ۱۳۰۵ھ، صفحہ ۳۳۵
- ۱۲ - سحر انصاری، مشمولہ آپ (نعتیہ مجموعہ ضیف اسعدی)، ۱۹۹۶ء - صفحہ ۲-۱۱



اردو نعت اور شاعرانہ تعلیٰ

رشید داری

شعراے عہد جاہلیت کے کلام سے یہ بات بخوبی واضح ہوتی ہے کہ لغزو مہابت کا جذبہ عربوں کے خیر میں داخل تھا۔ عصر جاہلیت کی غیرت و حمیت کے حوالے سے عرب معاشرے میں حماسہ یا لغزہ شاعری کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ بعد مطقات کے اردو تراجم بھی دیکھے جائیں تو اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ حماسہ یا اظہار برتری پر مبنی اشعار عرب کے فنون شعراء کے کلام کی جان ہیں۔

اس حوالے سے یہ بات بھی لطافت سے خالی نہیں کہ ایک طرف تو دور فترت میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد کرام (علیم السلام) اور پشت نبوی کے ابتدائی برسوں میں آپ کے شفیق اور جاں نثار چچا حضرت ابو طالب کے حماسوں میں صدق بیانی اور حقیقت نگاری کی جلوہ سامانیاں پوری آب و تاب کے ساتھ نظر آتی ہیں۔ اور دوسری جانب عہد اسلام میں خلافت راشدہ کے بعد کے درباری شعراء نے ذاتی منفعت کیلئے لغزو مہابت کے بیان میں وہ رنگ آمیزی کی ہے کہ اس میں حد اقل کا شائبہ بھی نظر نہیں آتا۔ اس کے علاوہ انہوں نے معانی و مطالب سے گریزاں تشبیہوں اور استعاروں سے اپنی شاعری کو اچھا خاصا چیتان بنا دیا۔ اور اپنے زور بیان کی دھماک بٹھانے کی لئے نامانوس الفاظ اور نادر تراکیب استعمال کرنے پر ہی اپنی توجہ مرکوز رکھی۔ جس کی وجہ سے ان کے اشعار بچے جذبات سے ماری اور بے روح ہو کر رہ گئے۔

ان درباری شعراء کے اشعار اگرچہ بے بنیاد اور خلاف حقیقت لغزو مہابت پر مشتمل ہیں تاہم وہ اپنی ذات کے بجائے اپنے مدح اور اس کے قبیلے کی مدح سرائی میں ہی اپنی تمام ترقی ملاحظتیں صرف کرتے تھے۔ لیکن جب غزل کے ساتھ ساتھ قصیدہ نگاری ایران سے ہندوستان پہنچی اور شعری مجالس یا مشاعروں کا انعقاد ہونے لگا تو ذاتی تو مصیف و تملی کے رجحان کو تقویت حاصل ہوئی۔ اور رفتہ رفتہ یہ رویہ ایک روایت میں تبدیل ہو گیا۔ اور آج اس کے شواہد اردو شاعری میں بکثرت نظر آتے ہیں۔

تعلیٰ کے لغوی اور اصطلاحی معنی

عصر حاضر کے معروف نقاد اور محقق فضیلت مآب ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب 'تعلیٰ کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”تعلیٰ کے معنی ہیں شجی، اپنی بڑائی خود کرنا، ذیک مارنا، اپنے تئیں سب سے اعلیٰ سمجھنا، حقیقت سے بعید دعویٰ کرنا، شاعرانہ جواز پیش کرنا۔ شاعرانہ تعلیٰ میں اپنے یا اپنی شاعری کے بارے میں اظہارِ فوقیت کیا جاتا ہے۔ دلی، سودا، درد، ناسخ، آتش، غالب، مومن، ذوق سب کے ہاں بے شمار شعر شاعرانہ تعلیٰ میں ملیں گے۔ یہی اس کے لغوی اور اصطلاحی معنی ہیں۔“ (ذاتی مکتوب)۔

اردو شاعری میں تعلیٰ کی مندرجہ ذیل مثالیں نمونے کے طور پر ہدیہ قارئین کی جاتی ہیں :

حیدر آغا زنگارش میرا غالب و میر کے انجام سے ہے (حیدر بخش)

سیما ب لفظ لفظ اترتے ہیں عرش سے میری بیاض شعر خدہ کی کتاب ہے (سیما ب اکبر آبادی)

دیوان جدید شاعری لایا ہوں فرقان حمید شاعری لایا ہوں (حکیم آزاد انصاری)

ختم الرسل شعر ہوں مجانب حق قرآن مجید شاعری لایا ہوں (مولانا حالی کے شاگرد)

تعلیٰ کی شرعی حیثیت :

تعلیٰ کے لغوی اور اصطلاحی معنی میں جو صورتیں بیان ہوئی ہیں، وہ سب اخلاقِ ذمہ میں شامل ہیں۔ قرآن کریم اور احادیث مبارکہ میں ان کے بارے میں سخت ممانعت اور وعید آئی ہے۔ اس کا نفسیاتی تجزیہ کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ انسان میں جب کوئی خوبی یا کمال پایا جاتا ہے تو فطرتاً اس کے دل میں اس کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ یہ کوئی اخلاقی عیب نہیں لیکن جب یہ خیال اس قدر ترقی کر جاتا ہے کہ وہ دوسرے لوگوں کو جن میں یہ خوبی نہیں پائی جاتی یا کم پائی جاتی ہے، اپنے سے کم تر اور حقیر سمجھنے لگتا ہے۔ اس احساس کو کبر اور اس کے اظہار کو تکبر کہتے ہیں۔ چنانچہ شجی مارنا، اپنی بڑائی خود کرنا، خود کو سب سے اعلیٰ سمجھنا، اپنے کسی کمال پر اظہار کرنا، حقیقت سے بعید دعویٰ کرنا، شاعرانہ تعلیٰ میں اظہارِ فوقیت کرنا، یہ سب باتیں تکبری کے مختلف ارج ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جبار المتکبر ہے۔ اور بارگاہِ کبریائی میں اظہارِ فخر و برتری سخت ناپسندیدہ اور لائقِ وعید ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے :

ان اللہ لا یحب کل مغتال فخور ○

ترجمہ : اللہ تعالیٰ کسی بڑائی جتانے والے اور اظہارِ فخر کرنے والے کو پسند نہیں کرتا۔ (سورہ لقمان - آیت ۱۸)۔ اس آیت مبارکہ میں دو لفظ استعمال ہوئے ہیں یعنی مغتال اور فخور۔ ”مغتال“ اس تکبر شخص کو کہتے ہیں جس میں تکبر کے علاوہ خود پسندی کا عیب بھی پایا جاتا ہو۔ اور ”فخور“ مبالغہ کا صیغہ ہے (جس کے معنی ہیں) بہت اترانے والا اور فخر کرنے والا۔ (لسان العرب) اسی طرح اعتیال کی بنیاد کمالاتِ داخلی پر ہوتی ہے مثلاً علم و فن اور عبادت و ریاضت وغیرہ اور فخر کی بنیاد کمالاتِ خارجی پر مثلاً مال و دولت اور عزت و شہرت وغیرہ۔

اس آیت کی تفسیر بیان کرتے ہوئے ابن عباس رضی اللہ عنہما نقل کرتے ہیں کہ ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خوشیوں، محبت (خود نمانی کرنے والا)، تکبر، خود پسند موتوں پر اپنی فوقیت بتانے والا، اپنے آپ کو دوسروں سے بہتر جاننے والا خدا کا پسندیدہ بندہ نہیں۔ (تفسیر ابن کثیر)۔ یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی کسی نعمت پر طبعی مسرت نہ صرف جائز بلکہ مستحسن ہے اور شکر باری تعالیٰ ساتھ تحدیثِ نعمت کا قرآن کریم میں حکم دیا گیا ہے۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں مسلمان بنایا، اچھی صحت عطا کی، رزق میں کسادگی فرمائی لوگوں میں عزت عطا کی، ہمارے بیٹوں کو پوشیدہ رکھا اور لوگوں کو ہمارے بارے میں خوش گمان کیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا عشق عطا فرمایا، ذوقِ نعمت بخشا دوسری امتوں پر ہمیں فضیلت عطا فرمائی، کسی کو حرمین شریفین کی حاضری کا شرف عطا کیا، دعاؤں کو شرف قبولیت عطا کیا، وغیرہ۔ ایسی نعمتوں پر اکھار مسرت نہ صرف جائز بلکہ مستحسن ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے :

وَمَا بِكُمْ مِّنْ شَيْءٍ إِلَّا لَعَنَّا

ترجمہ : اور اپنے پروردگار کی نعمتوں کا بیان کرتے رہو۔ (سورہ النبی، آیت ۱۱)۔
چنانچہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم دعا فرماتے ہیں۔ اے اللہ! تو ہمیں اپنی عطا کردہ نعمتوں کی شکر گزاری کرنے والا اور انکی وجہ سے اپنی حمد و ثناء بیان کرنے والا، اور ان کا اقرار کرنے والا بنادے۔ اور ان نعمتوں کو ہم پر تمام کر دے۔ (تفسیر ابن کثیر)
خلاصہ کلام یہ کہ شکر و امتنان کے ساتھ تحدیثِ نعمت کا ہمیں حکم دیا گیا ہے۔ اور کسی نعمت پر اترانے کی ممانعت فرمائی گئی ہے۔ جب کہ سورہ محمدیہ کی ۲۳ ویں آیت میں ارشاد باری ہے :

لَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ لَا يُعِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ

ترجمہ : (اللہ تعالیٰ نے) تم کو جو دیا ہے اس پر اتراد نہیں۔ (کیونکہ) اللہ تعالیٰ کسی اترانے والے اور بڑائی مارنے والے کو پسند نہیں کرتا۔

لہذا شریعت اسلام میں تعلیٰ کی تمام صورتوں کی نہ صرف ممانعت ہے بلکہ اس پر اللہ تعالیٰ کی ناراضگی کی وعید بھی آئی ہے۔ تاجدارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی تکبر ہو۔ اور فرمایا کہ انسان اپنے غرور اور خود پسندی میں بڑھتے بڑھتے خدا تعالیٰ کے ہاں جباروں میں لکھ دیا جاتا ہے۔ (تفسیر ابن کثیر)

قرآن و حدیث کے مذکورہ بالا بیانات سے یہ بات واضح ہے کہ شریعت اسلامیہ نے تعلیٰ یا فخر و مباہات کی نہ صرف منع مکنی کی ہے، بلکہ اس کو رذائل اخلاق میں شمار کرتے ہوئے اس پر وعید کا اعلان کیا ہے۔ اسلام کے علاوہ دیگر آسمانی اور غیر آسمانی مذاہب میں بھی ذاتی تعلیٰ کی حوصلہ شکنی کی گئی ہے۔ چونکہ نعمت نگاری کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ عشق سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نسبت غلامی کو

قوی کیا جائے، آپ کے اسوۂ حسنہ اور تعلیمات کو عام کیا جائے اور اپنے ذوقِ نعت کو آخرت کیلئے وسیلہٴ نجات بنایا جائے، لہذا نعت نگاری جیسی مقدس صنفِ سخن میں تعلیٰ جیسے فعلِ مذموم سے اجتناب ضروری ہے۔

ذوقِ نعت پر تحدیثِ نعت کے حوالے سے یہ شعر کتنا خوبصورت ہے :

یہ کس مئے ہوئے رنگین گل کا تذکرہ نکلا
کہ عطر و مشک و مہر سے بھرا کنجِ دہن میرا

(مبہمتر ادوی)

نعت نگاری میں تعلیٰ کی روایت

اردو شاعری میں شاعرانہ سلی کی روایت ہر زمانے میں موجود رہی ہے اور چونکہ ادب کسی نہ کسی جہت سے روایت ہی کے دائرہ اثر میں تخلیق ہوتا ہے، لہذا تخلیقی ذہن رکھنے والے افراد یعنی ادیب و شاعر، روایت ہی کی فضائے بیط میں رہتے ہوئے سوچتے اور لکھتے ہیں۔ لہذا شاعرانہ تعلیٰ کی روایت شعوری یا غیر شعوری طور پر دیگر اصنافِ سخن میں رواج پاتے ہوئے نعت نگاری میں در آئی۔ چنانچہ اردو کے قدیم شعراء سے لے کر عصرِ حاضر کے اکثر نعت گو شاعروں کے کلام میں مختلف انداز سے شاعرانہ تعلیٰ پر مبنی اشعار موجود ہوتے ہیں۔ جن کی نشاندہی معنوی تنقید کے ساتھ ذیل میں کی جاتی ہے :

ملکِ حمد و نعت پہ سلطانی کا دعویٰ

حمد باری تعالیٰ ایک ایسا لامحدود اور لائقین موضوع ہے جسے کما حقہ بیان کرنے میں خود حبیبِ کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اظہارِ بجز فرمایا ہے۔ کتبِ احادیث میں آپ ہی یہ دعا نقل کی گئی ہے :

”اے واهبِ العطا! تو پاک ہے اس سے کہ ہم تیری عبادت کا حق ادا کر سکیں، تیرے ذکر کا حق ادا کر سکیں، تیرے شکر کا حق ادا کر سکیں اور تیری معرفت کا حق ادا کر سکیں۔“

(شرح لوائحِ جامی)

خود ذاتِ وحدہ لا شریک لہ کا ارشاد ہے :

فلو ان مافی الارض من شجرة اقلام والبحر بعمده من بعده سبعته ابھر
ما نفلت کلمت اللہ ان اللہ عزیز حکیم ○

ترجمہ : اور زمین میں جتنے درخت ہیں اگر وہ قلمیں بن جائیں اور سمندر روشنائی بن جائے اور اس کے علاوہ سات سمندر اسے مزید روشنائی مہیا

کریں تو پھر بھی اللہ (تبارک و تعالیٰ) کی باتیں ختم نہ ہوں گی۔ بے شک اللہ تعالیٰ غالب اور حکمت والا ہے۔

(سورہ لقمان۔ آیت ۲)

یعنی روئے زمین پر جتنے درخت ہیں اگر ان کے قلم بنائے جائیں اور سمندر کی روشنائی بنالی جائے پھر ایک سمندر کا پانی ختم ہو جانے پر یکے بعد دیگرے سات سمندروں کے پانی کی روشنائی بنالی جائی تو قلم رکھس کر ناکارہ ہو جائیں گے اور سمندروں کا پانی ختم ہو جائے گا۔ لیکن اللہ تبارک و تعالیٰ کی حمد و ثناء کا ایک حصہ بھی راقم نہ ہو پائے گا۔

حمد باری تعالیٰ کی اس بیکرانی سے باخبر رہتے ہوئے بھی ایک شاعر محترم کا یہ دعویٰ ملاحظہ فرمائیے :

آج کا حسان بن ثابت (تخلص)
ملک حمد و نعت پہ بے تاج سلطانی کرے

اس شعر میں خدا و رسول کے فرمودات کے خلاف کس قدر بیباکی کے ساتھ ملک حمد و نعت پہ سلطانی کا دعویٰ کیا گیا ہے۔ اور اگر اسے آرزو کا اظہار بھی مان لیا جائے تو یہ ایک ایسی بات کی تمنا ہے جو حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بھی نصیب نہ تھی۔ متاخرین نے ملک الشعراء اور طوطی اسلام کے خطابات سے حضرت حسانؒ کا تذکرہ ضرور کیا ہے، لیکن ملک حمد و نعت کی سلطانی کے نہ تو وہ سزاوار تھے اور نہ ان کا یہ منصب تھا۔ اور نہ ہی کبھی انہوں نے اس کا ادعا یا آرزو کی۔ لہذا اس قسم کی بے حقیقت مغالطہ یا تمناؤں کا اظہار اسلامی تعلیمات کے منافی ہے۔

دوسری تعلیٰ اس شعر میں یہ پائی جاتی ہے کہ شاعر موصوف نے جذ بہ خود بینی سے مغلوب ہو کر ”آج کا حسان بن ثابت“ ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ اس بارے میں ایڈیٹر ماہنامہ ”نعت“ لاہور راجہ رشید محمود صاحب کی اس تحریر سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ (وہ لکھتے ہیں) آج کل کے کچھ نعت خواں مثلاً ”محمد اعظم چشتی اور محمد علی ظہوری اپنے نام کے ساتھ بالالتزام ”حسان پاکستان“ لکھواتے ہیں۔ کسی کو پاکستان کا ہندوستان کا یا عجم کا حسان کہنا، شاعر دربار رسالت، حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کی توہین ہے۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے ساتھ اپنی جس نسبت کی خواہش کی ہے، اور یہ خواہش نعت سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے توسل و توسط سے کی ہے، وہ سب لوگوں کے لئے مشعل راہ ہونا چاہیے۔

فرماتے ہیں :

کرم نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ رضائے عجمی ہو سگ حسان عرب

یا زیادہ سے زیادہ یہ بات گوارا ہو سکتی ہے کہ لوگ مولانا ضیاء القادری بدایونی کو ”لسان الحسان“

کہتے اور لکھتے تھے۔ اپنے نام کے ساتھ ”حسان....“ لکھوانے والے جواز یہ پیش کرتے ہیں کہ اپنی نعت گوئی یا نعت خوانی کے بل پر حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے نسبت ظاہر کرنے کیلئے ایسا کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی صفت کی وجہ سے ایسی ہی صفت کے حامل کسی صحابیؓ کے ساتھ نسبت کا یہ بیوند نہ جائز ہے نہ کبھی کسی نے ایسا کیا ہے۔“ (نعت کائنات)۔

حق نعت ادا کرنے کا دعویٰ

نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے موضوع پر گزشتہ ۱۳ سو برسوں سے تواتر کے ساتھ لکھا جا رہا ہے۔ بلکہ ابتدائے آفرینش سے یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔ لیکن یہ ایسا وسیع اور عظیم الشان موضوع ہے کہ مدت نگاروں کی تفتی بیٹھ برقرار رہتی ہے۔ ارفع سے ارفع اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین بھی آپؐ کی رفعت شان کے سامنے فروتر اور کم مایہ نظر آتے ہیں۔ عشاقِ عظام کو اس گہرے سمندر کی خواہی کے بعد جو گہر ہاتھ آتے ہیں، ان کی مومنانہ بصیرت انہیں اس قابل نہیں سمجھتی کہ بارگاہِ محبوبِ کردگار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں ان گہر بائے گراں مایہ کو ہڈ پٹہ پیش کیا جاسکے۔ جس کے سبب انہیں اپنی حسی دامن، کم مائیگی اور بے بضاعتی کا ہمیشہ احساس رہتا ہے۔ اور اس احساس کا اظہار ان کے کلام میں نظر آتا ہے :

مغفل کون و مکاں میں ہے ازل سے جاری
تذکرہ ان کا مکمل نہیں ہونے پاتا

(رئیس وارثی)

اس حقیقت کے برعکس بعض نعت نگار حضرات شاعرانہ تعلق کا مظاہرہ کرتے ہوئے مدتِ محبوبِ کردگار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا حق ادا کرنے کا دعویٰ کر بیٹھتے ہیں۔ جس کی مثال مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے :

مدتِ محبوبِ حق کا حق ادا تم نے کیا
اے (تخلص) نذرِ محبت ہے تمہاری واہ وا

اس شاعرانہ تعلق کو نعت سرور کائنات (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) جیسے رفیع الشان اور لطیف موضوع کے حقائق سے کیا نسبت؟ نعت سنتِ الٰہیہ و خلیفہ ملامت اور شیوہ انبیاء و رسل بھی ہے۔ یہ وہ میدان ہے جہاں الفاظ کا فکر کی وسعتیں بھی محدود تر نظر آتی ہیں اور ملکِ سخن کے بڑے بڑے تاجداروں کو اعترافِ ہز کے سوا چارہ کار نہیں رہتا۔ جیسا کہ فقہ کے امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں :

عن عجزوا وکلووا من صفات عیلاک
یا مشر

(ارمغان نعت)

ترجمہ : اے کلی والے! آپ کے صفات عالیہ بیان کرنے سے شعراء عاجز رہ گئے۔ اور آپ کے اوصاف عالیہ کے سامنے زبانیں گنگ ہو جاتی ہیں۔

اسی طرح امام شرف الدین بو میری رضی اللہ تعالیٰ عنہ "قصیدہ بردۃ شریف" میں (جسے بارگاہ الصبح العرب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں شرف قبولیت کی بشارت حاصل ہے) توصیف سرکارِ دو عالم میں اعترافِ عجز کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

فان فضل رسول اللہ لیس لہ
حد فیعرب عنہ ناطق بغم

(ارمغان نعت)

ترجمہ : رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی فضیلتوں کی کوئی حد نہیں۔ اور کوئی بولنے والی زبان اس کا حق ادا نہیں کر سکتی۔

مندرجہ ذیل اشعار کو اردو نعت میں اعترافِ عجز کی بہتر مثال کہا جاسکتا ہے :

تیرے تو وصف عیب تائی سے ہیں بری
حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

(مولانا احمد رضا خاں بریلوی)

بلند اس کا وہ ایوان مراتب ہے کہ واں کب ہے
خیال ساکنان عرش کو یارا رسائی کا

(شیخ قلندر بخش جرات)

بشر کی تاب وطاقت کیا جو لکھے نعت احمد کی
خدا ہی جانتا ہے خوب بس رتبہ محمد کا

(نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ)

نعت والا کہاں اور کہاں مستقیم
اس کا حق حق تعالیٰ ادا کر چکا

(حافظ مستقیم)

باط فکر ہے محدود وصف لامحدود
نہ ہو سکے ہیں نہ کر پاؤں گا شمار حضور!

(ضیف اسعدی)

(نعت رنگ۔ شمارہ اول سے ماخوذ)

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت کا حق ادا کرنے کے دعویٰ سے کئی قدم آگے
بڑھ کر ایک اور محترم نعت گو شاعر اس طرح اظہارِ فخر کرتے ہیں :

کبھی در فکر اقدس (تخلص) ایسا بھی ہوتا ہے
مرے الفاظ پہ مدحت سرائی تاز کرتی ہے

یعنی شاعر محترم کے نتیجہ فکر کی صورت میں کبھی ایسے اشعار بھی تخلیق ہوتے ہیں کہ ان اشعار کی
شوکت الفاظ پہ خود توصیف مسطفاً بھی تاز کرتی ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ انسانی اذہان اب تک کوئی
ایسا لفظ وضع ہی نہ کر سکے جو مدحت سرکارِ دو عالم کی شان کے شایاں ہو۔ اس حوالے سے مندرجہ ذیل
شعر کس قدر جہی بر حقیقت ہے :

ایک بھی حرف نہیں عرصہ گویائی میں
آپ کی شان کے شایان رسولِ مہدی

(امید فاضل)

شاعر دربارِ مصطفیٰؐ ہونے کا دعویٰ

شاعری اگرچہ ذوقی اور وجدانی چیز ہے۔ لیکن فنِ میرت نگاری میں جن عام الفاظ کے کوئی مخصوص
معنی متعین ہیں، نعت گو شعراء کیلئے ان الفاظ کا علم اور انکے معانی کا ادراک ضروری ہے۔ چونکہ نعتیہ
شاعری کا اصل مدار الفاظ کی معنوی حالت پر ہوتا ہے، لہذا معنی کے لحاظ سے الفاظ میں جو اختلاف مراتب
ہوتا ہے، نعت گو شاعر کو اس سے پوری طرح باخبر ہونا چاہیے۔ کون نہیں جانتا کہ دنیا کی دیگر زبانوں کی
طرح اردو میں بھی بکثرت مترادف الفاظ موجود ہیں۔ عموماً "ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں۔ لیکن جب
میش نکاح سے دیکھا جائے تو ان میں باہم فرق نظر آتا ہے۔ یعنی ہر لفظ کے معنی و مفہوم میں کوئی ایسی
خصوصیت ہوتی ہے جو دوسرے (مترادف) لفظ میں نہیں پائی جاتی۔ لہذا شاعر کیلئے اور خصوصاً کسی نعت
گو شاعر کیلئے اس نکتہ دانی کی ضرورت ہے کہ جس مضمون کے ادا کرنے کیلئے جو خاص لفظ سوزوں و محقق
ہو، وہی استعمال کیا جائے۔ ورنہ نعت گو کی علمی و جاہت اور شہادت متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے گی۔ لہذا
نعت گو شعراء کو بڑی وقت نظر سے یہ دیکھنا چاہیے کہ کون سے الفاظ میں وہ شرعی سقم مخفی ہے، جو ذرا سی
توجہ دلانے پر سب کو محسوس ہونے لگے گا۔ مثلاً "ایک بزرگ اور کنہ مشق شاعر محترم کی نعت میں شامل
یہ شعر ملاحظہ فرمائیے :

(تخلص) شاعر دوبار مصطفیٰ میں ہوں

مظاہر ہوئے ہیں مرے فکر و فن کو لون و قلم

نعت کے اس قلم میں شاید لامٹی کی بنا پر تعلق کا صدور ہوا ہے۔ جس کی نشاندہی ذیل میں کی جاتی ہے۔

سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وہ صحابہ کرام جو کفار کی جھوٹوں اور ہرزہ سرائی کا تذکرہ جواب دے کر اسلام اور مسلمانوں کا دفاع کیا کرتے تھے، ان کی تعداد صرف تین شمار کی گئی ہے۔ یعنی حضرت حسان بن ثابت، حضرت عبداللہ بن رواحہ اور حضرت کعب بن مالک (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین)۔ یہ حضرات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حکم پر اپنے اشعار سے مشرکین کی جھوٹوں کا جواب دے کر اسلام کی مدافعت کرتے تھے۔ یعنی سرکاری طور پر اس نام آئیے مقرر و مامور تھے۔ لہذا صرف ان حضرات کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انہیں شاعر دربار رسالت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کہا جاتا ہے۔ رہے حضرت کعب بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، تو وہ ایک بلند پایہ شاعر ضرور تھے۔ لیکن یہ فتح مکہ کے بعد اسلام لائے تھے۔ (اور اپنا معروف قصیدہ بانسہ عاقدہ مت اقدس میں پیش کیا تھا) چونکہ فتح کے بعد کفار کی جھوٹوں کا سد باب ہو چکا تھا، لہذا ان کا شمار شاعر دربار رسالت کے بجائے شاعران رسول کی فہرست میں کیا جاتا ہے۔

واضح رہے کہ بنو تمیم کے وفد نے ۹ھ میں (فتح مکہ کے بعد) مدینہ منورہ آکر مفاخرت کی دعوت دی تھی (جھوٹوں نہیں کی تھی) اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو ان کی مفاخرت کا جواب دینے کا حکم دیا تھا۔ اور بنو تمیم نے اعتراف شکست کے ساتھ اسلام قبول کر لیا تھا۔ اس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس قول مبارک کا مفہوم بھی سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے (حضرت کعب سے روایت ہے کہ) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا مومن اپنی کھوار سے بھی جہاد کرتا ہے اور اپنی زبان سے بھی۔ (تفسیر مظہری بحوالہ استیعاب)۔

چونکہ شاعر دربار مصطفیٰ ایک مخصوص اعزاز ہے جو آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پردہ فرمانے کے بعد تاقیامت امت مسلمہ کے کسی اور فرد کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا اب اگر کوئی شخص خود کو شاعر دربار مصطفیٰ کہے گا، تو اس قول کی حیثیت نے بیحد دعویٰ سے زیادہ نہیں۔ جسے عرف عام میں تعلق کہا جاتا ہے۔

ایک غلط فہمی کا ازالہ : عصر حاضر کے بعض واعظین اور اہل قلم یہ گمان رکھتے ہیں کہ شاعر دربار رسالت حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ، منبر رسول پر بیٹھ کر مدحت محبوب خدا بیان کرتے تھے۔ جبکہ یہ بات تواتر کے ساتھ بیان ہوئی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لئے ایک نقل پذیر (Portable) منبر رکھواتے تھے۔ جس پر کھڑے ہو کر حضرت حسان

مدحت محبوب کردگار بیان فرماتے تھے۔ (وفا الوفا) لہذا حضرت حسان کے 'منبر رسول' پر بیٹھنے کی بات محض قیاس آرائی ہے۔ تحقیقی بات یہی ہے کہ حیات ظاہری کے آخری برسوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پائے اقدس میں ضعف کی وجہ سے وعظ کیلئے قیام میں زحمت ہوئی تو ۸ھ میں آپ کے لیے جھاؤ کی لکڑی سے ایک منبر تیار کیا گیا۔ جس کے تین زینے (Steps) تھے۔ اس منبر کو مسجد نبوی کی محراب میں دائیں جانب نصب کر دیا گیا۔ (فتح الباری۔ جلد دوم) اس منبر کے بالائی (زمین سے قمرے) زینے پر آپؐ نشست فرماتے تھے۔ اور دوسرے زینے پر پائے اقدس رکھتے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب خلیفہ ہوئے تو اس منبر شریف کے دوسرے زینے پر بیٹھتے تھے 'جہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قدم مبارک رکھتے تھے۔ انکے بعد حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب خلیفۃ المسلمین ہوئے تو آپؐ حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ادب میں ان کے بیٹھنے کی جگہ کے بجائے منبر پر اس جگہ (پہلے زینے پر) بیٹھتے تھے 'جہاں خلیفہ اول پاؤں رکھتے تھے۔ (جذب القلوب۔ وفا الوفا)

لہذا قارئین کرام کو یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ حضرت حسان کیلئے منبر رسولؐ کے بجائے ایک علیحدہ منبر رکھوایا جاتا تھا۔ جس پر بیٹھ کر نہیں بلکہ عربوں کے رواج کے مطابق کھڑے ہو کر وہ مدحت سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) مجمع عام میں بیان کرتے تھے۔ کتب سیر و شروح حدیث میں یہ بات صراحت کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

شاعر رسولؐ ہونے کا دعویٰ : بعض شعرائے کرام خیال آفرینی کے گل کھلاتے ہوئے ایسے اشعار بھی کہتے ہیں 'جن میں کوئی ایسا دعویٰ ہوتا ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ لیکن شاعر اس کا مدعی ہوتا ہے۔ یہ بھی تعلیٰ ہی کی ایک صورت ہے۔ مثلاً

شاعر مصطفیٰ ہوں میں (تخلص)
مجھ پہ حق رحمتیں چمکتا ہے

شاعر دربار مصطفیٰ کی طرح "شاعر رسول" بھی ایک مقدس و مخصوص اعزاز ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عربی صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں سے یوں تو ہر شخص فطرتاً "شاعر و سخن سے آشنا تھا۔ لیکن جن خوش نصیب لوگوں کو حبیب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح میں اشعار کہ کر خدمت اقدس میں پیش کرنے کی سعادت حاصل ہوئی وہ شاعر رسول کہلاتے ہیں۔ اہل سیر نے ان میں سے (مرد) شعراء کی تعداد ۱۲۰ اور شاعرات کی تعداد ۱۲ بیان کی ہے۔ ان کے علاوہ بعض سیرت نگاروں نے حضرت سہمان کا تذکرہ سواۓ شاعران رسول میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں کہ ان کا مسلمان ہونا تو ثابت ہے۔ لیکن انہوں نے نہ تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیکھا اور نہ خلفائے راشدین ہی سے انکی ملاقات ہوئی۔ اس سے معلوم

ہوتا ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شعراء میں سے نہ تھے۔ (مدارج نبوت)۔
 بطور بالا میں یہ بات واضح ہو چکی کہ صحابہ کرام کا وہ مخصوص گروہ جس نے جوش محبت و عقیدت کے
 زیر اثر سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح میں اشعار کہے اور آپ کی خدمت اقدس میں پیش
 کئے اس گروہ کے افراد ہی کو ”شاعر رسول“ کہا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ جو شعراء کرام خود کو شاعر رسول
 کہتے ہیں تو ان سے محض لاعلمی کی بناء پر ایسے بے حقیقت دعویٰ کا صدور ہوتا ہے۔ اور ہر بے حقیقت
 شاعرانہ دعویٰ کو تعلی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اس حوالے سے درج ذیل شعر قدرے احتیاط پر مبنی دکھائی دیتا ہے :

فہرت شاعران محمدؐ تو دیکھا
 میرا بھی نام ہو کیس شاید لکھا ہوا

(مظہر دارائی)

دربان رسولؐ ہونے کا دعویٰ : علمائے اخلاق نے لکھا ہے کہ خود بینی و خود نمائی کا جذبہ
 اپنے نفس سے غیر معمولی محبت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جس کی اصل یہ ہے کہ بعض اوقات انسان اپنے کمال و
 خوبی پہ پھولا نہیں سکتا۔ اور کبھی ان پر ایسا فریفتہ ہو جاتا ہے کہ حقیقت سے بعید دعوے کرنے لگتا ہے۔
 مثلاً ”یہ شعر دیکھیے :

جبریلؑ سے مجھے بھی ہے نسبت قرب کی

میں بھی ہوں اور وہ بھی ہے دربانِ مصطفیٰؐ

اردو کے نعت گو شعراء کرام نے کثرت سے خود کو ”دربان رسول“ کہا ہے۔ اس اظہار فوقیت یا
 تعلی کی اساس بھی تخیل کی شعبہ گری کے سوا کچھ نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ صحابہ کرام کے جس گروہ کو
 مختلف مواقع پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خیمہ گاہ یا کاشانہ اقدس کی پرے داری یا درباری کا
 شرف حاصل ہوا، ان خوش نصیب مجاہدان اسلام کو ”دربان رسول“ کہا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک
 حضرت سعد بن حجاز انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ جنہوں نے بدر کے روز حضور اکرم صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کے عرش (جھونپڑا) کی پرے داری کی تھی۔ یا محمد بن سلمہ انصاری اور ذکوان بن عبد اللہ
 رضی اللہ عنہما جنہوں نے احد کے روز آپؐ کے خیمہ اقدس کی درباری کی تھی۔ (روضہ الاحباب) یا
 حضرت زبیر بن عوام اور حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو ایک رات ہتھیار سجا کر کاشانہ
 نبوت کی پرے داری کے لئے حاضر ہوئے۔ حضور پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کون ہے؟ آواز آئی
 سعد بن ابی وقاص۔ فرمایا کس وجہ سے آئے ہو؟ عرض کیا حضور! مجھے آپ کی ذات کے بارے میں اندیشہ
 ہوا۔ اس لئے پرے داری کے لیے حاضر ہو گیا۔ حضورؐ نے انہیں دعا دی اور سو گئے۔ (مجمع مسلم)۔ یا

حضرت ابو ایوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ جنہوں نے غزوہ خیبر میں (خیمہ گاہ نبویؐ کی) درباری کی تھی۔
یا حضرت بلال حبشی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو وادی القریٰ میں حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
دربان تھے۔ (مدارج نبوت)۔ ان صحابہ کرام کے علاوہ کاشانہ نبوت کی سب سے زیادہ نمکبانی کرنے
والے حضرت علی ابن ابی طالب ہیں جو حجرہ مبارک کے سامنے مسجد نبویؐ میں کثرت سے نفل پڑھا کرتے
تھے۔ اور اس مقام پر بیٹھ کر راتوں کو حجرہ مبارک کی پھرے داری یا درباری کرتے تھے۔ چنانچہ مسجد نبویؐ
(کے) اس حصہ میں جسے ریاض الجنۃ کہا جاتا ہے) میں واقع آٹھ ستونوں میں سے ایک ستون (ستون
حرس) ہے جسے استوانہ علی ابن ابی طالب بھی کہتے ہیں۔ (جذب القلوب۔ تاریخ مدینہ)۔

حضور نغمہ موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دربان ہونے کا بے حقیقت دعویٰ یوں تو اکثر شعرائے
کرام کے کام میں نظر آتا ہے، لیکن شاید ہی کسی نے یہ دل آزار انداز اختیار کیا ہو :

در کے آگے قدم رکھوں کیسے
ان کا دربان ہوں کہیں تو نہیں

یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ روضہ اقدس پر سرکاری طور پر پاسبانی کے فرائض انجام دینے
والے موجودہ افراد کو بھی معنوی اعتبار سے دربان رسول نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ یہ قابل احترام لوگ
دربان رسول ہونے کے بجائے روضہ اقدس کے دربان ہیں۔ اور دربان رسول ہونے کا اعزاز صرف زمانہ
رسالت کے پاسبانوں کیلئے مخصوص ہے۔ چنانچہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دربانوں کے
نقدس اور مرتبہ عالیہ کا ادراک رکھنے والے عارف شیراز علیہ الرحمۃ نے کیا خوب کہا ہے :

یک جاں چہ کند سعدیؒ مسکین کہ دو صد جاں
سازیم فدائے ملک دربان محمدؐ

(شیخ سعدیؒ)

خادم رسولؐ ہونے کا دعویٰ : اسلامی ادب کے مخصوص و متعین الفاظ سے بے خبر
نعت گو شعرائے کرام نے جہاں اور بہت سے تعلی آمیز مضامین نظم کئے ہیں وہاں ان میں سے بعض کو
خادم رسولؐ ہونے کا بھی ادعا ہے۔ جس کی ایک مثال یہ شعر ہے :

میں فقیر احمدؒ ہوں مصطفیٰؐ کا خادم ہوں
سوچ کتنی پیاری ہے ذہن کتنا اعلیٰ ہے

بظاہر اس شعر میں کوئی تعلی نظر نہیں آتی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "خادم مصطفیٰؐ" جیسے الفاظ
کی جلالت معنوی پر شاعر محترم توجہ نہ دے پائے جس کے نتیجے میں "خادم مصطفیٰؐ" جیسے مقدس منصب کا
خلاف حقیقت دعویٰ صادر ہو گیا۔ اس منصب رفیعہ کا اطلاق کن نفوس قدسیہ پر ہوتا ہے ملاحظہ

فرمائیے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے صحابہ کرام کے انہو کثیر میں سے ہیں تو نہ چاہئے جو خدمت سپرد فرمادیتے۔ لیکن ان میں سے کچھ حضرات ایسے تھے جو مختلف خدمات پر مامور تھے اور ان کی خدمات بھی متعین و خاص تھیں۔ کتب سیر میں ایسے ۲۱ صحابہ کرام اور ۱۱ صحابیات کا تذکرہ ملتا ہے جنہیں خدام بارگاہ رسالت مآب ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ نے اپنی شہرہ آفاق کتاب مدارج نبوت میں ایک مستقل باب کے تحت خدام بارگاہ رسالت اور جن خدمات پر یہ مامور تھے ان کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ جیسے حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت پر مسلسل دس سال مامور رہے اور سفرد حضرتیں آپ کی خدمت کی سعادت حاصل کی۔ یا حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ جن کے سپرد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعلین پاک، مسواک شریف اور عصائے مبارک تھا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کھڑے ہوتے تو یہ آپ کو نعلین پاک پہناتے۔ جب مجلس میں جلوہ افروز ہوتے تو پائے اقدس سے نعلین پاک اتارتے اور اپنی آستینوں میں ڈال لیتے، آپ کا عصائے مبارک لے کر آگے آگے چلتے حتیٰ کہ آپ حجرہ مبارک میں داخل ہوتے۔ یا حضرت امین ابن امّ امین رضی اللہ عنہ جو آپ کیلئے پانی کی چھائل اٹھانے والے تھے۔ یا حضرت ربیعہ بن کعب اسلمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو آپ کیلئے وضو کا پانی مہیا کرتے تھے۔ یا حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو دوران سفر آپ کے اونٹ کے ساربان ہوتے تھے۔

مختصر یہ کہ جو صحابہ کرام، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت پر مستقل مامور تھے، صرف انہی مقدس ہستیوں کو خادم رسول ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ ان کے علاوہ امت مسلمہ کے کسی فرد کو خادم رسول کہنا خلاف حقیقت اور عصر حاضر کے حوالے سے ایک بہت بڑا دعویٰ ہے۔ اس سے اجتناب کرنا چاہیے۔

ایک شبہ کا ازالہ : اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض اہل قلم نعتیہ مجموعوں پر تبصروں اور تنقید کے آخر میں اپنے نام کے ساتھ ”خاکِ پائے رسول“، خاکِ پائے خیر الانام یا خاکِ پائے سرور کونین“ وغیرہ لکھ دیتے ہیں۔ بظاہر یہ نسبت اظہارِ عجز و نیاز سی یہ محمول نظر آتی ہے اور بلاشبہ ان اہل قلم کی نیت بھی یہی ہوتی ہے۔ لیکن یہ روایت باعثِ تحقیر و تحقیر دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خاکِ پائے مبارک کی عظمت سے بے خبری پہ دلالت کرتا ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدم مبارک کی برکت کا تو کہنا ہی کیا، حضرت بلیا بن ماکان کو خضر (علیہ السلام) اسی لئے کہا جاتا ہے کہ وہ جہاں تشریف فرما ہوتے، وہ جگہ سرسبز ہو جاتی تھی۔ (حاشیہ

سود کشف۔ تفسیر خیاء القرآن)۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مبارک قدموں کی برکت سے خاک مدینہ کو یہ تقدس حاصل ہے کہ اگر صحابہ کرام میں سے کوئی شخص اپنے چہرے یا سر کو گرد و غبار سے چھپاتا تو آپ اس کو اس بات سے منع فرماتے تھے۔ اور یہ مژدہ جانفزا سناتے کہ مدینہ طیبہ کی خاک میں شفا ہے۔ (مجمع النوائد)۔ تراب مدینہ کے وہ مقدس ذرے جو آپ کے کف پائے مبارک سے لپٹ جاتے تھے، ان کے تقدس کا کیا ٹھکانہ، جبکہ بقول مولانا اشرف علی تھانوی صاحب ”یہ تجربہ بزرگان دین نقشہ نعل مقدس حضور سرور عالم فخر آدم صلی اللہ علیہ وسلم نہایت قوی البرکت اور سری الاثر پایا گیا ہے۔۔۔ حصول مقصد کے طالب کو چاہیے کہ نماز تہجد کے بعد درود شریف پڑھ کر اس نقشہ کو باادب اپنے سر پر رکھے اور بتدریج تمام جناب باری تعالیٰ میں عرض کرے کہ اے اہی میں جس مقدس پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے نقشہ نعل شریف کو سر پر لے رہا ہوں ان کا ادنیٰ درجے کا غلام ہوں۔ اے اہی! اس نسبت غلامی پہ نظر فرما کر برکت اس نعل شریف کے میری فلاں حاجت پوری فرما۔ مگر خلاف شرع کوئی حاجت طلب نہ کرے پھر اس نقش پاک کو سر پر سے اتار کر اپنے چہرے پر ملے اور اس کو محبت سے بوسہ دے۔۔۔ انشاء اللہ عجیب کیفیت پائے گا۔“ (زاد السعید۔ مطبوعہ تاج کمپنی)۔

مولانا اشرف علی تھانوی صاحب نے اپنے رسالے ”نیل الثنا بمنزل المصطفیٰ“ میں نقش نعل پاک کے فضائل تفصیل سے بیان کرتے ہوئے امام جزیری علیہ الرحمۃ کے یہ اشعار نقل کئے ہیں :

یا	طالباً	تمثال	نعل	نبیہ
ہاقد	وجبت	الی	اللقاء	سبیلاً
فاجمل	فوق	الراس	واخضعن	لہ
فتتال	فیہ	واللہ	التقبیل	

ترجمہ : اے اپنے نبیؐ کے نقش نعل شریف کے طالب! آگاہ ہو جا کہ بے شک تو نے اس کے ملنے کا راستہ پایا۔ پس اس کو اپنے سر پر رکھ اور اس کیلئے خضوع کر، اور خضوع میں مبالغہ کر اور اسے پے در پے بوسہ دے۔ خلاصہ کلام یہ کہ جب محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نعلین شریفین کی یہ فضیلت ہے کہ انکی شبیہ بنالینے میں شفا ہے۔ اور بارگاہ کبریائی میں اس نقش مبارک کو وسیلہ بنایا جاتا ہے تو جو خاک پاک آپؐ کے پائے اقدس کے بوسے لے رہی ہو، اس کی فضیلت کتنی عظیم ہوگی۔ لہذا کسی شخص کا خود کو ”خاک پائے رسولؐ“ لکھنا، ایک بہت بڑی عظمت کا دعویٰ کرنا ہے ہمیں ان باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

شاعر صاحب کا انوکھا دعویٰ شریف : خود نبی و خود ستائشی انسان کو کس قدر خود فریبی میں مبتلا کر دیتی ہے، اس کا اندازہ تعلیٰ پر مبنی اس شعر سے لگایا جاسکتا ہے :

(تخلص) شرف ملا ہے یہ نعت رسول سے

جس جا ہے ان کا نام' وہیں تیرا نام ہے

صاحب نیا القرآن آیہ مبارکہ دوفعلنا لک ذکرک (سورۃ الانشراح- آیت ۴) کی تفسیر کرتے ہوئے یہ حدیث نقل کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ (اے رسول!) آپ کے رفع ذکر کی کیفیت یہ ہے کہ جہاں میرا ذکر کیا جائے گا وہاں میرے ساتھ آپ کا بھی ذکر کیا جائے گا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ کلمہ شہادت میں 'وجوب طاعت میں 'اذان من' نماز میں 'گزشتہ صحائف میں 'وعیفہ میں 'ملائک میں اور جہاں اللہ نے چاہا اپنے نام کے ساتھ اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام شامل کیا ہے۔

ان نصوص صریحہ کی روشنی میں تعجبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاعر محترم حقیقت سے بعید کتنا بڑا دعویٰ کر بیٹھے ہیں۔ نعت گو شعرائے کرام کو یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ نعت گوئی صحت بیان اور صدق مقال کا تقاضا کرتی ہے۔ اور نعت رسول سے انسان میں 'تواضع اور ادب و انکسار جیسی اعلیٰ اخلاقی صفات پیدا ہوتی ہیں۔ اس طرح بے بنیاد فخر و مباہات اور اعلیٰ فوقیت جیسے مذموم احساسات کی صحیح کنی ہوتی ہے۔۔۔ اگر یہ بات ہمارے پیش نظر رہے کہ ہم بارگاہ رسالت مآب میں نذرانہ عقیدت پیش کر رہے ہیں تو ہمیں ہر قسم کی غام خیالی سے نجات مل سکتی ہے۔ یہاں یہ صراحت بھی ضروری ہے کہ نعت رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے فیضان کا حقیقت پسندانہ اظہار کرنے میں نہ صرف کوئی شرعی قباحت نہیں بلکہ اسے تحدیث نعت ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

فیضان نعت احمدؐ مرسل ہے اے قمر

ماصل ہے بزم نعت میں جو برتری تجھے

(قمرزدانی)

نعت سرورؐ کا اے فیضان کیٹے اے طفیل

ہے جو اقلیم خن میں نیک نامی آپ کی

(طفیل ہوشیار پوری)

نعت گو کا دعویٰ تقدس : بعض نعت گو شاعروں کا یہ رویہ بھی اصلاح طلب ہے کہ وہ نعت گوئی کی اساس پر خود کو بڑا پاکیزہ اور مقدس انسان سمجھنے لگتے ہیں۔ اور ایسے دعوے کر بیٹھتے ہیں جو مبالغہ کی انتہائی حدود سے بھی تجاوز ہوتے ہیں۔ مثلاً "یہ شعر ملاحظہ فرمائیے :

ملائک خاک سے میری تتم کرتے ہیں اے (تخلص)

مجھے رتبہ ملا ہے یہ فطرت تیرے سے

یعنی شاعر محترم کو یہ دعویٰ ہے کہ نعت گوئی کے سبب ان کا وجود اتنا مقدس ہو چکا ہے کہ فرشتے بھی

ان کی خاک سے پاکی حاصل کرتے ہیں۔ جبکہ قرآن کریم یہ گواہی دے رہا ہے کہ تمام ملائکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی حمد و ثناء اور نبی پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام پر درود بھیجنے میں ہمہ وقت مصروف رہتے ہیں۔ مزید یہ کہ ملائکہ وہ نورانی مخلوق ہیں جن کی طہارت و پاکیزگی کبھی ساقط نہیں ہوتی۔ چنانچہ یہ دعویٰ مبالغہ آرائی کی انتہائی حدود سے بھی متجاوز نظر آتا ہے کہ ایسی پاک مخلوق کو بھی طہارت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اور وہ روئے زمین کے تمام سمندروں اور دریاؤں کو چھوڑ کر شاعر صاحب کی خاک سے تنہم کرتے ہیں۔

ارشاد باری تعالیٰ ہے فلا تذکوا انفسکم (سورۃ النجم۔ آیت ۱۳)

ترجمہ : پس (اے اللہ کے بندو!) اپنی پاکیزگی مت بنایا کرو۔

مولانا عبدالمجید دیا آبادی صاحب اس آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ یہاں اہل طاعت کو تنبیہ کی گئی ہے کہ اپنے متعلق عجب و پندار میں مبتلا نہ ہو جائیں، مولانا اشرف علی تھانوی صاحب فرماتے ہیں کہ آیت مبارکہ میں دعویٰ تقدس سے صریح ممانعت ہے (تفسیر ماجدی)۔ اور مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی صاحب لکھتے ہیں کہ اس آیت میں خود نمائی اور خود سرائی کی ممانعت فرمائی گئی ہے۔ (حاشیہ کنز الایمان)۔

جہاں تک شاعری میں مبالغہ آرائی کا سوال ہے تو مبالغہ مقبول اور معقول تشبیہات و استعارات میں کوئی مضائقہ نہیں۔ مثلاً ”ممدوح کو چودھویں کا چاند اور اس کے ہونٹوں کو گلاب کی ہنکھری کہتا وغیرہ۔ ایسے کلام کو سن کر ہر آدمی جانتا ہے اس تعریف و توصیف میں اگرچہ حقیقی معنی مراد نہیں۔ لیکن معنوی صداقت ضرور موجود ہوتی ہے۔ لہذا ایسے الفاظ کو مبالغہ نہیں کہا جاسکتا۔ مبالغہ تو اسے کہتے ہیں جہاں صریحاً کوئی غلط بات پیش کی جا رہی ہو یا بیان حد سے متجاوز ہو۔ جیسا کہ مولانا تھانی امیر شعر میں نظر آتا ہے۔ ایسے بے سربا اور خود فریبی پر مبنی مضامین کی فن نعت گوئی میں کوئی گنجائش نہیں۔

نعت گوئی یا خود ستائی : اہل سخن نبوی جانتے ہیں کہ ذات ممدوح خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں ایسا شعری یا نثری نذرانہ عقیدت جس میں آپ کی مدح و توصیف، خصائص و کمالات اور اوصاف و شمائل کا تذکرہ ہو، نعت کہلاتا ہے۔ اسی طرح بارگاہ بیکس پناہ میں شاعر کا شوق زیارت، استغاثہ و فریاد اور امید شفاعت و التفات جیسے عاشقانہ مضامین بھی اصولاً نعت کے زمرے میں آتے ہیں۔ اس کے برعکس بعض شعرائے کرام اپنے جذبہ خود بینی و خود پرستی سے مغلوب ہو کر نعت کے نام پر خود ستائی اور اپنے فرضی مناقب کا اظہار کرتے ہوئے محض اپنی انا کی تسکین کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ مثلاً ”ایک محترم شاعر اور نعت خواں کا یہ اظہار فرمادھتے فرمائیے :

جہاں کسی کا تخیل نہ جا سکے (تخلص)
میں لاکھ مرتبہ اس لامکاں سے گزرا ہوں

اس اعلیٰ رتبا میں نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کون سا پہلو ہے؟۔ رہوار تغیل کی اس بے لگائی کو حق و صداقت سے کیا نسبت؟ کیا کوئی اہل ایمان اس انداز فکر کو بارگاہ اصدق الصادقین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں نذرانہ عقیدت سے تعبیر کیا کر سکتا ہے؟۔ ہرگز نہیں۔ لہذا نعت گو حضرات کو مدحت خیر الانام کے تقدس کا خیال رکھتے ہوئے ایسی روح فضا مبالغہ آرائی سے گریز کرنا چاہیے۔ حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کلام میں انتہائی مبالغہ کرنے والے ہلاک ہو گئے (یعنی اللہ و رسول کی ناراضگی کی وجہ سے بہاد ہو گئے)۔ یہ بات آپؐ نے تین مرتبہ فرمائی۔ (تفسیر مظہری۔ سورہ شعراء)۔

خود نمائی کی ایک مثال : جذبہ خود نمائی میں یہ خواہش مضمر ہوتی ہے کہ انسان اپنی اچھائیاں خود بیان کر کے اور اپنی فوقیت کا اظہار کر کے لوگوں میں اپنی نسبت حسن عین پیدا کرے۔ اور اپنے آپ کو دوسروں کے سامنے بڑا کر کے دکھائے۔ چنانچہ غرور بھی اسی شاخسانہ کی پیداوار ہوتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ مذہبی حیثیت سے جن مبتدیوں کی ظاہری حالت اچھی ہوتی ہے، انہیں عجب و خود بینی کی بناء پر اپنے زہد و ورع کا بڑا دعویٰ ہوتا ہے۔ اور احساس برتری کے زیر اثر ان کے کلام سے شوق خود نمائی کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً ”ایک معروف نعت خواں اور نعت گو شاعر کا یہ شعر دیکھئے :

اس نے محسوس کیا عشق کسے کہتے ہیں
جس نے (تخلص) کو کبھی نعت سناتے دیکھا

اس شعر سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر محترم اس خود فریبی میں مبتلا ہیں کہ ان کی ذات، عشق سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا ایسا کامل نمونہ بن چکی ہے کہ جو شخص انہیں نعت سناتے ہوئے دیکھ لے اس پر عشق کا سرنماں فاش ہو جاتا ہے۔ ایسے دعووں کی اصل یہ ہوتی ہے کہ انسان اپنے اچھے اعمال ظاہر کر کے اور اپنی پارسائی جتا کر دوسرے لوگوں پر اپنا اثر ڈالنا چاہتا ہے۔ اور انہیں اپنی شخصیت کی جانب مائل کرنا چاہتا ہے۔ قرآن کریم میں دکھاوے کے نیک اعمال کرنے یا احساس برتری کا اظہار کرنے کی شدید ممانعت آئی ہے۔ (دیکھئے سورۃ الانفال آیت ۴، سورۃ النجم۔ آیت ۳۲ اور سورۃ الماعون آیت ۶ وغیرہ).... اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ ایک بار صحابہ کرام (فتنہ) دجال کا ذکر کر رہے تھے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لے آئے۔ اور فرمایا کیا تمہیں وہ چیز بتاؤں جو میرے نزدیک تمہارے لئے..... دجال سے بھی زیادہ خطرناک ہے؟ صحابہ کرام نے عرض کیا ”جی ہاں“۔ آپؐ نے فرمایا ”شُرک خفی“ اور یہ کہ آدمی نماز کیلئے کھڑا ہو اور اسے زیب و زینت کے ساتھ ادا کرے اس لئے کہ وہ دیکھ رہا ہے کہ اس کو کوئی دوسرا شخص دیکھ رہا ہے۔ (ابن ماجہ)۔

عشق صادق کا کمال یہی ہے کہ عاشق کو اپنے محبوب کے سوا جملہ تعلقات موجودات عالم سے کامل

یکسو حاصل ہو۔ بحر عشق کے شاوروں کا مشاہدہ ہے کہ گرمی عشق جملہ موجودات کے خیال کو زائل و معدوم کر دیتی ہے۔ بقول کسے :

عشق آں شعلہ ست کہ چوں بر فروخت
ہر چہ جز معشوق باقی جملہ سوخت

اول الذکر شعر میں چونکہ شاعر محترم کے شوق خود نمائی کی ترجمانی ہوتی ہے۔ لہذا عشق کی صداقت کے متانی اس رویہ کو تعمیلی ہی سے تعبیر کیا جائے گا۔

اردو نعت میں شاعرانہ تعمیلی کی مثالیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایک متوسط مقالے میں ان سب کی نشاندہی ممکن نہیں۔ اور ہمارا مقصد بھی یہیں تک محدود ہے کہ اردو نعت نگاری میں پائے جانے والے شرعی اسقام کی نشاندہی کرتے ہوئے معنوی تنقید کے ساتھ (قارئین کی تفسنی کی حد تک) نصوص صریحہ پر مبنی مواد فراہم کر دیا جائے۔ تاکہ بعض غلط فہمیوں کا ازالہ ہو کر ان کے اعادہ کی راہیں مسدود کی جاسکیں۔ اللہ تعالیٰ ہماری اس کاوش کو شرف قبولت عطا فرمائے۔ اور ہماری کوتاہیوں کو مہربان فرمائے۔ آمین۔

صراحت : راقم الحروف نے اپنے اس سلسلہ مضامین میں پوری طرح یہ احتیاط برتی ہے کہ جن شعرائے کرام کے اشار معنوی تنقید کے ساتھ پیش کرتے ہوئے کسی شرعی سقم کی نشاندہی کی گئی ہے وہاں شاعر موصوف کا نام ظاہر کرنے سے اجتناب کیا ہے۔ تاکہ بعض نقیہ اشعار میں پائی جانے والی معنوی لغزشیں بھی سامنے آجائیں اور کسی کی تحقیر یا دل آزاری بھی نہ ہو۔ فدوی کے اس طرز عمل سے بعض حضرات نے یہ تاثر بھی لیا کہ شاعر کا تخلص حذف کر کے اس بندہ ناتواں نے اپنے اندرونی خوف کا مظاہرہ کیا ہے۔ بہر حال یہ اپنا اپنا انداز فکر ہے۔ البتہ اس ضمن میں یہ بے بضاعت اس قدر وضاحت کا اعادہ ضروری سمجھتا ہے کہ فدوی نے یہ طرز عمل صاحب خلق عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کی روشنی میں اختیار کیا ہے۔ جیسا کہ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ”رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر کوئی کراہت والی بات دیکھتے تو حیا اور کریم النفسی کے باعث اس شخص سے اس سلسلے میں گفتگو نہ فرماتے۔ جب کوئی ناخوشگوار گفتگو آپ تک پہنچتی تو آپ یہ نہ فرماتے کہ فلاں شخص کا کیا حال ہے جو یہ کہتا ہے، بلکہ یوں فرماتے کہ لوگوں کا کیا حال ہے جبکہ وہ ایسا کہتے ہیں یا کہتے ہیں۔ گویا اس ناپسندیدہ فعل سے منع فرما دیتے۔ اور جس سے یہ فعل سرزد ہوتا اس کا نام تک ظاہر نہ فرماتے۔“ (بخاری شریف)۔

اس حوالے سے ”نعت پر تنقید اور (دوسرا رخ)“ کے عنوان سے محترم پروفیسر عالی کرناٹی صاحب کی تحریر سے بھی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ : نعت کے موضوع پر تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا

الحمد للہ سلسلہ چلا نکلا ہے۔ اور متحد اہل قلم نے اس میدان میں قدم رکھا ہے اور نہایت ادب آمیز جرات کے ساتھ بہت سی کام کی باتیں لکھی ہیں۔ اور لکھ رہے ہیں۔ حتیٰ کہ احتیاط کا یہ عالم ہے کہ اگر کسی نعتیہ شعر پر تحسین کی جاتی ہے تو شاعر کا نام درج ہوتا ہے۔ اگر کسی تنقید و ترمیم ہوتی ہے اور کوئی اختلافی بات لکھی جاتی ہے تو شاعر کا حوالہ حذف ہوتا ہے۔ یہ روش نہایت قابل تعریف ہے۔ بات بھی ہو جاتی ہے اور پردہ بھی رہ جاتا ہے۔ اس روش کو اگر اسی طرح برتا جائے تو زیادہ مکمل کربات ہو سکتی ہے۔“
(نعت رنگ شمارہ ۳)

اس وضاحت کے بعد شاید یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ راقم السطور کے مضامین میں زیر تنقید نعتیہ اشعار کے ساتھ شعرائے کرام کے اسمائے گرامی کا اظہار یا اخفا کسی حتمی رویہ کے زیر اثر نہیں۔ بلکہ اسوۂ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی کی ایک حقیر سی کوشش ہے۔

پیش نظر ہے سیرت آقاؐ دو جہاں
ہر شخص محترم ہے نظر میں غلام کی

(لاشعریہ)

آپ بھی توجہ فرمائیے : حسب سابق، نفس مضمون کے حوالے سے مندرجہ ذیل اشعار بلا تبصرہ پیش کئے جاتے ہیں۔ تاکہ مضمون کے مطالعہ کے بعد، قارئین کرام ان اشعار میں مضمر تعلیموں کی خود نشاندہی فرما سکیں :

— (حضورؐ سے خطاب)

میری نوائیں چمکتی ہیں بن کے قدلیں
میرے ہر شعر میں ہے ذکر محمدؐ کی مٹاس
زہے خیال رخ مصطفیٰؐ کئی دن سے
(تخلص) ہیں گنبدِ خضرتیؐ پہ نظریں
آپ ہیں میرے دل و جان رسولؐ عربی
اب شاعر رسولؐ مرا نام ہو گیا
کوئی حسانؔ ہے کوئی (تخلص) ہے
میں اس منزل سے بھی گزرا ہوں (تخلص)
کیا (تخلص) اس نعت گرامی کا اثر ہے
زہے قسمت ہے (تخلص) خاک ہوس کوچہ والا

عجیب شان کا طرزِ کلام لایا ہوں
(تخلص) ایسا تمک خوار نہ دیکھا نہ سنا
دکھا رہا ہے مجھے آئینہ کئی دن سے
جگلی طور کی ہے اور میں ہوں
آپ کے درکا میں دیباچہ رسولؐ عربی
اور رحمت نبیؐ ہی مری ذات ہو گئی
کیسے کیسے ہیں رحمت سرا آپؐ کے
ملک بہت نہیں کرتے جہاں تک
اشکوں سے مرے ہو گئے جبریلؑ کے نم پر
زہے رحمت ہے (تخلص) شاعر دوبار کیا کہنا

اردو نعت اور جدید اسالیب

عزیز احسن

قدیم نعت کے موضوعات حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جمال صوری سے توانائی پا کر متعین کیے جاتے تھے آپ کی ذات والا صفات سے عقیدت اور مدینے پہنچنے کی تمنا بھی نعت کا محرک ہوتی تھی اس لیے نعت کا کیوں زیادہ وسیع نہیں ہو سکا تھا۔ جدید نعت میں موضوعات کی وسعت اور اسالیب کا تنوع دیدنی ہے۔ اب نعت میں روح عصر (ZEITGEIST) اسی طرح جاری و ساری ہے جس طرح کسی زندہ ادب میں ہوتی چاہیے۔

عہد حاضر مسلمانوں کے لیے ابتلا کا دور ہے کیونکہ زندگی کا پھیلاؤ اور مغربی اقوام کی مادی برتری سے جو سوالات ابھرتے ہیں اور جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان کا حل مسلمان معاشرہ فکری اور عملی سطح پر دینے کی سکت نہیں رکھتا اور یوں تکلیک کے اثر در بے یقینی کے غاروں سے نکل کر وادی یقین پر حملہ آور ہونے لگتے ہیں جن کا مقابلہ کرنا موجودہ صورت حال میں مسلمان معاشروں کے بس کی بات نہیں۔ اقبال نے اس صورت حال کو بہت پہلے بھانپ لیا تھا۔

گلا تو گھونٹ دیا اہلِ مدرسہ نے ترا
کماں سے آئے صدا لا الہ الا اللہ

اس لیے اقبال نے بھٹکے ہوئے آہو کو سوئے حرم لے جانے کی تمنا اور دعا کی تھی اور مٹلا "اپنا پورا نظام فکر و فن اسی آرزو کے باطن سے ابھارا تھا۔ آج کا شاعر براہ راست نعت اس لیے کہہ رہا ہے کہ اسے گرد و پیش کی زندگی کا کھوکھلا پن بے چین کرنے لگا ہے اور وہ اپنی زندگی کے اس کھوکھلے پن کو دور کرنے کے لیے اُس حقیقت تک رسائی چاہتا ہے جس کے ادراک کے بغیر زندگی کی معنویت کبھی بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ وہ حقیقت حقیقتِ محمدیہ ہے۔ جس کے بارے میں اقبال نے کہا تھا۔

ہر کجا بنی جہانِ رنگ و بو
آں کہ از خاکش بود یہ آرزو

یازہ نور مصطفیٰ اورا بہاست
یاہوز اندر تلاش مصطفیٰ است

چنانچہ آج کا شاعر اسی حقیقت کو داغ و گداز الفاظ میں مختلف اسالیب، متنوع انداز اور طرح طرح کے ہیروئن اور مختلف شعری رشتوں میں اظہار میں لا رہا ہے۔

شاعری خواہ کسی قسم کی ہو اس کا اصل جوہر اس کی وہ شعری قوت ہے جو ہر باذوق قاری کے لیے ایک مقناطیسی کشش رکھتی ہے۔ یہ مقناطیسی کشش شاعر کی داخلی کیفیت، کسی تجربے اور اسلوب اظہار سے پیدا ہوتی ہے نری موضوع کی معلومات یا خالص تبلیغ شعری قدر نہیں جو مانتی۔ نعت لیتے وقت جو لوگ اس تخلیقی شعور کے تابع رہتے ہیں وہ کچھ ایسی شاعری ضرور کر جاتے ہیں جو لائق توجہ ہو۔ ہدیہ اسالیب نعت کی تلاش میں نے شبنم رومانی کی نعتیہ شاعری پڑھی تو مجھے احساس ہوا کہ وہ نعت میں شعریت کی بازیافت کے لیے شعوری کاوش فرماتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ان کی نظم حرفِ نسبت

ان کی دہلیز چھو کر

جو پتھر تھا پل بھر میں پارس ہوا

ان کے ہاتھوں سے جو ہاتھ بھی مس ہوا

چاند تاروں نے اس ہاتھ پر بیعت شوق کی

اس زمیں پر وہی ہاتھ سایہ رہا

یہ فلک بھی اسی کا کنا یہ رہا

جس نے دیکھا انہیں

اس کی بینائی کے واسطے دھل گئے

اس پہ آفاق کے سب ورق کھل گئے

جس نے مانا انہیں

اپنے پیکر میں شریقیں ہو گیا

جس نے جانا انہیں

جہل بھی اس کا علم آفریں ہو گیا

جس نے ڈھونڈھا انہیں

وہ سلیمان قدم

عالم راز کا سیریند ہو گیا

جس نے پایا انہیں

وہ فقیر حرم

معرفت کے حرامیں مکیں ہو گیا

جس نے سچا انہیں

وہ خدا کی قسم

ماورائے زمان و زمیں ہو گیا

جس نے لکھا انہیں

اس کا سحر قلم

شہرِ جبریل امیں ہو گیا

جس نے چاہا انہیں

اس کی چاہت بھائی نگارش ہوئی

اس پہ دن رات پھولوں کی بارش ہوئی

جس نے چاہا انہیں

اس کو چاہا گیا

اس کی دلیر تک ہر دورا ہا گیا

اس نظم میں ختمِ رومانی نے آج کے بھٹکے ہوئے انسان کو بالعموم اور مسلمانوں کو بالخصوص آئینہء تاریخ کے دو بدلا کفر کیا ہے اور اپنے تاریخی شعور کو ایک فنی شان سے شعری پیکر میں ڈھالا ہے۔ نظم میں ایسے افراد کی شبیہیں ابعاری گئی ہیں جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے اور آپ کے بخشے ہوئے نظامِ حیات سے وابستہ ہو گئے اور کامیابیوں نے ان کے قدم چوم لیے۔ جبکہ دامنِ رحمت بے کراں سے وابستگی سے قبل ان کی زندگیوں کی جھلک بھی چند علامتوں کے ذریعے دکھا دی ہے۔ اس طرح ایک حقیقت ESTABLISH کر دی کہ ماضی ہی نہیں بلکہ حال اور مستقبل بھی اسی ذاتِ والا صفات سے تعلق استوار کرنے سے آہٹاک ہو گا اور اپنے وجود کی معنویت بھی اسی نسبت سے ظاہر ہوگی۔ ختمِ رومانی نے بحرِ پر تخلیقی شعور کے ساتھ 'فنی نزاکتوں کا خیال رکھتے ہوئے یہ نظم لکھی ہے۔ یہ نظم اپنی سادگی اور پرکاری کے باعث الجاذب کے بے پناہ امکانات بھی رکھتی ہے اور نعت کے جدید ادایب میں ایک اہم امتداد بھی کہی جاسکتی ہے۔

ختمِ صاحب نے غزل کی صورت (FORM) میں بھی نعتیں کہی ہیں اور یہاں بھی اپنے بے کی تازگی برقرار رکھی ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ثبوت حق کی جو دانش دروں سے بات ہوئی
تو اتفاق کا کچھ انہیں کی ذات ہوئی

ہر اک عمل مرے آقا کا ایک آیت ہے
ان آیتوں ہی سے تنسیم کائنات ہوئی

پیکرِ عکس سے پہلے لزومِ عکس سے قلم
لفظ میں معنی تو تھے سنی میں کمرانی نہ قہمی

کریں زیارتِ سرکار کی دعائیں ہم
مگر وہ ہاتھ وہ آنکھیں کہاں سے لائیں ہم
بس اک لباس ہمارا لباسِ عشقِ رسول
دلوں کے ساتھ بدلے نہیں قبائیں ہم
بس ایک راہ ہماری سراپا معصومی
کبھی بھٹک کے نہ جائیں گے دائیں بائیں ہم
بس اک دعا ہے ہماری فروغِ جاں کی دعا
انہیں کو یاد رکھیں خود کو بھول جائیں ہم

ہوا طلوعِ حقیقت کا آخری سورج
جب از ری قہمی بہت دھول داستانوں کی

مذہب کی ناقابلِ تردید حقیقتیں جب پردہِ سخن میں صورتِ اظہار پاتی ہیں تو لفظ لفظ میں شاعر کا باطنی
تجربہ لہو ریز ہونے لگتا ہے اور شہِ نعت میں اجالا ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں قاری نعت کو شاعر کی
کاوش ہنر کی داد دے بغیر وہی نہیں سکتا۔ محشرِ ایوبی کا نعتیہ کلام ”حرفِ ثناء“ کے روپ میں سامنے آیا
ہے۔ آئندہ مصنف کا ذکر بہت سی باتوں کا موضوع بنا ہے لیکن محشر نے یہ بات کچھ اس انداز سے کی ہے کہ
نئی نئی سی لگتی ہے۔

وہ ایک رات چراغاں ہوا نہانے میں
ہوا بھی ہو گئی شامل دے جلانے میں

اس شعر میں ایک روشن حقیقت کا اظہار تو ہے ہی لیکن شعر میں سائنسی اصول کہ آکسیجن کی
موجودگی کے بغیر چراغ روشن ہو ہی نہیں سکتا اس شاعرانہ انداز سے بیان ہوا ہے کہ مبالغہ معلوم ہوتا
ہے۔ اور شعر کا تمام تر حسن اسی احساس میں مضمر ہے۔

محشر نے بھی اپنی شاعری سے اتباعِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ اہمارنے کا کام لیا ہے

لیکن تبلیغی لہجے میں نہیں بلکہ فنکارانہ شعور کے ساتھ۔

جہاں تک آپ کی تقلید ہو اسی حد تک
 سلیقہ بشریت بشر میں رہتا ہے
 چراغ سیرت پُر نور اگر نگاہ میں ہو
 تو پھر اندھیرا کہاں وہ گزر میں رہتا ہے
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اکملیت پر کتنا بھرپور شعر کہا ہے۔

اس کو کہتے ہیں تکمیل انسانیت
 ساری اچھائیاں ایک انسان میں
 محشر کی شاعری میں سجا کر شعر کہنے کا سلیقہ بھی کار فرما نظر آتا ہے۔ درج ذیل نعت میں توانی کی تکرار
 نے کیا حسن پیدا کیا ہے ملاحظہ ہو

آ کے طیبہ سے طلب اور ہے تشنہ تشنہ دھڑکنیں دل کی صدا دیتی ہیں طیبہ طیبہ
 کسی دیوار کا سایہ بھی کوئی سایہ ہے آپ کے دامن رحمت کا ہے سایہ سایہ
 خلق معجزہ ہے جو آئینہ دل ٹوٹا آئینہ کر دیا پھر جوز کے ریزہ ریزہ
 کار دیں سخت کٹھن اور یہ رضائے شہدیں لوگ پتھر ہیں پتھل جائیں گے رفتہ رفتہ
 آپ کے سائے میں آجائے تو یہ حال ہو کیوں آدمی عقل کے نرنے میں ہے تنہا تنہا
 حرم و طیبہ میں گزریں جو مرے شام و سحر خلد ساماں ہو مری زیت کا لمحہ لمحہ

آمتی جائیں کہاں جائے اماں پائیں کہاں

یہ غلام آپ کے آپ ان کے ہیں آقا آقا

ایک طویل مسدس ”نورِ ہدایت“ کے صرف بارہ بند ”حرفِ ثناء“ میں شامل ہیں۔ مجھے نہیں معلوم
 یہ مکمل مسدس کیسے چمپا ہے یا نہیں؟ لیکن یہ بارہ بند پڑھنے کے بعد اس مسدس کو پڑھنے کی شدید
 خواہش ضرور پیدا ہو گئی ہے۔ اس مسدس میں محشرِ دیوانی نے پورے فنی شعور کے ساتھ دعوت دی ہے
 اور بیانِیہ (NARRATIVE) کو تخلیقی (CREATIVE) بنا دیا ہے۔ سادگی اور سلاست نے اس
 نظم کے لیے الجرائع عام کے دروازے کھولے ہیں تو روانی و انظار نے ادب شناسوں کے دلوں میں گھر کرنے
 کی راہ نکالی ہے۔ بحر کے انتخاب سے بھی شاعر کی خلافتانہ بسیرت کا اظہار ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہوں چند بند

سکوں سے محروم ہے نواز جو ہے سکوں کی طلب تو آؤ
 دل اپنا اللہ سے لگاؤ درِ نیما پر نظر جماد

یہ طور بدلوا یہ راہ ہموار
 پھر اپنا رشتہ حرم سے ہموار
 وہ دیکھو انہی گناہ حرم کی
 لرز انہیں وادیاں ستم کی
 سدا جو عالم پہ چھا رہی ہے
 دیارِ بھلا سے آ رہی ہے

چند بندے کے بعد کہتے ہیں

اسی کی تعلیم عینِ عرفاں
 اسی کا کردار روحِ انساں
 یہ غم جو دل سے لپٹ گئے ہیں
 ہم اپنے مرکز سے ہٹ گئے ہیں
 نہ فرشِ ریشم نہ چتر گوہر
 جہاں نواز و زمانہ پرور
 تمام خلق اس کی زیرِ جبین ہے
 مگر وہ خود بویا نشیں ہے
 اسی سے ہم کو اماں ملے گی اسی سے تسکینِ جاں ملے گی
 فراغتِ بے کراں ملے گی مسرتِ جادواں ملے گی
 خلوص و خلق و ادب ملے گا
 جو کھو چکے ہو وہ سب ملے گا

اس سلسلے میں محدثہ ایوبی کا شاعرانہ کمال نظر آتا ہے۔ خلوصِ فن کے باعث جذبے نے ہر ہر لفظ کو اپنی گرفت میں اس طرح لے لیا ہے کہ جذبے کی ترسیل میں کوئی حرف مائع نہیں ہوتا بلکہ مددگار ثابت ہوتا ہے۔

لنم نگاری میں یدِ طولی رکھنے والا ایک شاعر سہبا اختر بھی نعت کی دنیا میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ "اقراء" سہبا اختر کا مجموعہ نعت ہے جو ۱۹۸۱ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا۔ سہبا اختر پر داستانِ لکھنؤ کی چھاپ ہے۔ اس کی شاعری پر "اک پھول مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں" والی بات صادق آتی ہے۔ نعت میں سہبا نے حبِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا درس دینے کی کوشش کی ہے اور محبتِ رسولؐ

کے حوالے سے اتباعِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ترغیب بھی۔ بعض جگہ صہبانے فکری نکتے بھی پیدا کیے ہیں اور سوال بھی اٹھائے ہیں جس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نعت کو رسمی عقیدت کے اظہار سے آگے کی چیز سمجھتے تھے۔ اس بات کا اظہار انہوں نے کتاب کے دباچے میں بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”صرف عام قاری کے لیے اے کتا چاہوں گا کہ میرا کلام محض عقیدت کے رسمی اظہار یا نعت کی محموجب روایت پسندی پر موقوف نہیں ہے۔ میں نے اس میں کچھ نئی جہتوں کو چھوئے اور تجھ نے اور اقل اللہ کی بھی کوشش کی ہے۔“

شاعر کے اس بیان یا دعوے کی روشنی میں جب ہم ”اقراء“ کی شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو بعض جگہوں پر ہمیں کچھ ایسے نکتے ضرور نظر آتے ہیں جو فکری سطح پر نعت کے لیے خوش آئند ہیں۔ لیکن اس کا کیا جائے کہ شاعر اپنی فکر کو نظم (VERSIFY) کرتے وقت بیانیہ NARRATIVE یا خطابِ ELOQUENT طرز اختیار کرتا ہے اور بیشتر کلام میں جوشِ خطابت میں شعریت دب جاتی ہے۔ لیکن اب ایسا بھی نہیں کہ شاعر بالکل ہی ناکام ہو گیا ہو نہیں نہیں صہبانے کے خطاب میں بھی کہیں کہیں بے پناہ ادیت آگئی ہے۔ پہلے تو ایک ”سواہ“ ملاحظہ ہو جو شاعر کے اس دعوے کی دلیل فراہم کرتا ہے کہ اس نے کچھ نئی جہتوں کو چھوئے کی کوشش کی ہے۔

جو ارنی کعب چ عکراں تھے
وہ تین سو ساٹھ بت کہاں ہیں

اب زمیں میں بھی نہیں ہیں
اب زمیں میں بھی نہیں ہیں

آستینوں میں بھی نہیں ہیں
ذرا قباب نظر اٹھائیں

مرے مسلمان مجھے بتائیں
کہ کیا وہ حرم و ہوس کی صورت

ہمارے سینوں میں بھی نہیں ہیں

اسی طرح ایک اور نظم کا عنوان بھی ”سوال“ ہے۔

عیدِ میلاد کا سماں کیوں ہو دل میں تیرہ تو چراغاں کیوں ہو
بت کدے دل میں اگر ہیں آباد ہاتھ میں مشعلِ قرآن کیوں ہو
تم منافق ہی منافق ہو اگر تو صداقت کے ثناء خواں کیوں ہو

خود بجائے ہیں اگر تم نے چراغ تو اندھیوں سے پڑھیں کہیں
 تم اگر رحمتِ عالم کے نہیں
 مہیاں رحمتِ ہندواں کہیں

ان نغموں میں صبا ایک تلخ نوا خلیب نظر آتے ہیں تلخ نواؤں میں ان کے دل کا کرب بھی جھٹکا ہے
 لیکن اس خطابِ میں شعریت کا فقدان ہے کہیں کہیں تاریخی واقعات سے صبا نے کچھ نتائج بھی اخذ کئے
 ہیں۔ لیکن اس سارے عمل میں ان کے بیان میں کوئی فلسفیانہ گہرائی نہیں ہے۔ مثلاً "وہ" "دامِ سکوت"
 والی نظم میں تاریخ اور ایک واقعہ بیان کر کے کہتے ہیں۔

اور	یہ	سب	یوں	ہوا	ناک	دنیا	جان	لے
کل	جہاں	یہ	مان	لے	راہ	حق	آثار	میں
بے	اثر	ہے	ہر	حتم	پار	کر	کچے	نہیں
اس	کو	باطل	کے	قدم	خود	د	شر	کے درمیان
	ایک	کڑی	بھی	ار				
	اپنا	جالا	تآن	دے				

صبا اختر کی شاعری پر کہیں کہیں جوشِ طبعِ آبادی کے لیے کا گمان گزرتا ہے اور بعض جگہ انیس کی
 گونج سنائی دیتی ہے لیکن وہ نہ انیس بن سکے نہ جوش۔ مشاعروں میں اپنی بحر و رکن کرج سے شعر سناتے
 وقت وہ البتہ ایک کامیاب شاعر لگتے تھے۔ ملاحظہ ہوں وہ مثالیں

صبح دم جب ہم گل میں چبھائے ہیں طور
 پو پٹے جب جھللاتا ہے فضا شب میں نور
 روشنی جب پردہِ غلت سے کرتی ہے طور
 تب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کیا ہوں گے حضور
 روشنی کے تار جب بُتے ہیں تارِ شکوت
 صورتِ عارِ را ہوتا ہے جب شب کو سکوت
 اور ابھرتی ہے افق سے اک جیسے صد رشکِ طور

تب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کیا ہو گئے حضور
 اک ہوائے سر خوشی میں جموٹے ہیں جب غماں
 جب ازاں بن کر چمک اٹھتی ہے آوازِ بلال

دل پہ جب اِسمِ محمدؐ سے برستا ہے سرور
تب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کیا ہو گئے حضورؐ

اس پوری نظم پر جوش ملیح آبادی کا پرتوسافہ دکھائی دیتا ہے۔ اب درجِ ذیل مسدس کے لیے اور انداز کو ملاحظہ فرمائیے اور دیکھیے میرا نیش کا پورا عکس اس میں جھلکتا ہے کہ نہیں؟ مسدس کا عنوان ہے "پاران نور"

اے موجِ کوثر مرے لیے میں نشے گھول
اے نیندرِ قلمِ مرے لفظوں کی گروہ گھول
اے روحِ سخنِ اٹھ کے سرہزمِ سخن بول
میزانِ مناقب میں عقیدت کے گھر تول

ہو اِسمِ محمدؐ کا قسوں نعتِ محمدؐ
جبریلِ قلم دے کہ نکلوں نعتِ محمدؐ

اے چشمہٴ ضد لطف و کرم مجھ پہ کرم کر
سدرہ کی طرح نورِ فشاں میرا قلم کر
شائستہٴ ترقیبِ شہنشاہِ اِسمِ محمدؐ کر
مجھ جیسے ہمہ جہل کو اجازِ رقم کر

احساس ہو قدرت کے نوشتوں کی طرح سے
الفاظِ مؤدب ہوں فرشتوں کی طرح سے

احساس پہ حجاز، ہوئی یثرب کی گھٹا ہو
ہر شعر میں گلِ ریزِ مدینے کی ہوا ہو
مُحبِ جہاںِ مدستِ محبوبِ خدا ہو
یارِ مجھے اس بار یہ توفیقِ عطا ہو

اس طرح کوں ذکر رسول مہی کا
بلبل کہیں سب لوگ مجھے باغِ نبی کا

خورشید کی کرنوں سے جلی کو نہوئوں
اس طرح ستارے حسین آفاق سے توئوں
اس طرح مہر کو قرطاس پہ سوئوں
یوں انجم و متاب کو الفاظ سے جوئوں

الفاظ میں گری ہو اگر میرِ پتاں کی
معشروں میں چمک آئے نظر کا کھٹاں کی

انیس کا مشہور مرقیہ ”یارب چمنِ لعل کو گزار ارم کر“ جن لوگوں نے پڑھا ہے وہ ضرور اس بات کا
اندازہ لگالیں گے کہ صبا اختر نے انیس کی بحرِ میکنیک اور لفظیات تک سے بھرپور تاثر قبول کیا ہے۔
لیکن انیس انیس ہے۔ (فسوں اور یثرب کے استعمال کی کراہیت ایک طرف چھو)

بڑے لعل نگاروں کا قبیح اپنی جگہ لیکن جہاں فکرِ آزاد سے کام لے کر صبا نے کسی موضوع پر قلم
اٹھایا ہے اور شکوہ الفاظ کے بجائے سادگی سے اپنی فکر کو شعری قالب میں ڈھالا ہے وہاں وہ پرتاثریات
کہنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ ایک چھوٹی سی لعل ہے ”صدا“

یہ عالم صفات ہے جس کی قبائے ذات
پھیلانے وہ حکیم تو معراج کی ہو رات
وہ مسکرا پڑے تو تبسم کیے حیات

وہ عالم رکوع میں، قوسِ تجلیات
جہدے میں سر جھکائے تو جھک جائیں شش جہات
محوِ قیام ہو تو صدا دے یہ کائنات

قد قامتِ اسئلۃ
قد قامتِ اسئلۃ

صبا غزل کے مزاج آشنا شاعر نہ تھے ہی وجہ ہے کہ ان کی غزل پر بھی لعل نگاری کا گمان ہوتا ہے۔
ایک نعتیہ غزل کے چند اشعار بھی ملاحظہ فرمایا لیجئے۔

وہی قدسی وہی جاتی وہی حسان ہو جائے
 سلفہ نعت لکھنے کا جسے امکان ہو جائے
 ابھی سرکار کی سیرت سے دل واقف نہیں ورنہ
 جہان سنگ پیاں آئینہ سامان ہو جائے
 اگر وہ امیرِ رحمت ترک کر دے بارشِ رحمت
 زمیں تو پھر زمیں ہے آسمانِ ویران ہو جائے
 مری دیوانگی اتنی بڑھے عشقِ محمدؐ میں
 کہ یہ دیوانگی بڑھ کر مرا دیو ان ہو جائے

مجھے صبا اختر کا یہ رویہ بڑا پسند آیا کہ انہوں نے شعوری طور پر نعت کو نئی جتوں سے ہمکنار کرنے کی کوشش کی۔ کامیابی کی شرح تو پھر کبھی ملے ہو گی لیکن یہ ایک قابلِ تحسین بات ہے کہ کسی شاعر نے نعت کو سنوارنے کے بارے میں سوچا تو سہی۔ صبا کی زندگی وفا کرتی تو شاید وہ کچھ اور نعتیں لکھتے اور اپنے آدرش کو پانے کی سعی کرتے لیکن آدرش رکھنے اور اس کو پانے کی کوشش کرنے کے حوالے سے وہ نعت کی دنیا میں ضرور زندہ رہیں گے۔

علیم صبا نویدی ایک ہندوستانی شاعر ہیں۔ جدید فکر، جدید اسلوب اور نئی نئی شعری صورتیں اپنانے کے معاملے میں بڑے معروف ہیں۔ آزاد غزل کے تجربات کر چکے ہیں۔ جاپانی صنف ہائیکو میں بھی طبع آزمائی کر کے اپنی جدت پسندی کا ثبوت فراہم کر چکے ہیں۔ انہوں نے اردو نعتیہ ادب کو پہلا سانیٹ کا مجموعہ بھی دیا ہے جس کے مطالعے سے کم از کم یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ وہ موضوعات اور اسلوبِ اظہار میں بھی روایت سے گریز کے قائل ہیں اور نعت کو محض حصولِ ثواب کے لیے نہیں بلکہ ادبی صنف کی حیثیت سے لکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتیہ ہائیکو اور سانیٹ دونوں ہی میں ان لوگوں کے لیے بھی اہل موجود ہے جو نعتیہ شاعری کو شاعری نہیں کہتے۔ ملاحظہ ہوں علیم صبا نویدی کے ہائیکو اور سانیٹ -

ہائیکو -> وہ انسانیت کا چمکا نصیب
 ہدی کا تصور مٹاتا ہوا
 خلوص و وفا نیکیوں کا قیاب

وہ اک منبعِ علم و فن کا بلوس
 ہے ارض و سما کی نگاہوں کا نور

سراپا	جلی	سراپا	خلوص
دو اک جام توحید کا لب بہ لب			
دو اک یکدہ نوری آیات کا			
نبوت کا دل تاج دارِ عرب			

سانیش۔

① علمتوں کی دھرتی پر رمتوں کا ذریعہ ہے
 عطر بند جلوے ہیں کھکشاں راہوں میں
 نور کی شفق پھوٹی آسمانی باہوں میں
 منکروں کے ہونٹوں نے کسرا نہیں پائیں
 بے زبان لمحوں نے کھکشاں نہیں پائیں
 پیوسوں میں جاگا ہے راگ زندگانی کا
 خاتمہ ہوا گویا کفر کی کمانی کا
 آئینہ نما شب ہے انوری سویرا ہے
 بھید دونوں عالم کے ان پہ ہو گئے افشا
 دین حق کی خوشبوئیں ان کی ذات میں روشن
 جلوہ ہائے نورانی کائنات میں روشن
 ہر طرف سے قرآنی آیتوں کا آئینہ

گویا اول و آخر شاہِ دیں کا صدقہ ہے
 نور آفریں منزلِ راہِ دیں کا صدقہ ہے

② زندگی کے دائروں کو دستیں ملتی گئیں
 کفر کے گھرے سمندر خشک ہو کر رہ گئے
 ظلم اپنی مات پر دامن بھگو کر رہ گئے
 آسمانی ذات کی جب قربتیں ملتی گئیں

پھول کلیوں پر مبارک نام تھا جلوہ نشاں

موسموں کے بخت پر پر نور برساتیں ہوئیں
جلوہ فرما خاک پر رحمت کی بارساتیں ہوئیں
سر بسجود ہو گئے سورج سمندر آسمان

آدنی انسانیت کے راز سے واقف ہوا
مٹ گئے احساس سے وہ غفلتوں کے نقش سب
جاگزیں جب سے ہوا ہے ذہن و دل میں خوفِ رب
ایک نوری ذات سے ہم سب پہ یہ عقدہ کھلا

بدی میں زندگی کے راز پوشیدہ ہیں سب
اور خدائی کے سفر میں ہمنوا شاہِ عرب

عظیم مسلمانویدی کی نعتیہ شاعری کے یہ نمونے اس بات کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں کہ نویدی اپنی فکر میں تازگی، طبیعت میں جدت پسندی اور شاعرانہ رویے میں روایت گریزی کا میلان رکھتے ہیں اور نعت کہتے وقت اپنی تخلیقی بصیرت پوری طرح کام میں لاتے ہیں۔

نعیم صدیقی ایک کنہ مشق شاعر ہیں۔ اسلامی طرزِ فکر سے مکمل آگاہ کلاسیکی شعری روایات سے پوری طرح آشنا عصرِ حاضر کی فکری بکجی اور عملی بے راہروی کی تمام جہات کے داندہ اور جہادِ حیات کے لیے ہمہ دم کمر بستہ اور نعت میں ایسی فکری اور عملی سچائی کو پیش کرنے والے اگر دو چار نام دیانت داری سے لکھنا پڑیں تو ان میں یقیناً "ایک نام نعیم صدیقی کا ضرور شامل ہو گا۔ نعت کو مسلمانوں کی حیاتِ اجتماعی سے ہم آہنگ کر کے امت کو آمینہ دکانے کا کام جس فنی شعور کے ساتھ نعیم صدیقی نے لیا ہے ایسا کم شعراء نے لیا ہے۔ نعیم صدیقی ادیب بھی ہیں اور شاعر بھی۔ ادب میں اسلامی ادب کا فروغ ان کا مقصد اور نعت میں عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اجاگر رسولؐ سے شروط کرنے کا جذبہ ان کا رہنما ہے۔ نعیم صدیقی کی شاعری پر عربی فارسی کی شعری روایات کا عکس ہے اس لیے ان کے ہاں بے تکان عربی فارسی کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں شاید یہی وجہ ہے کہ ان کا نعتیہ کلام خواص کو زیادہ اپیل کرتا ہے۔ لیکن ان کے اشعار اتنے مشکل بھی نہیں ہوتے کہ عوام ان سے استفادہ نہ کر سکیں۔ بہر حال نعت کو شعوری طور سے روحِ عصر سے ہم آہنگ کرنے والے شعراء میں نعیم صدیقی کا نام ہمیشہ نمایاں رہے گا۔ نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

تو رسولِ حق تو قبولِ حق ترا تلو کہ ہے ملک ملک
تو ہے مصلحتی تو ہے بہتبی ترا نعت خواں ہے ملک ملک

نہ زمیں ہے میری قرار کہ نہ فلک ہی منزل جذبِ دل
 بڑی دیر سے ہے سفر مرا تری یاد سے تری یاد تک
 یہ طبع ترا وہ طبع ترا یہ افقِ اُدھر وہ افقِ اُدھر
 تری جلوہ گاہیں ہزار ہیں کبھی بیاں چمک کبھی داں جھلک
 ترے سب زماں ترا کل مکاں ترے مہوے تری کھکشاں
 تو اُدھر سے اٹھ تو اُدھر سے آ تو یہاں چمک تو وہاں دمک
 ابھی غار میں ابھی بدر میں ابھی فرش پر ابھی عرش پر
 کبھی وہ ادا کبھی یہ ادا کبھی وہ جھلک کبھی یہ جھلک
 ہے شبِ فراق محیطِ دل بڑی بے کلی ہے بڑی تپش
 سرِ شام سے دمِ صبح تک نہ لگی چمک سے ذرا چمک
 مری پیاس ہے کئی قسم کی مری پیاس ہے نئی قسم کی
 کبھی بن کے ایک گھٹا برس کبھی چاندنی کی طرح چمک
 وہ جو تو نے غم سے مرے لیے کوئی چاندنی سی انڈیل دی
 ہے کئی صدی کا یہ واقعہ مرے جام میں ہے ابھی چمک
 ترا انکسار غنا حیا غم حشر صدق صفا دعا
 جو یہ سات رنگ ہوئے بہم تری شخصیت کی نئی دھنک
 ترے غم کی جس کو ملی کک نہ رہا اسے کوئی اور غم
 اسے اور کچھ نہیں چاہیے ترے غم کی جس کو ملی کک

یہ نعت اپنی ہیئت (غزل کی ہیئت) کے اعتبار سے تو روایت سے مربوط ہے لیکن مضامین اور لہجے کے حوالے سے بالکل نئی ہے۔ یہ نعت فکر کے بہت سے زاویے اور بیان کے کئی پہلو رکھتی ہے۔ بحرِ کامل بڑی رواں دواں بحر ہے تاہم اس کو حشو و زحلیہ سے پاک رکھنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں ہوتی نعیم سدیدتی نے اس بحر کو بڑی فنکارانہ چابک دستی سے استعمال کیا ہے۔ اس نعت میں شاعر نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا سراپا لکھا ہے جس کو پڑھ کر قاری کے ذہن میں ایک انتہائی متحرک ہستی (DYNAMIC PERSONALITY) کا تصور ابھرتا ہے حضور پر نور رسول مگر امی سلی اللہ علیہ وسلم کی عملی زندگی اور آپ کی تعلیمات کی اصابت اور دامیت اس لیے اجاگر کی گئی ہے کہ امت آپ کی اتباع میں ایسے ہی اوصاف اپنا کر دنیا میں انقلاب برپا کر دے۔ فی الحال تو امت کے قدم نہ زمین پر جم سکے ہیں (مادی ناکامی) اور نہ آسمان تک رسائی ہے (روحانی کھوکھلا پن) اس لیے دین کا جھل اور زندگی کا

تحریک چمن چکا ہے اور اب زندگی بخش حوالہ (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر اور ان کی یاد) بھی
زندگی گرہ زیادہ کی صورت میں باقی رہ گیا ہے۔

بڑی دیر سے ہے مرا سحر تری یاد سے تری یاد تک
شاعر 'آکائے نامہ' محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی زندگی کی جھلکیاں دکھا کر زوال امت کی
طرف اشارہ کرتا ہے لیکن کسی قسم کی قومیت کو اپنے قریب پھٹکنے نہیں دیتا بلکہ بڑے توانا لہجے میں کہتا ہے

ہے کئی صدی کا یہ واقعہ مرے جام میں ہے ابھی چمک
نعیم صدیقی کے کلام میں دینی شعور، قرآنی فکر کی تقسیم، تاریخ سے آگمی اور عصر حاضر کے مسائل کا
ادراک جھلکتا ہے۔ حق و باطل، خیر و شر کی کشمکش کا ان کے نزدیک ایک ہی حل ہے "جہاد"۔

اے عشقِ محمدؐ اب اتنی سی تمنا ہے
باطل کے ظلموں سے ایمان کو بچا لے چل
ہاں اے سبقتِ اقراء ہاں اے سحرِ اسراء
جنت سے کرا ہوں میں بہتی سے اغما لے چل
رزمِ حق و باطل نے کھولا دیا خوں میرا
اے دل مجھے اب سوئے میدانِ دعا لے چل

نعیم صدیقی شعری قاضوں کے لیے شرعی حدود سے ذرا تجاوز نہیں کرتے۔ اس بات کے ثبوت میں
ایک نعت کی طرف توجہ دلاؤ گا جس کی ردیف ہے "آئیے" اس ردیف سے بحثِ ثانی کا تصور ابھرتا ہے
جو دینی حقیقتوں اور شرعی قاضوں کے برعکس ہے کیونکہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بحثِ ثانی کا نہ
تو امکان ہے اور نہ تکمیل دین متین کے بعد اس کی گنجائش ہے۔ * ۱

چنانچہ صدیقی صاحب نے اس ایک موڈ کی مسلسل نعت میں یہ شعر رکھ دیا تاکہ مسئلے کی وضاحت بھی
ہو جائے اور دل جذبات کا اظہار بھی۔

دنیا میں واپسی کا تو خیر اب سوال کیا
ہاں خواب میں نصیب بچانے کو آئیے

ہر امتی حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار بھی چاہتا ہے اور آپ کی بارگاہ میں اپنی روداد بھی پیش
کرنا چاہتا ہے۔ نعیم صدیقی کی بھی یہی خواہش ہے لیکن ان کو یہ مسئلہ درپیش ہے کہ اگر حضورؐ نے اذن
مخاطب دیا تو یہ اپنے دل تقاضے کے تحت آپ کو شاہ کہہ کر کس طرح مخاطب کریں گے۔

حضورِ پاک شای کو سنانے کے لیے آئے

لے اذنِ خطاب تو کوں میں کس طرح شام
اور یہی وہ بصیرت ہے جس نے تحدیثِ نعت کے طور پر شاعر سے یہ شعر بھی کھلوا دیا۔

خود بھی نہ پھر اپنی تمہیں جس روز سے سمجھا
نظر بھی نہ پھر اپنی تمہیں جس روز سے دھا

اس قسم کے اشعار کی موجودگی اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ شاعر تخلیقی لحاظ میں بھی فکر کی راست
رہبری قبول کرتا ہے اور رخشِ سخن کو بے لگام نہیں ہونے دیتا۔ نعت کی تخلیق میں اس رویے کی بنی
ضرورت ہے۔

ایک نعت جس میں شعریت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور پیشِ خدمت ہے۔ اس نعت میں شعری
ہنرمندی بھی ہے اور فکری سلامت روی بھی۔

تو گل بھی، نسیم بھی، بحر بھی تو حسن بھی، جلوہ بھی، نظر بھی
تو دردِ نماں، — بھی، جامہٴ گم بھی، مرہم بھی، جراحتِ جگر بھی
سائل سے جو دیکھیں کیسے سمجھیں تو بحر بھی، موج بھی، گھر بھی
گھمائے — تبسمِ نیا، پاش پھر غنیمت دیدہ، ہائے تر بھی
انسانوں سے رشتہٴ مساوات انسانوں سے ہے بلند تر بھی
پھول ہوئی سانس پاؤں سوچے ہے شب کا قیام اک سر بھی
ہے باعثِ فخر، فقر و فاقہ قدموں میں پڑے ہیں نسیم و زر بھی
اے روشنیاں لٹانے والے ممکن ہو تو اک نظر ادھر بھی
ایمان کا مقام دینے والے حاضر ہے یہ جاں بھی، دل بھی، سر بھی
جب تک ترے نور سے ہے خالی اک تار ہے علم بھی، ہنر بھی
ذرا درج ذیل نعت کے چند شعر بھی ملاحظہ فرمائیے جس میں ”آدی“ کی رویت کس خوبصورتی سے
عصری احساس و فکر سے ہم آہنگ کی گئی ہے۔

سب کا یکساں ہے تری پریم اخوت میں مقام
خواہ اعلیٰ آدی ہو، خواہ ادنیٰ آدی
تو نے اے نورِ مجسم راز یہ افشا کیا
ہے اندھیرا خود ہی اپنا خود اجالا آدی
کاش تیرے چشمِ حیاں پہ آئینے کبھی
یہ سراپوں سے سراپوں تک بھٹکا آدی

رزم دنیا کا سپای بزمِ عقبی کا فردغ
 تیرے ہاتھوں سے ہوا فقیر پورا آدمی
 نعیم صدیقی نظم گوئی میں خاص مہارت رکھتے ہیں وہ اپنے احساس کی تبدیل نظم کے حرف حرف میں
 روشن کر دیتے ہیں۔ یوں تو ان کی ہر نظم ہی قابلِ توجہ ہے لیکن میں ایک نظم کے صرف دو بند پیش کرنے پر
 اکتفا کروں گا۔

اے میرے نبیؐ صدق و صفا!

یاں جھوٹ گواہی دیتا ہے جب جج کا غاڑہ رخ پہ لے
 کرتا ہے امامت کفریہاں جب تقویٰ کی محراب تلے
 طاغوت کی جب بے باک ہنسی غیرت کو ضرب لگاتی ہے

ایسے میں تڑپتا ہے یہ دل! ایسے میں تری یاد آتی ہے

اے میرے نبیؐ صدق و صفا!

بنِ باپ کے عاجز بچے جب افلاس کے گھر میں چلے ہیں
 اور ان کے افسردہ چہرے جب پیٹ کی آگ میں جلتے ہیں
 کچھ جھوٹی امیدوں سے ان کو جب بیوہ ماں بھلاتی ہے

ایسے میں تڑپتا ہے یہ دل! ایسے میں تری یاد آتی ہے

نعتیہ کلام کے درج بالا نمونوں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ نعیم صدیقی شعوری طور سے
 نعت کا رشتہ عصری زندگی اور عصری ادبی تقاضوں سے جوڑنے کی سعیِ مبلغ فرما رہے ہیں اور خاصی مدد تک
 کامیاب ہیں۔

غیر مسلم شعراء نے بھی نعت نگاری میں اپنا حصہ ڈالا ہے۔ ان کے پاس موضوع کی مکمل آگاہی ہو یا
 نہ ہو لیکن ان میں سے بیشتر چونکہ شعری آہنگ اور سخن گوئی کی عصری رو سے آگاہ ہیں اس لیے بعض
 شعراء نے خلافتِ شاعری کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ شعر میں مذہبی موضوع کو راست طریقے سے برتا جا
 سکتا ہے۔ نذیر قیسری ایک مسیحی نعت گو کی حیثیت سے ابھرے ہیں اور انہوں نے اپنی نعتیہ شاعری کا ایک
 مجموعہ ”اے ہوا مژدن او“ کے نام سے شائع کیا ہے۔

نذیر قیسری شاعری سے ان کی شعری بصیرت اور جدید اسلوبِ سخن کا بھرپور شعور جھلکتا ہے۔ انہی
 شاعری میں موضوع کی معلومات فراہم نہیں کی جاتیں بلکہ موضوع کے حوالے سے صرف اپنے احساسات

کو گرفت میں لانے کی کوشش کی جاتی ہے چنانچہ نذیر قیصر نے اپنے احساسات کو بھرپور شعری زبان میں قلمبند کیا ہے۔ ان کی شاعری میں علامتوں کا جا بجا استعمال ان کی طبیعت و شمار پسند کا نماز بھی ہے اور توسیع معانی (EXPANSION OF MEANING) کے وسیعے کا عکاس بھی۔ ان کی شاعری آرزوئے تخلیق کے بے ساختہ جذبے سے ابھری ہے۔ اور شعری اسلوب (Style) بذات خود پُرکشش ہے... یہ باتیں اچھی شاعری کے لیے بنیادی اہمیت رکھتی ہیں۔ کتاب میں شامل پہلی نظم ملاحظہ ہو۔

میں ہوا کا گیت
اور شاخ ابد تک
گو نجتی.... خوشبو کی دستک
ریت کے قدموں میں جھٹنے کی روانی
قریہ قریہ، خیمہ، خیمہ
بند ٹھیکروں کا پانی
راتے کا دکھ
سحر کا پہلا تارا
اور.... سفر کی شام
تیرے نام کرتا ہوں
کہ تیرے نام سے
ان سب کا رشتہ ہے
یہ سب تیرا نوشتہ ہے
میں اپنے خواب
اپنے لفظ...
اپنی جاگتی راتیں
ترے قدموں میں رکھتا ہوں

اس نظم میں نذیر قیصر نے زمان و مکان کے تلازمات لفظوں کی گرفت میں لے کر احساس کی ہر جہت اور خیال کی ہر سطح کو آقائے نامدار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور نذر کرتے ہوئے اس بات کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ آپ کا پیغام ازل ابد کی زمانی حدود سے ماوریٰ اور آپ کا فیضانِ خطوں اور

اماکن کی قید سے بکر آزاد ہے۔ چنانچہ انسانیت کے سب خواب (آدرش۔ انگلیں) آرزوئیں اور نیک تمنائیں) اور ان خوابوں کی تعبیر کے لیے کی جانے والی کوشش اور محنت (جانتی راتیں) سب کی سب آپ کی ذات سے دریاں طلی کے لیے آپ کے قدموں میں رکھی جاتی ہیں۔ تنہیم کے حوالے سے یہ نظم ذرا مشکل ضرور ہے لیکن شاعرانہ TREATMENT نے اس نظم کو نعتیہ شاعری میں ایک انفرادیت سے ہم کنار کر دیا ہے کیونکہ یہ نظم سراسر تاثراتی ہے۔ نذیر قیصر کی کتاب کی یہ اولین نظم گویا ان کے نعتیہ شعری سفر کا دیباچہ ہے اور بعد کی ساری شاعری اس دیباچے کی تشریح لگتی ہے لیکن یہ تشریح تنہیم شعر کے لیے نہیں ہے بلکہ تاثر کے پھیلاؤ کے حوالے سے اسے تشریح کا نام دیا جاسکتا ہے۔

اب ذرا دیکھیے کہ اگلی ہی نظم میں یہ احساس کس قدر خوبصورت ہدایہ بیان میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

دن سے پہلے سورج آئے رات سے پہلے شام
 بسکے تیرے نقش قدم ہیں خوشبو ترا قیام
 کاندھے پر خالی منکبہ پاؤں کے نیچے ریت
 میں دھرتی پر دیکھ رہا ہوں جل تھل ہوتے کھیت
 نسل قبیلے لے کر نکلے اپنے اپنے علم
 لیکن ایک ہی اسم تھا آگے ایک ہی لوح و قلم
 رات سے آگے سورج اور سورج سے آگے تو
 تجھ سے آگے تیرے مقدس قدموں کی خوشبو
 خوشبو اسم بنے اور اسم سے آگے نور کا ہالہ
 آج کی رات اس ہالے کو میں تھا دیکھنے والا
 دھرتی پر پھیلائے کس نے روشنیوں کے کھیت
 تیرے پاؤں کو چومنے والی پاک مقدس ریت
 پہلی شام دینے کی اور دھند میں لپٹے باغ
 سایہ سایہ دیکھ رہا ہوں صورت اور چراغ
 ہاتھوں میں تاروں کا جھرمٹ ماتے پر عراب
 کن کن آنکھوں میں اترے تیرے بچے خواب

اس نظم کے گیارہ اشعار میں سے میں نے آٹھ منتخب اشعار اور نقل کر دیے ہیں۔ ان اشعار میں شاعر کا حسی تجربہ (SENSUOUS EXPERIENCE) بڑی خلافتانہ قوت کے ساتھ اظہار کی حیرتوں سے ہم کنار ہوا ہے۔

لکم میں استعمال ہونے والے علامت اور ان کے ساتھ شاعر کا جذباتی لگاؤ (INVOLVEMENT) دیدنی ہے۔ یہ لکم محولہ بالا لکم کے مقابلے میں زیادہ ابلاغ آگس (COMMUNICATIVE) ہے۔

اب غزل نمائندوں کے اشعار بھی ملاحظہ فرما لیجئے جن میں نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی جاب میں التجا کی گئی ہے۔

بھر	کی	کالی	رات	کو	اپنا	نور	وصال	دے
میری	شام	کے	طاق	میں	اپنا	دیوا	بال	دے
میری	زخمی	روح	پر		اپنی	کلی	ڈال	دے

چوموں	پاؤں	ہجرت	والے	ہجرت	والے	برکت	والے
کوئیل	کوئیل	جنم	جنم	لحے	بیچ	زیارت	والے
چلتے	شہروں	پر	پھیلا	دے	بادل	اپنی	رحمت
میرے	صغوں	پر	بھی	لکھدے	حرف	وہ	نکت
میرے	زخموں	پر	بھی	رکھدے	اپنے	ہاتھ	شفا

نذیر قیسری نعتیہ شاعری میں ان کا طرز احساس قوس قزح کے مانند جھک رہا ہے اور لفظوں کی بہت کے جلو میں جذبے کی شدت (INTENSITY) بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ اپنے احساسات کے اظہار کے لیے انہوں نے علامتی زبان استعمال کی ہے اور رنگوں اور خوشبوؤں کے طعزموں میں ایک جہان معانی بھر دیا ہے۔ کہیں کہیں اپنی علامتوں کی معنیت کی طرف بھی اشارے کر دیے ہیں مثلاً

پھول	کھلتا	ہے	نشانی	تیری	چاند	ابھرتا	ہے	اشارا	تیرا
غشی	غشی	کھلا	سیپارا	تیرا	نام	موسم	موسم	ایک	اشارا
پتی	پتی	کوئیل	کوئیل	تیری	نمو	مغی	مغی	حرف	ستارا
جنم	جنم	پالہ	پالہ	تیری	یوند	دریا	دریا	لہر	کتارا
روح	و بدن	میں	لاکھوں	شمس	چمک	گئیں	کیسے	لیتا	دوبارا

نذیر قیسری نے اسلامی تاریخ اور قرآن کریم کا جو مطالعہ کیا ہے وہ ان کے کلام میں جگہ جگہ ضوفاں ہے۔ لیکن اس مرحلے پر بھی ان کے فن پر مطالعہ کا وہ اثر نہیں پڑا ہے جو شعر کو محض معلوماتی بنا دے۔ بلکہ ان معلومات نے ان کے تخلیقی عمل کو آگے بڑھانے اور شعری اظہار میں نکھار پیدا کرنے میں مدد دی ہے۔ یا بالفاظ دیگر یوں کہہ سکتے ہیں کہ دین اسلام کی معلومات نے ان کے کلام کی شعری قدر

(POETIC WORTH) میں اضافہ کر دیا ہے اس لیے کہ انہیں خارجی مواد کو احساس کی زبان رنا آتا ہے۔ ملاحظہ ہو درج ذیل نظم

قسم زیتون کی

صحرا کی....

صحرا میں اترتی پہلی بارش کی

ترے قدموں سے اڑتی دھول کا پیا سا

مرادل ہے

قسم ہے ابر کی

اور معدی تسبیح کی

جب شب کی انگشت شہادت

روشنی میں ڈوب کر ابھرے

فلک مکتوب کی صورت

دنوں، سالوں مبینوں میں بکھر جائیں

ترے اسرار سینوں میں بکھر جائیں

اس نظم کے مطالعے سے میرے اس دعوے کی دلیل فراہم ہو جاتی ہے کہ نذیر قیصر نے خارجی مواد (تاریخ اسلام اور قرآن کا مطالعہ) کو اپنی شعری دانش کا مکمل جزو بنا لیا ہے۔

اس شاعری سے رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ عشق کا ایسا اظہار تو نہیں ہوتا جو مسلمان شعراء کا طرہ امتیاز ہے، اور میرے خیال میں یہ ممکن بھی نہیں تھا، تاہم شاعرانہ خلوص اور فن سے COMMITMENT کے باعث نذیر قیصر کی شاعری کو ایک انفرادیت ضرور حاصل ہو گئی ہے۔

خاطر غزلوی معروف غزل گو ہیں اور ان کا نعتیہ اندوختہ اب ان کے مجموعہ نعت ”سلسلہ انوار کا“ میں یکجا ہو کر سامنے آیا ہے۔ خاطر کی نعت گوئی میں ان کا غزل گوئی کا تجربہ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ نکل رہا ہوا ہے۔

خاطر غزلوی کے نزدیک نعت گوئی اپنی زندگی کے لمحہ موجود کو سنوارنے اور مستقبل کو نکھارنے کا عمل ہے۔ وہ ایک والہانہ کیفیت کے ساتھ نعت کہتے ہیں اور اس کیفیت میں دوسروں کو بھی شریک کرنا چاہتے ہیں۔

آؤ مستقبل کو نکھاریں نعت کیسں جن لیں حال کی سب مکاریں نعت کیسں

مکند حضرا کی ہرالی آنکھ میں ہے موسم دل پر چھائیں بباریں نعت کہیں
 ذکر نبیؐ کی خنم خنم چلی ہوا رمت کی ہر سو ہیں پھواریں نعت کہیں
 جال پار غنی جھوٹے' یاں کا سے ہاتھ ہر اک آنکھ میں اٹک قطاریں نعت کہیں
 ایک سفر ہے عشق سندر سحر کا آؤ کشتی پار اتاریں نعت کہیں
 اس نعت میں جذبے کا دالمانہ پن' لہجے کا دسمہ پن' بحر کا ترنم اور طرز احساس کا نیا پن سب انہیں
 میں مکمل مل گئے ہیں اور شاعری میں خود رنگی کا اثر نمایاں ہو گیا ہے۔

اس نعت میں دعوت نعت گوئی تو محسوس ہوتی ہے لیکن جذبہ ایسا ہے کہ اس دعوت میں بھی فنکارانہ
 حسن ہے محض نعت کہنے کا پردہ پگنڈا نہیں ہے بلکہ نعت میں خود کلائی کی سی کیفیت ہے جس کے باعث
 شعری قوت POETIQINTENSITY میں اضافہ ہو گیا ہے۔

جدید شاعری میں شاعر صرف شاعرانہ صداقت کا ہی اظہار نہیں کرتا ہے بلکہ زندگی کی عملی اور حقیقی
 صداقتوں کو بھی اپنے فن کا جزو بناتا ہے اسی لیے اس نعت میں بھی شاعر کے تخیل کی پرداز آسان کی
 طرف نہیں ہے بلکہ زندگی کے حقائق اور شدائد کی طرف بھی اس کی نظر ہے اور وہ ان شدائد سے نمٹنے
 کے لیے عشق کو رہنما بناتا ہے اور کشتی پار اتارنے کا حزم مصمم لے کر دعوت عمل دیتا ہے۔ یہاں نعت
 لکھنے کی دعوت عملی میدان میں پیروی محمدی کے عمل مظاہرے کی دعوت بن جاتی ہے۔

خاطر غزنوی کی نعتوں میں روایتی الفاظ بھی ردیف کے طور پر آتے ہیں تو ان میں مصرعوں کی لفظیات
 اور تازہ علامتوں کی وجہ سے ایک طرحی پیدا ہو جاتی ہے ذرا یہ اشعار دیکھیے۔

کوں میں ان کا تصور تو روشنی دیکھوں سنوں جو اسم محمدؐ پڑھوں ہزار درود
 درود ان پہ پڑھا اور سعادتیں پائیں ہٹا گیا مرے سینے سے سب غبار درود
 نامتوں میں چکنے لگے گلاب کے پھول مرے دہن کو حطا کر گیا بار درود
 یہ ہے تسلسل الزوار آل ابراہیم ازل کے حسن کا رتا ہے اعتبار درود
 اس ردیف کے ساتھ اردو نعتیہ سرمائے میں ہزار ہا نعتیں مل جائیں گی لیکن درج بالا نعت ان نعتوں
 میں الگ نظر آئے گی کیونکہ اس میں طرز احساس جدید ہے اور موضوع (SUBJECT) اور مضمون
 (OBJECT) کے توافق (HARMONY) نے اس نعت میں (GENERAL APPEAL) پیدا کر دی ہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ستورہ صفات کا ذکر جلیل نعتیہ اشعار میں تشبیہات تراشنے کا
 محرک ہوتا ہے سو خاطر غزنوی نے بھی یہ تذکرہ خوبصورت تشبیہات کے پیرائے میں کیا ہے۔
 یوں وقت کے دھارے پہ ضیاء پار ہوئے وہ

مجھے زورِ خورشید عیاں آبِ رواں میں
آپ کا جور و سقا صورتِ باراں برسا
آپ کا صدق و صفا کو ثرو تنسیم ہوا
میں دعویں کا باسی ہوں وہ مباح کا منع ہیں
میں چنچنی مٹی ہوں وہ مرے لیے نم ہیں

مدینے کے حوالے سے ہونے والی شاعری میں عموماً شاعر کا ذاتی جذبہ جھلکتا ہے اور اس تذکرے میں روایت شکن مرتلے بہت کم آتے ہیں لیکن خاطر غزنوی نے مدینے کے ذکر میں بھی عصری زندگی کی تصویر کشی کی کوشش کی ہے۔

بلند و بالا عمارات وہ میں مائلِ تھیں

مگر مدینے کی گلیاں کرم پہ مائلِ تھیں

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کے ثمرات کا ذکر ہمیشہ پیروی کی براہ راست دعوت سے زیادہ اثر انگیز ہوتا ہے سو خاطر نے بھی اسی ٹیکنیک سے بات کی ہے۔

وہ جس سے پیروی نقشِ پائے پاک ہوئی

وہ رہنمائے فناء رہا امام رہا

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصافِ حمیدہ کا بیان بھی شعری خصوصیات سے مالا مال

ہے۔

آپ کے حسنِ تنگم نے اجالے پھیلے جو بھی ارشاد ہوا رفعتِ تعلیم ہوا
تھا پیام ایسا سنوئے گی ہر ایک روش تھا کلام ایسا کہ ہر دور میں حلیم ہوا
حسنِ کردار کی پہچان امانت داری دوست تو دوست تھے دشمن نے بھی حلیم کیا
ایک ٹوٹی ہوئی مالا تھی کہ تھی قومِ عرب نامِ اللہ کا لے کر اسے حلیم کیا
ایک دانش کدہ ہے جس کو کہیں غارِ حرا نظرِ اقراء نے انھیں صاحبِ تعلیم کیا
مجزو کلام کی مثال :-

میں ذمہ ہوں اور ذمہ کب کوہ کی رفعت جانے ہے

میں قلعہ ہوں اور قلعہ کب بحر کی علت جانے ہے

بارگاہِ نبویؐ میں عرض داشت کی مثال

ہشام جاں کو مری خوشبوئے سحر دیجئے

بلک رہا ہوں یہاں دشت کی ہوا کی طرح

غیدہ سر ہوں مجھے رخصت رکھے
میں دشت دشت رہتا رہوں گنا کی طرح

سائنسی ترقی کے باعث عصری زندگی میں راتیں جھلکاتی ہیں اور مادی اند میرے دور ہو جاتے ہیں لیکن روحانی تہرگی بڑھتی جاتی ہے۔ کیونکہ حقیقی قدروں کی اندھیوں سے دن بھی رات کے مانند ہو گئے ہیں اور مثبت اقدار کی چکاچوند کی تلاش میں رہنے والوں کا دم گھٹنے لگتا ہے ایسی صورت حال میں شعراء اس کی توصیف و ثناء میں مصروف ہو کر سکون پاتے ہیں جس کی آمدی اندھیوں کو چھانٹنے کے لیے تھی۔ حسن رضوی کی نظم ”جھلکتی نعت“ ان ہی کیفیات کی عکاس ہے :-

گھپ اندھیری راتوں میں

جب کوئی مدینے کا

ذکر بھیڑ دیتا ہے

چاندنی سی ہوتی ہے

پھول مسکراتے ہیں

گھپ اندھیری راتوں میں

جب کوئی مدینے کا

ذکر بھیڑ دیتا ہے

روشنی سی ہوتی ہے

لفظ بول اٹھتے ہیں

اور نعت ہوتی ہے

حسن رضوی کا مجموعہ نعت ”جمال احمد مُرسل“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ نظم آزادی ہیت میں کچھ نعتوں سے نئے مضامین کی تلاش کا جذبہ جھلکتا ہے لیکن غزل کی فارم میں کسی مٹی نعتوں میں روایتی مضامین کی تکرار ہے۔ حسن رضوی نے زیادہ توانائی قدیم زبان کے احیاء میں صرف کی ہے جسے ہر انوی زبان سے منسوب کیا گیا ہے۔ میر تقی میر نے بھی اس زبان میں متعدد غزلیں کہی تھیں لیکن ان کے معجز رقم قلم سے مٹس ہونے کے باوجود ان غزلوں کے صرف چند اشعار ہی زبانوں پر چڑھ سکے۔ میرے خیال میں اس ترقی یافتہ دور میں قدیم لسانی روایوں کے احیاء کی کوشش اپنی توانائیوں کا کوئی بہتر مصرف نہیں ہے۔ کسی ادب میں کوئی تجربہ اس زبان کی مزاج شناسی کا متقاضی ہوتا ہے جس زبان میں وہ ادب جھلکتی کیا گیا ہے۔ حسن

رضوی کا یہ تجربہ تو کوئی نیا تجربہ بھی نہیں یہ تو محض قدیم اسلوب کی بازیافت کا مسئلہ ہے۔ لیکن تاریخ ادب اس روایت کو میر کے چند تجربات سے آگے نہیں بڑھاتی اس سے ظاہر ہوا کہ اردو کے حری مزاج نے اس اسلوب کو اس وقت بھی قبول نہیں کیا تھا جب وہ اسلوب ایک بھرپور تجربے کی صورت میں ظاہر ہوا تھا تو اب یہ کیونکر رائج ہو سکتا ہے اس مسئلے پر حسن رضوی کی کاوش کے دو تین نمونے ملاحظہ فرما لیجئے۔

جو مانگیں ہم نے رونے پر خزاں پالیاں ہیں
دعاواں آج تک آقا نے کس کی نالیاں ہیں
نہیں وہ بھی محروم رحمت سے ان کی
وہ دشمن کہ جو باتاں بتیاں کریں ہیں
ان حسرتاں کی جھولی پھیلائیں گے دیں پر
دل کی مراداں ساری ان سے ہی پائیاں ہیں

قدیم لہجے کی بازیافت کا کام غزل یا مزاحیہ نظم میں تو قابل تحسین ہو سکتا ہے لیکن نعت میں اس قسم کی کاوش کی داد ملنے کے مواقع کم کم ہیں کیونکہ نعت تواضع العرب والعمیم سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور پیش کی جاتی ہے لہذا اس کو تو زبان کے فصیح ترین لہجے اور خوبصورت ترین اسلوب میں ہونا چاہیے متروک نحوی ترکیبوں اور بھولے بسرے لسانی ردیوں سے نعت میں کوئی خوش گوار اضافہ نہیں ہو سکتا۔ کتاب میں ایک نظم نذر احباب کے زیر عنوان ہے جس میں شاعروں، ادیبوں، صنعت کاروں، سرمایہ داروں، سیاست کاروں، صحافیوں اور دوستوں کو یاد کر کے ان کے لیے نیک خواہشات اور اچھی تمنائوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ناموں کی اس کی کھٹونی سے شاعری میں تو کیا جان پڑ سکتی ہے الناعت کا تقدس مجروح ہوتا ہے کہ اس نظم میں شاعر کا جذبہ توسیع تعلقات عامہ (P.R.) چھلکا پڑ رہا ہے۔ نعتیہ مجموعے میں اس نظم کی شمولیت کتاب کے وقار کے منافی ہے۔

علاوہ ازیں نعتیہ مجموعے میں عوامی انداز کی نظم ”ست ست“ کی شمولیت بھی محل نظر ہے۔ تعلیم نبوی میں مستی اور بے خودی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ کسی صوفی بزرگ کا روحانی تجربہ بھی امت کے لیے سند کا درجہ نہیں رکھتا بزرگوں کے ذاتی احوال میں کسی قدر سکریکیوں نہ ہو لیکن وہ بھی جب بارگاہ نبوی میں حاضر ہوتے ہیں تو باعہم ہو شیار کا متولہ پیش نظر رکھتے ہیں۔ پھر مذکورہ نظم میں تو محض عامیانہ قسم کا جذبہ ہی بیان ہوا ہے اس نظم کا مواد (CONTENT) تو خود حضرت عثمان مروندی رحمۃ اللہ علیہ (حضرت نعل شہباز قلندر) کے مواعظ حسنہ کی روح سے متبادم ہے چہ جائے کہ اس نظم کو نعتیہ مجموعے میں شامل کرنے کی گنجائش نکالی جائے۔

ان باتوں کے باوجود جن کی شانِ نعت کے تقدس، موضوع کی طہارت اور بیان کی پاکیزگی کے پیش نظر بہت ضروری تھی۔ کسی نعت پر رائے دیتے وقت میں بہت حد تک معروضی (OBJECTIVE) رہتا ہوں (مدنی مد معروضیت کا دعویٰ کوئی نہیں کر سکتا) اس لیے شاعر کے ایسے اشعار بھی دیکھتے چلے جو مجھے پسند آئے ہیں۔

تیرے نقش پا کے طفیل ہی مجھے روشنی کے نگر ملے
ہے جو خاک تیرے دیار کی میں اسی کا عشرِ عشر ہوں

میں کائنات کے ہر حسن کو حسنِ رضوی
جمالِ احمد مُرْسَل کا استعارہ لکھوں
اداسیوں کا سمندر ہے اور تھائی
میں تیرا نام نہ لوں یاں تو دم لگتا ہے
میں سے روشنی پائی بھی بے نور قدروں نے
اسی کے فیض سے مشرق سے مغرب تک اجالا ہے
چمن چمن میں بہاراں اسی جمال سے ہے
کلی کلی میں ہے خوشبو اسی پینے کی
مصیبت کی گھڑی میں بے کسوں کی آس ہے گویا
مدائے حق جو قلم و جوہر میں محسوس ہوتی ہے
میں تپتی ریت کا صحرا ہوں اک لمحہ عطا کر دے
وہ لٹھک جو گھٹا گھٹکھور میں محسوس ہوتی ہے
اور ذرا یہ نظم بھی ملاحظہ فرمائیے

اجالا میرے آقا کا

کبھی سورج

کبھی وہ چاند کی صورت لگتا ہے

کبھی تاروں کی صورت میں وہ جلوہ دکھاتا ہے

مدینے کی فضا کو

چاہنے والوں کے سینے میں

وہ خوشبو کی طرح سے روزی تحلیل ہوتا ہے

زمانے کے اندھروں میں

مرے آقا کی رحمت کے جب ہر سوا اجالا ہے
اجالا میرے آقا کا ہر اک شے سے نرالا ہے
ہمت ہی کہاں والا ہے

اس نظم میں روشنی کے بیشتر تلازمے تہہ در تہہ معنوی پرتوں کے ساتھ حضور
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات کے لیے بڑے متاثر کن انداز میں برتے
گئے ہیں۔ اور پنجابی ترکیب ”کہاں والا“ بھی بڑی حسن کاری کے ساتھ استعمال
میں آئی ہے۔

حقیقت محمدیہ کا ادراک آج کی نعت کا بنیادی محرک ہے لیکن اس کا اظہار
روایتی سطح سے بلند ہے نعتیہ غزلوں میں اس رجحان کے واضح نشانات پائے جاتے
ہیں۔ عصری غزل کے اسالیب میں جو ندرت پیدا ہوئی ہے اس کی گونج بھی نعت
میں سنائی دینے لگی ہے۔ نسیم سحر کی نعتیہ شاعری میں آج کے لہجے کی دھنک محسوس
کیجئے۔

زمانے بھر میں اجالا ہی اور کوئی نہیں کہ ان کے نور سا ہلا ہی اور کوئی نہیں
انہی کے دامن شفقت میں پائی ہم نے اماں کہ ان ہی شفقتوں والا ہی اور کوئی نہیں
ذرا زیادہ مرے حال پر ہو رحم و کرم مری طرح = و بالا ہی اور کوئی نہیں
میں ان کے پاس نہ جاؤں تو اور کہاں جاؤں مجھے سنبھالنے والا ہی اور کوئی نہیں
ہمارا جینا بھی مرنا بھی ان کے نام پہ ہے ہمارے پاس حوالہ ہی اور کوئی نہیں
دیکھیے اس نعت میں نسیم سحر نے ردیف میں کتنی معنویت پیدا کی ہے۔ مطلع میں حقیقت محمدیہ کا
اظہار ہے دوسرے شعر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت و رافت نمایاں ہے تیسرے شعر میں امت
کی درماندگی کا حوالہ دھر کے ساتھ ہے بقیہ دو شعروں میں وہی بیان ہے جسے علامہ اقبال نے اس طرح لکھا
تھا۔

کھمٹے برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست
اگر با او نہ سیدی تمام ہو بسی است

لیکن علامہ نے دعوت دی ہے جب کہ نسیم سحر نے اپنی ذات کی تخصیص (Particularity) سے

تعمیم (generalisation) کا پہلو نکالا ہے۔

مجھے سنبھالنے والا ہی اور کوئی نہیں

(امت کو سنبھالنے والا اور کوئی نہیں)

”یہ جو سلسلے ہیں کلام کے“ نسیم سرکا محمود نعت ہے۔ درج ذیل اشعار بھی دیکھیے۔

ذہن بھی روشن‘ آنکھ بھی روشن‘ دل بھی روشن ہے۔
 بلحا والے کے دم سے منزل بھی روشن ہے
 گھرے پانی میں بھی چمکیں روشنیاں ان کی
 اور انہی کے پرتو سے ساحل بھی روشن ہے
 جس ظلوت میں ذکر نئی ہو وہ بھی تابندہ
 اور انہی کے نام سے ہر محفل بھی روشن ہے
 دست خنی کچھ اتنا فردزاں‘ اتنا تاہاں تھا
 دست سوال کے ساتھ دل سائل بھی روشن ہے
 ان کے نورِ علم و شعور کی جب سے زکوٰۃ ملی
 اندر باہر سے مجھ سا جاہل بھی روشن ہے
 جس نے مدینے کی دانش سے پایا فیض نسیم

اس کا رشتہ بھی روشن‘ منزل بھی روشن ہے
 اس نعت میں خیال کی تابندگی کے ساتھ ساتھ شعری تاثر بھی بھرپور ہے۔ مقطع میں ”مدینے کی
 دانش“ استعمال کر کے شاعر نے اس بصیرت کا ثبوت دیا ہے جس نے مدینے کو محض شہر دلبر ہونے کے نامے
 ذاتی لگاؤ کا شہر نہیں بلکہ ایک پاکیزہ مکتبہ فکر (SCHOOL OF THOUGHT) کے حوالے سے
 برکشش بنا دیا ہے اور یہ کشش کائناتی ہے۔ مدینے سے معنوی خوبیاں منسوب کر کے اسے وسیع تر معنوں
 میں لکھنے کی ضرورت ہے اس طرح اس مقدس شہر سے جذباتی لگاؤ میں ایک سائنٹیفک دلیل بھی سیا ہو
 جائے گی اور نعت کے مضامین میں وسعتیں بھی پیدا ہو گی۔ مجھے نسیم سرکا شاعری میں اس بات کی شعوری
 کوشش ملی کہ وہ مدینے کو ایک استعارہ سمجھ کر نعت لکھتے ہیں۔

نظر اک استعارہ ہے مدینہ
 نئی کے دم سے پیارا ہے مدینہ
 کرے جو بارش انوار سب پر
 اک ایسا امیر پارہ ہے مدینہ
 یہ دنیا ہے اندھیرے کا سمندر
 سمندر کا کنارہ ہے مدینہ

عجب سلیس ہیں، عجب مرے ہیں
کہ کہ کہ 'اقدائے مدینہ

آخری شراہی معنویت کے اعتبار سے نعتیہ شاعری میں ایک اضافہ ہے اور مدینہ کو علامتی طور پر
شعر میں برتنے کا نقطہ آغاز بھی۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو چارہ سازی کا واحد وسیلہ
جاننا آج کی شاعری کا طرہ اختیار ہے۔ سو جاوید اقبال ستار نے بھی اسی حوالے سے کہا ہے۔

جز ترے کون مرے غم کی دوا جانتا ہے
چارہ گر تجھ سا نہیں کوئی خدا جانتا ہے

روایوں میں جدت کا ثبوت بھی جاوید اقبال ستار نے اپنے مجموعہ نعت "رحمت بے کراں" میں دیا

ہے۔

روز لیتا ہے جنم خورشید تیرے شہر سے
ہاندہ تارے بھی کریں تمہید تیرے شہر سے
کیا جہان ماہ و انجم اور کیا یزم چراغ
سب نے سیکھی نور کی تقلید تیرے شہر سے
تیرگی خود چھٹ گئی اور راستہ بھی مل گیا
جب کسی دل میں بندھی امید تیرے شہر سے
گنبد خضرا کا منظر جگمگ کاخ کاغذ کو
روشنی لائے ہیں اہل دید تیرے شہر سے
وہ چلے سوئے حرم زنجیر دنیا توڑ کر
ہو گئی جن کے لیے تائید تیرے شہر سے
کہہ رہا ہے یہ ترا ستارِ خستہ دم بدم
کب کوئی لوٹا ہے تائید تیرے شہر سے

کبھی کبھی بلکہ اکثر مدینے کا ذکر نعتیہ شاعری میں شعری اعتبار سے بڑا روکھا اور روایتی بن جاتا ہے اس
قسم کی نعتوں کی بہتات نعت کو شاعری کی دنیا میں اپنے مرتبے پر نہیں رہنے دیتی ہے ضروری ہے کہ نعت کی
حدود کا خیال رکھتے ہوئے شہر مدینہ کے بیان کو بھی وسعت دی جائے درج بالا نعت اسی کوشش کی آئینہ دار
ہے۔

نعت میں گرد و پیش کے ماحول اور مظاہر فطرت کے ذکر سے جو نئی معنویت پیدا ہوتی ہے اس کا نمونہ
اس نعت میں ملاحظہ فرمائیے۔

دنیا' دویا بہتا دھارا تیرا نام مانجھی، کشتی اور کٹارا تیرا نام
 روشن روشن حرفوں میں ہے عکس ترا سورج، بجھو، چاند ستارا تیرا نام
 ہستی ہو یا جھگ ہو یا دیرانہ شاہ عربستان ہے سارا تیرا نام
 شاخ سے ٹوٹے برگ ہیں ہم اور تیرا ہوا دنیا بھر میں ایک سارا تیرا نام
 جاوید اقبال ستار نے آج کی غزل کے سارے علامتوں کی فنکارانہ چابک دستی سے نعت میں برتے ہیں
 اسی سلسلے کی کڑی کے طور پر یہ شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔

ترا خیال ہے صحرا میں ابر کی صورت
 میں سر پہ اور کوئی سائیاں نہیں رکھتا
 نظم نگاری کا اسلوب دکھانے کے لیے ایک نظم "اسم مبارک" کے دو بند درج کرتا ہوں

محمد مصطفیٰ بدرالدین

جب جب میں کہتا ہوں

دک اٹھتی ہیں محرابیں

نظر آتی ہیں

تاحہ نظر انوار کی کرنیں

محمد مصطفیٰ خیر الوری

جب جب میں کہتا ہوں

تو

نظم جاتے ہیں پاؤں گردش دوراں کے

..... ایسے میں

مری منزل

مرے قدموں کو آکر چوم لیتی ہے

شاعری کو مواد یا موضوع (CONTENT) اور ہیئت (FORM) کے اعتبار سے مختلف اصناف
 میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ہیئت کی تقسیم میں مثنوی، قصیدہ، غزل، نظم، مسدس، مخمس، ترجیع بند،
 مشن، قطعہ، رباعی، ثلاثی، سی حرفی، دوبہ، تراہیلے، ہائیکو، سانیٹ، نظم آزاد، نظم معرا اور نثری نظم (نثری
 شاعری کہتا بہتر ہے) شامل ہیں جبکہ موضوعاتی تقسیم میں حمد، نعت، منقبت، قصیدہ، غزل، مرقیہ، سلام،
 سرا، ہجو، ہزل، رزمیہ اور الیہ کلام آتا ہے۔

اردو مرثیے کے لیے مسدس کی ہیئت متعین کر لی گئی ہے لیکن مسدس حالی اقبال کا شکوہ جواب شکوہ

اور بہت سے شعراء کے سدس مرثیے نہیں ہیں یعنی مرثیے کے لیے ہیئت کے انتخاب نے موضوعاتی اعتبار سے اس صنف سخن کو محدود یا مخصوص نہیں کر دیا۔

نعت کے لیے بیشتر شعراء نے غزل کی ہیئت اپنائی ہے لیکن یہ صنف بھی نعت سے مخصوص نہیں ہے البتہ اس صنف کی خوبیاں نعت کی وسعت کا سبب ضرور بنی ہیں مثلاً ”اچھے لحن سے پڑھے جانے کی سہولت“ جلد یاد ہو جانے کی صلاحیت، چھوٹی سے چھوٹی شعری اکائی میں جذبے کی بھرپور ترسیل اور کسی خیال کی چست بندش وغیرہ۔

نعت کا دوسرا حصہ غزل کی ہیئت میں ہونے کے باوجود یہ صنف شریف کسی جہتی صنف میں پابند نہیں ہے اور یہی بات نعت کی آفاقیت کی دلیل ہے۔ موضوع کے لیے کسی خاص ہیئت کا متعین نہ ہونا کوئی غامض نہیں بلکہ ادبی خوبی ہے۔

اس تناظر میں جب ہم نعتیہ شعری سرمائے پر نظر ڈالتے ہیں تو انکشاف ہوتا ہے کہ اظہار کی جتنی شکلیں اور شعری جس قدر ہیئت (FORMS) عمومی شاعری (GENERAL POETRY) کے لیے برتی گئی ہیں تقریباً ”سب کی سب“ نعت میں بھی برتی جا رہی ہیں۔ نعت میں جتنی تنوع سے ایک طرف تو صورت (FORM) کی رنگا رنگی پیدا ہوتی ہے دوسری طرف ان ہیئتوں سے ہم رشتہ اسلوب (FORMS RELATED STYLE) کی طرح کی اور تازگی جنم لیتی ہے۔ پھرنے نئے تجربات جب بھی ہوتے ہیں یا ہوں گے ان کا براہ راست اثر نعتیہ لہجوں اور اسالیب پر بھی پڑا ہے اور پڑے گا۔

میں نے نعت میں جدید اسالیب پر اس لیے قلم اٹھایا ہے کہ میری معلومات کے مطابق اب تک اس موضوع پر قلم اٹھانے میں کسی نہ کسی وجہ سے اہل قلم کو تامل رہا ہے۔ اسالیب میں جدت پیدا کرنے کے لئے زبان و بیان کی روایت سے کامل آگاہی۔ موضوع کی تقسیم۔ عصری شعری رجحانات کا ادراک اور اپنے تجربے کو بھرپور انداز سے اظہار میں لاسکنے کی صلاحیت ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میدان میں صرف وہی لوگ ٹھہر سکتے ہیں جو ان عوامل (ELEMENTS) سے مکمل طور پر آگاہ ہوتے ہیں اور جبر اندروں کے تحت شاعری کرتے ہیں۔ جدت پیدا کرنے کی شعوری کوشش میں بھی صرف وہی شعراء کامیاب ہوتے ہیں جو عصری حیات کے ادراک کو اپنی تخلیقی قوت کا جزو بنا لیتے ہیں۔

جدید نعت گو شعراء میں بے شمار نام شامل ہیں۔ میں نے تو محض چند شعراء کا تذکرہ کیا ہے۔ انشاء اللہ اپنی کتاب ”اردو نعت اور جدید اسالیب“ میں شاعری کے زیادہ نمونے پیش کر سکوں گا۔

نعتیہ ادب میں جس تیز رفتاری سے اضافہ ہو رہا ہے اس کا تقاضا ہے کہ نعت کو بھی ان تمام شعری معیارات کی روشنی میں پرکھا جائے جو دوسری اصناف کے لیے ”دقت“ ”نقائز“ بنے رہے ہیں۔ اس قسم کی تنقید سے نعت کا کیوں وسیع ہو گا اس میں فکری عنصر داخل ہو گا اور اسالیب میں رنگا رنگی نظر آنے لگے

می۔ شری پہلوؤں کو البتہ تخلیق اور تنقید دونوں سطحوں پر پیش نظر رکھنا ہو گا لیکن اس طرح کہ کسی خاص مسلک کا گمان نہ گزرے اور غیر ضروری بحث نہ چھڑ جائے۔ نعت کی پرکھ میں شدت بھی نہیں آتی چاہیے کہ کسی شعری بناء پر شاعر کو دین سے خارج قرار دینے لگیں کیونکہ یہ شدت بھی ایک قسم کے مذہبی جنون سے پیدا ہوتی ہے جس کے لیے یاس یگانہ چنگیزی نے کہا تھا۔

سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا
سر پھرا دے انسان کا ایسا خلیہ مذہب کیا
میرے خیال میں نعت وہ واحد صنف سخن ہے جس کے ذریعے ہر مکتبہ خیال کے مسلمان ایک فکری اشتراک پیدا کر سکتے ہیں اور کیوں نہ ہو۔ آقائے نامدار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے وابستگی ہی نے تو ہمیں مسلمان بنایا ہے۔ نعت تو غیر مسلم بھی کہتے ہیں تو ہمیں ان پر پیار آنے لگتا ہے۔

دوسرا سر اسخ۔ بے احتیاطیاں

خبنم خبنم پیالہ پیالہ تہری بوند دریا دریا لہر کنارہ تہرا نام
(نذر قیصر)
اس شعر میں پیالہ بموزن پیارا بندھا ہے جو درست نہیں ہے۔ سند کے لیے درج ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے
پیالہ مگر نہیں ریتا نہ دے شراب تو دے

(غالب)

پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا منہ سے
کہ یاس کچھ تو نکل جائے حوصلہ دل کا

(یاس یگانہ چنگیزی)

نور اللغات میں پیالہ بموزن قبالہ لکھا ہے اور سند میں درج ذیل اشعار دیے ہیں :-

رنگ بہار عیش ہے ایسا جما ہوا گل کا پیالہ بجتا ہے دورہ ہے پھول کا
ریاض اور ہی رنگ میں مست ہیں سنا ہے پیالہ پیا ہے کسی کا

(سحر)

بکیں جو مست صاحب باطن محال ہے اک دن نہ جام جم کا پیالہ چھٹک گیا

(شار)

اردو نعت پورڈکی نعت میں لکھا ہے۔ پیالہ (کس پ۔ نیزی ج۔ قتل)

اور مثلاً "یہ اشعار دیے ہیں :-

دریا دل جنہیں ہے نہیں ہوتے کارے لیس
دیکھا ہے واژگوں ہی پیالہ حباب کا

(میر)

سنا ہے کون نالہ و فریاد عند لب مدہوش ہے چمن میں پیالہ چڑھائے گل
(آتش)

انتظار سے و ساغر ہو کہاں تک ساقی کہیں لبریز نہ ہو جائے پیالہ اپنا
(داغ)

(۲) تری حدیث ترے رو ہو سناؤں تجھے
یہ آرزو ہے کبھی آئینہ دکھاؤں تجھے

(عارف عبدالتین۔ بے مثال)

مفہوم : یہ آرزو ہے تجھے تیری حدیث (بات) سنا کر آئینہ دکھاؤں۔

(الف) پہلے مصرعے میں "رو ہو" یا "تجھے" میں سے صرف ایک لفظ سے کام چل رہا ہے لہذا دونوں
میں سے کوئی ایک مٹوے۔ مثلاً

تیری حدیث ترے رو ہو سناؤں
تجھے تیری حدیث سناؤں

(ب) کسی کو اس کی بات سنانے کا مطلب ہوتا ہے مخاطب کو اس کی بات (یا وعدہ) یاد دلانا۔

دنا کریں گے ناپاں گے بات مانیں گے
تمہیں بھی یاد ہے کچھ یہ کلام کس کا تھا

(داغ)

اس مفہوم میں طنز کا پہلو ہے اور نعت میں طنز کی کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

(ج) نعت میں میٹرو واحد حاضر کے استعمال سے مختلط شعراء اجتناب کرتے ہیں۔ تاہم میں فی الحال
اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا قدامت کی سند اور زبان کے مزاج کے پیش نظر میں اس معاملے میں سکوت کا
قائل ہوں۔ اس کے باوجود مصرعہ زیر غور میں میٹرو واحد حاضر کی تکرار کھٹک رہی ہے۔ تری۔ ترے۔
"تجھے" ایک ہی مصرعے میں تین صنف آگئے۔ اس طرح یہ مصرعہ عام غزل کی بے تکلفانہ گفتگو کی سطح پر آ
گیا ہے۔ یہ لہجہ نعت لکھنے کے لیے مناسب نہیں ہے۔

(د) بالکل مثبت انداز سے سوچیں تو آئینہ دکھانے کا مطلب ہونا ہے حقیقت سے آگاہ کرنا جسے مومن خان مومن کا یہ شعر

فلک رنگ پہ مستی میں جتنے ہیں ہم بھی
دکھائیں گے انہیں وقتِ شمار آئینہ
آئینہ دکھانے سے یہ مطلب اخذ کریں تو بات سوئے ادب لہجہ کی ہے کیونکہ مخاطب (بالغہ) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہے۔

(ه) شعر میں حدیث کا لفظ بھی مجرد اور بلا محسن ہے۔ کوئی تسمیہ کی اشارہ اور کوئی قرینہ بھی ایسا نہیں ہے کہ کسی خاص حدیث کی طرف توجہ مبذول ہو سکے۔ موضوعات کے حوالے سے احادیث کی بہت سی قسمیں ہیں تاہم اختصار سے کام لیں تو تین موضوعات تو بنی ہی جاتے ہیں۔

۱۔ اللہ کی ذات پاک سے منسوب احادیث (حدیث قدسی)۔

۲۔ تفہیم دین سے متعلق احادیث۔

۳۔ معاد۔ قیامت اور آثار قرب قیامت پر مبنی احادیث۔

پہلی قسم کی احادیث کے بارے میں تو تصدیقی بیان دینا محالات میں سے ہے۔ دوسری قسم کی احادیث کی تصدیق کے لیے بھی جبریل علیہ السلام کی شخصیت درکار ہے کیونکہ انہوں نے ہی حدیث احسان میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر بات کی تصدیق فرمائی تھی۔ ۲۔ وہ مبنی احادیث کی تیسری قسم تو اس کے حوالے سے حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بیشتر عیاش گویاں سن و عن پوری ہو رہی ہیں۔ تو کیا شاعر ان فرمودات کا تصدیقی بیان دینے کی آرزو لیے بیٹھے ہیں؟ اس سے تو پھر کی بات ظاہر ہوتی ہے کہ معاذ اللہ شاعر موصوف نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حالات حاضرہ سے بے خبر سمجھتے ہیں۔ آئینہ دکھانے کے سچے دل سے صرف مثبت مطلب لینے کے تو یہ نتائج برآمد ہو رہے ہیں اور اگر وہی معافی فرض کئے جائیں جو عوام میں معروف ہیں یعنی عیب ظاہر کرنا اور جس کی تصدیق مومن کے اس شعر سے بھی ہوتی ہے۔

سیاہ رو نہ کرے ترک الفیت گل قام

میں بوالہوس کو دکھاؤں ہزار آئینہ

تو بات کہاں ٹھہرے گی؟؟؟ لیکن میں شاعر کے باب میں سوئے قلم نہیں رکھتا اس لیے مؤخر الذکر مطلب کی از خود لکھی کرتا ہوں۔

اس طویل گفتگو سے ایک حقیقت اظہر من الشمس ہو گئی وہ یہ کہ شاعروں کو لہجوں کے انتخاب میں محتاط بلکہ بہت محتاط رہنا چاہیے کیونکہ ان کی ذرا سی بے احتیاطی سے بات کہیں کی کہیں جاسکتی ہے۔

اللہ رب العزت نے قرآن کریم میں عام مسلمانوں کو حکم دیا تھا "۱"۔ لوگوں جو ایمان لائے ہو راعنا نہ کہا کرو بلکہ انظرنا کو اور توجہ سے بات سنو" (البقرہ ۱۰۴)

اور یہ حکم اس لیے دیا گیا ہے کہ راعنا کو یہودی راغنا کہتے تھے جس کا مطلب تھا "اے ہمارے چرواہے" گویا عمومی گفتگو میں بھی ذو معنی الفاظ کی ممانعت فرمادی گئی ہے۔ شعرائے کرام کو تو نعت لکھنے وقت ان باتوں کا بہت خیال رکھنا چاہیے۔

حوالہ جات

- ۱۔ بحث ثانی کے تصور کے بطلان میں پروفیسر عاصی کرنالی نے اپنے مضمون "ممنوعات نعت" میں اچھے نکات اٹھائے ہیں۔ ملاحظہ ہو نعت رنگ شمارہ اول ص ۱۳۱
- ۲۔ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے مروی ایک حدیث میں کہا گیا ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام ایک روز انسانی شکل میں حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں تشریف لائے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسلام، ایمان، احسان، قیامت اور آثار قیامت کے بارے میں سوالات کئے اور ہر سوال کے جواب پر خود تصدیق و تصویب بھی فرمائی جس پر صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کو تعجب ہوا کہ یہ شخص سوال بھی کرتا ہے اور پھر خود تصدیق و تصویب بھی کرتا جاتا ہے۔ بحوالہ معارف الحدیث جلد اول ص ۵۷۔

کتابیات

- ۱۔ کلیات اقبال۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔ طبع اول ۱۹۸۹ء
- ۲۔ جاوید نامہ۔ اقبال۔
- ۳۔ "حرف ثناء" محشر دایونی۔ مقبول اکیڈمی لاہور ۱۹۸۶ء
- ۴۔ "اقراء" صہبا انٹر، مکتبہ ندیم، کورنگی کراچی ۱۹۸۱ء
- ۵۔ "شعاع شرق" ہائیکو۔ علیم مبانویدی۔ مدراس (بھارت) ۱۹۸۷ء
- ۶۔ نور السموات۔ علیم مبانویدی۔ مدراس (بھارت) ۱۹۹۰ء
- ۷۔ نور کی ندیاں رواں۔ نعیم صدیقی۔ النار بک سینٹر، منصورہ لاہور (طبع دوم) ۱۹۹۱ء
- ۸۔ اے ہوا مژدن ہو۔ نذیر قیصر۔ مدد اکیڈمی لاہور۔ طبع اول ۱۹۹۲ء
- ۹۔ سلسلہ الوار کا۔ طاہر غزنوی۔ سنڈیکیٹ آف رائیٹرز۔ پشاور۔ طبع اول ۱۹۹۶ء
- ۱۰۔ جمال احمد مرسل۔ حسن رضوی۔ گورا پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۶ء
- ۱۱۔ "یہ جو سلسلے ہیں کلام کے" نعیم محمد۔ اہلکم دارالاشاعت، اسلام آباد، طبع اول ۱۹۹۶ء
- ۱۲۔ رحمت بے کراں۔ جاوید اقبال ستار۔ محسن منزل، ناظم آباد کراچی۔ طبع اول ۱۹۹۵ء

غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری

نور احمد میرٹھی

ہر ایک کا حصہ نہیں نعت نبیؐ جوہر
اللہ جسے بخش دے عرقانِ محمدؐ

(چند پرکاش جوہر)

اردو شاعری میں صرف نعت خالص موضوعی صنف سخن ہے جس میں شاعر اپنے جذبات و محسوسات کو اس ذات گرامی سے تعلق کے حوالے سے پیش کرتا ہے جو خالق کائنات کی محبوب ہستی بھی ہے اور مخلوقات کی عزیز و محسن ترین شخصیت بھی یعنی پیغمبرِ آخر الزماں، مگر کون و مکاں باعث تخلیقِ ارض و سما، رحمت للعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

نعت عربی کا لفظ ہے۔ اس کے معنی تعریف و وصف بیان کرنے کے ہیں اگرچہ عربی میں مدح کا لفظ بھی اس مقصد کے لئے مستعمل ہے لیکن ادبیات میں نعت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و محاسن اور بیانِ سیرت کے اظہار کے لئے مختص ہے اور یہی وہ صنف سخن ہے جس میں شاعر کا عجزِ نعت کی خصوصیات کا حصہ ہے چاہے وہ کسی بھی زبان میں ہو۔ عربی شاعری میں اس کی مثال حضرت علیؑ کے ایک شعر سے ملتی ہے۔ آپ نے اپنی نعت میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ لکھ کر آخر میں اپنے عجزِ بیانی کا اعتراف کرتے ہوئے فرمایا ہے۔

اللہ یعلم شانه

و ہو العظیم بیانه

یعنی اللہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان جانتا ہے اور وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان سے باخبر ہے۔

مرزا غالب (۱۷۹۷-۱۸۶۹ء) کی نعت کا مقطع ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گداشتیم

کان ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

نعت کا آغاز رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے قبل ہی ہو گیا تھا۔ عربی ادب کے جواہر پاروں میں تبع بن احسان کے نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ ولادتِ باسعادت کے بعد ورقہ بن نوفل بن اسد بن عبد العزیٰ اور قس بن ساعدہ الدیادی اور بعد کے دور میں حضرت ابو طالب کے نعتیہ اشعار ادب کا حصہ ہیں۔ آپ کے چند اشعار پڑھئے جو تاریخ میں محفوظ ہیں۔

کُتِبَتم و بیت اللہ نبوی محمدا
ولما نظا عن دونه و نناصل

(بیت اللہ کی قسم، تم نے غلط خیال کیا کہ ہم محمدؐ کے متعلق مغلوب ہو جائیں گے، حالانکہ ابھی ہم نے ان کے بچاؤ کے لئے نہ نیزہ زنی کی ہے نہ تیر اندازی۔)

و نسلعم حتی نصرع حولہ
و نزل عن ابنائنا والحلائل

(تم نے غلط خیال کیا کہ ہم انہیں ہمارے حوالے کر دیں گے۔ ہرگز نہیں، حتیٰ کہ ہم ان کے اطراف میں پھڑ جائیں گے اور اپنے بیوی بچوں کو بھول جائیں گے۔)

و انا لعمر اللہ ان جد اما اری
لنلتبنا اسیافنا بالا مائل

(اللہ تعالیٰ کی بٹا کی قسم، جن واقعات کا میں خیال کرتا ہوں کہ سچ بچ وہی واقع ہوئے تو ہماری نکواریں بڑے بڑے لوگوں کو پھن لیں گی (ان کے پیٹوں میں مار دی جائیں گی) یا بڑے بڑے لوگوں کے ہاتھوں میں ہوں گی۔)

بکفی فتی مثل الشہاب سمیدع
اخی ثقتہ حامی الحقیقتہ باسل

(ایسے جواں مرد کے ہاتھوں میں ہوں گی جو شہاب کا سا (روشن چہرے والا یا بے دھڑک ٹھس پڑنے والا) سردار، بھروسے کے قابل، صداقت کی حمایت کرنے والا بناد رہا ہو۔)

شہور او ایا وحولا مجرما
علینا و نانی حجتہ بعد قابل

(اسی حالت میں ہم پر کئی دن، کئی مہینے، کئی پورے سال گزر جائیں گے اور آنے والے حج کے بعد اور حج آئیں گے۔)

لما تزک قوم - لا ابالک - سیدنا
بحوط الذ مار غیر نذب مرا کل

(تیرا باپ مر جائے۔ ایسے سردار کو چھوڑ دینا کیسی (بدترین) بات ہے، جو حمایت کے قابل چیزوں کی نگرانی کرتا ہے۔ نہ فساد ہی ہے اور نہ اپنے کام کو دوسروں پر چھوڑنے والا ہے۔)

و ابیض بمنسقی الغمام بوجہ
ثمال الیتامی عصمتہ للارامل

(جو ایسے روشن چہرے والا ہے کہ اس وسیلے سے بارش طلب کی جاتی ہے۔ قیہوں کی سرسختی کرنے والا اور بیواؤں کی پناہ۔)

یلوزنہ الہلاک ال ہاشم
فہم عنده فی رحمت و فواصل

(نبی ہاشم کے مفلس اس کے ہاں پناہ لیتے ہیں اور وہ اس کے پاس ناز و نعم اور اعلیٰ مراتب پر ہیں۔) عربی زبان میں خلفائے راشدینؓ اور متعدد صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے بھی اپنے اپنے جذبات صادق کو نظم کیا ہے۔ اس طرح عربی کو نعت گوئی میں اولیت حاصل ہے۔ عربی زبان سے ہی یہ صنف فارسی میں آئی۔ جب عربوں نے ایران کو فتح کیا تو عربی زبان و ادب کے اثرات بھی فارسی زبان و ادب پر ظاہر ہوئے اور پھر فارسی نے نعت گوئی کو ایک خاص صنف سخن کی حیثیت سے شعر و ادب کی دنیا میں متعارف کرایا۔ فارسی زبان نعت گوئی اور مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں سب سے زیادہ خوش نصیب ہے۔ اس کی اہل نظر تائیدین نے مختلف توجہات بیان کی ہیں۔ بعض نے بتایا ہے کہ اس کا تعلق ایرانی مزاج سے ہے اور بعض نے اس کی بڑی وجہ تصوف کو بتایا ہے 'وجہ کوئی بھی ہو۔ فارسی شاعری کا دامن نعت گوئی کے بیش بہا موتیوں سے بھرا ہوا ہے۔

اردو میں نعت گوئی کا فن عربی اور فارسی کے اثرات قبول کرتے ہوئے بڑھا ہے۔ اردو میں نعت گوئی کی روایت بھی نئی نہیں ہے۔ اردو شاعری کی چار سو سالہ تاریخ میں نعتوں کا کتنا بڑا ذخیرہ جمع ہے 'اس کا اندازہ ممکن نہیں ہے۔ اس کی بڑی وجہ مسلمانوں کا یہ عقیدہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کرنا 'آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و شخصیت کو روشناس کرنا' آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کی ترغیب دینا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام بھیجنا کارِ ثواب بھی ہے اور ذریعہ نجات بھی۔ دوسرا محرک رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے والمانہ عشق و محبت ہے۔ ایک اور وجہ علماء و صوفیاء کی نعت گوئی کی طرف توجہ ہے۔ تقریباً تمام علمائے دین اور صوفیائے کرام نے اردو اور فارسی کے علاوہ بھی مختلف علاقائی زبانوں میں نعت کہی ہے۔ مختلف مکاتب فکر کی قابل ذکر شخصیات اور مختلف سلاسل کے بزرگوں نے اپنے دل کی دھڑکنوں کو حرف و لفظ کا روپ دینے کے لئے نعت کو ہی وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ اس لئے بھی نعت گوئی کو نہ صرف مقبولیت حاصل ہوئی بلکہ اس صنف کو لامحدود وسعت بھی ملی۔

نعت گوئی کے یہ محرکات مسلمانوں کے لئے رہے اور مسلمان دنیا کے تمام حصوں میں موجود ہیں۔ لہذا اس کے اثرات دوسری تمام قومی و علاقائی زبانوں اور بولیوں میں بھی نمایاں ہوئے۔ یورپی زبانوں کے علاوہ ایشیاء کے ممالک خصوصاً 'برصغیر میں مستعمل تقریباً' سبھی زبانوں میں یہ اثرات بہت واضح ہیں اور نعت ہر زبان میں مقبول و محترم ہے۔

و نعت کا قدیم اسلوب جسے عمومی انداز بھی کہہ سکتے ہیں 'نعتیہ منظومات تھا۔ میلاد نامے'

معراج نامے اور وفات نامے اس کی مثال ہیں۔ یہ انداز انیسویں صدی کے وسط تک مروج رہا اور پسند کیا جاتا رہا، اگرچہ اس میں ردائیت اور رسمی رنگ کا غلبہ ہے۔ اس دور میں لکھی گئی نعتوں کے موضوعات نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ولادت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اذکار، معجزات و غزوات ہیں۔ اس اسلوب نعت میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و توصیف کے لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسماء مبارک کا تذکار و اعادہ نمایاں ہے اور زیادہ تر مثنوی، قصیدہ اور غزل کی صنف برقی گئی ہے۔ گزشتہ صدی کے پہلے نصف تک کی نعتیہ شاعری میں یہ نمونے بکثرت ملتے ہیں۔

نعت کے دور جدید کا آغاز جنگ آزادی کے بعد بدلتے ہوئے سیاسی و معاشرتی حالات اور پھیلتے ہوئے جدید علوم و فنون کے تحت ہوا اور نعت کے پیرایہ اظہار میں تبدیلیاں آئیں اور میرت و سوانح نبی الحاتم صلی اللہ علیہ وسلم بھی مستند حوالوں کے ساتھ نعت کے موضوعات کا حصہ بنی۔ اردو نعت جنوبی اور شمالی ہند دونوں حصوں میں مقبول ہوئی اور فن نعت نے بتدریج ہمہ گیریت حاصل کی۔ علم کے فروغ کے ساتھ ساتھ رسمی رنگ بھی کم ہوتا گیا اور شعوری اور فکری انداز بھی نعت میں فروغ پانے لگا۔

نعت اپنے موضوع کی عظمت کی وجہ سے مسلمانوں کے لئے عقیدت و ایمان کا مظہر اور غیر مسلموں کے لئے بین المذاہب یکجہتی کی علامت ہے۔ پروفیسر شفقت رضوی نے "نور سخن" میں شامل اپنی رائے میں لکھا ہے کہ "غیر مسلم شعراء کی نعتوں میں دو خیالات و جذبات ملتے ہیں۔ ایک بڑا گروہ ایسا ہے جس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو پیغمبر برحق ہی نہیں بلکہ پیغمبر آخر الزماں تسلیم کر کے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور گلمائے عقیدت پیش کئے ہیں۔ اس حوالے سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام صفات عالیہ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ کا ذکر بلیغ انداز میں ملتا ہے، تو بعض نے صرف انسان کے طور پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو پرکھا ہے اور اس یقین کا اعلان کیا ہے کہ خدمات انسانی کا کامل نمونہ اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ اس لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کو صرف مسلمانوں تک محدود نہیں رکھنا چاہئے بلکہ تمام عالم انسانیت کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے استفادہ کرنا چاہئے۔ پہلے نقطہ نظر میں عقیدت ہے تو دوسرے میں تشکر اور یہ دونوں باہم مل جائیں تو نعت گوئی کی معراج بن جاتے ہیں۔ اس اعتبار سے غیر مسلم شعراء اور ان کا کلام نہ صرف قابلِ داد ہے بلکہ دعوتِ فکر کا سبب بھی۔"

غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے جب اردو شاعری کے مختلف ادوار کا جائزہ لینے ہیں تو ہمیں ہر دور میں قابلِ ذکر شاعروں کی انجمنی خاصی تعداد نمایاں نظر آتی ہے۔ دور متوسطین میں پہلے غیر مسلم شعراء منشی شکر لال ساقی اور راجہ کمسن لال کمسن اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ ان دونوں شاعروں نے نعت گوئی میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ دور جدید کے شعراء میں مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد، دلورام کوثری، بالمشکند عرش مہسبانی اور دور حاضر کے مشہور شعراء میں علامہ امجدتیس جالندھری، پروفیسر جمن ناتھ آزاد، پیارے لال رونق دہلوی، کالیداس گپتا، رضا کنور، مجید

عکس بیدی سحر، اوم پر کاش، ساحر ہو شیار پوری، کر سرن لال انب گھسٹری، رانا بھگوان داس بھگوان، بھی زائن ۵۸ میر خلی اور دامودر ذکی خاکور نے برصغیر کی سلج پر شہرت حاصل کی۔ ان کے علاوہ ان جون کھس بدایونی پہلے سبکی شاعر ہیں جن کا ہدیہ عقیدت "مکدہ نعت" ۱۹۳۹ء میں بدایوں سے شائع ہوا اور دوسرے سبکی شاعر ڈیر قیصر ہیں جن کا مجموعہ نعت "اے ہوا موزن ہو" لاہور سے ۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آیا۔ محترم راجا رشید محمود نے آخر الذکر نعتیہ مجموعے کو کسی سبکی شاعر کا پہلا نعتیہ مجموعہ لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔

نعت ایک ایسی صنف سخن بھی ہے جس کی حدود شاعری کو نازک ترین کما گیا ہے۔ حضرت مولیٰ کا مشہور شعر ہے ۔

عقی حجاب میں وہ نعت است نہ صحر است

آہستہ کہ وہ بر دم قح است قدم را

مسلمان شعراء بھی کہیں کہیں ان حدود کا خیال نہیں رکھتے لیکن بقول پروفیسر سید یونس شاہ "یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ غیر مسلم شعراء کے نعتیہ کلام میں حفظ مراتب کا خیال بدرجہ اتم موجود ہے۔"

ممتاز محقق شکیل احمد خیاء نے بھی نور سخن میں پیش کی گئی غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کے ضمن میں اس خصوصیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "ان نعتوں کے ایک شعر میں بھی مسلمانوں کی مشکوک و مجہول روایتوں کا سارا نہیں لیا گیا جن سے بعض مسلمان شعراء اپنے کلام کو مزین یا لوٹ کرتے ہیں۔" غیر مسلموں کے نعتیہ اشعار کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اسلامی تعلیمات کا مطالعہ کیا ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام و عمل کی یکسانیت کو رہنما سمجھتے ہیں۔ غیر مسلم شعراء کی نعتیہ منظومات، مسدس اور خمیس وغیرہ میں سیرت کے بعض واقعات اس امر کے شاہد ہیں کہ وہ محض رسمی نہیں ہیں۔ ان میں لفظوں کا زیر و بم بتاتا ہے کہ ان کے قلبی محسوسات کیا ہیں۔ یہ بڑی حد تک ان اعلیٰ انسانی اور آفاقی اقدار کی وجہ سے ہیں جو رسول ہاشمی صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت اور پیغام و عمل سے ثابت ہیں۔ ورنہ یوں ہی کوئی اپنے مذہب پر قائم رہتے ہوئے دوسرے مذاہب کے بارے میں ایسے خیالات جو صادق بھی ہیں، پیش نہیں کرتا۔ اس اظہار کے لئے نہ صرف اپنی ان کی قربانی دینا ہوتی ہے بلکہ خاندانی اور معاشرتی دباؤ کا بھی مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور بہت سے معاشی مسائل بھی پیچیدگی اختیار کر لیتے ہیں۔ اس لئے سیرت پاک ہی غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کا جواز تسلیم کی جائے گی یہی پروفیسر ڈاکٹر محمد سعد اللہ جیڑمین اردو بورڈ آف اسٹڈیز ناگپور یونیورسٹی فرماتے ہیں۔ "رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک ہر دور میں تمام انصاف پسند، نیک دل، غیر جانبدار انسانوں کے لئے باعث صدا احترام و عقیدت رہی ہے۔ جس کسی نے بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارک اور تعلیمات کا مطالعہ کئے دل کے ساتھ کیا، وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔" چاہے وہ ہندو ہو، عیسائی ہو، سکھ ہو یا کوئی اور۔ "اردو نعت کے تمام محققین نے اپنی تصانیف میں

غیر مسلم شعراء کے نعتیہ کلام کے محاسن اور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی شینگلی کا ذکر کیا ہے۔ بعض مصنفین نے اپنی کتب میں اس حوالے سے ایک الگ باب رکھا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے ”اردو میں نعت گوئی“ میں تحریر کیا ہے۔ ”غیر مسلم شعراء کی نعت گوئی کا آغاز جنوبی ہند سے ہو چکا تھا اور مسلمان شاعروں کی طرح ہندو شاعروں نے عقیدت و محبت کے اظہار کے لئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و نعت کو بھی اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا ہے۔ پھمن زائن شفیق کا معراج نامہ اور راجہ مکھن لال مکھن کا نعتیہ کلام اس اظہار عقیدت کے نمونے ہیں۔“

غیر مسلموں کی نعت سے دلچسپی کی وجوہات بھی مختلف بیان کی گئی ہیں۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے مقالے میں اس پر روشنی ڈالی ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”ہندو شاعروں کی نعت گوئی کا حقیقی دور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہوا۔ عصرِ صدیہ میں ہمیں متعدد ایسے غیر مسلم شاعر ملتے ہیں جنہوں نے مقدار اور معیار ہر اعتبار سے اس روایت کو آگے بڑھایا ہے۔ اس کے بہت سے سیاسی و معاشرتی عوامل ہیں۔ ایک بڑی وجہ وہ رواداری کی فضاء ہے جو جنگ آزادی کے بعد ہندو مسلم قوموں میں پہلے کی نسبت کچھ نمایاں ہو گئی تھی۔ انگریز کے خلاف جنگ آزادی میں اگرچہ مسلمانوں نے بڑا کردار ادا کیا ہے مگر بعض جگہ ہندو بھی مسلمانوں کے شانہ بشانہ لڑے۔ اس کے بعد حصول آزادی کی جنگ (جو قریب قریب ایک صدی پر پھیلی ہوئی ہے) میں مقصد و منزل کی ہم آہنگی بھی دونوں میں قدر مشترک رکھتی ہے۔ مخلوط معاشرے میں اگرچہ مسلم ہندو تعلقات میں ایک کشیدگی بیشہ رہی اور دونوں قوموں کے تہذیب و تمدن میں واضح اختلاف رہا، اس کے باوجود اہل فکر و قلم کے حلقوں میں ایک رواداری کی فضا ملتی ہے۔ جدید علوم اور برصغیر کی بدلتی ہوئی معاشرت میں مذہبی عصبیتوں کا جوش اور شدت ذرا کم پڑی تو اس رواداری میں اضافہ ہوا۔ علامہ اقبال کی نیا شوالہ، نانک، رام، سوامی تیرتھ پر لکھی ہوئی نظمیں اس رواداری کی علامت ہیں۔۔۔۔۔ رواداری اور یگانگت کے اسی جذبہ کے فروغ کے لئے بعض ادبی و سیاسی اور مذہبی و ثقافتی اجتماعات میں ایک دوسرے کے مشاہیر کو خراج عقیدت پیش کرنے کا رواج ہوا۔ ہندو شاعروں کے ہاں نعت گوئی کے ذوق کو اسی ماحول میں جلا ملی۔ ان معاشرتی و سیاسی عوامل میں سب سے بڑھ کر رحمت للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے جن کی سیرت و کردار اور پیغام نے اہل فکر لوگوں کو خاص طور پر متاثر کیا اور انہوں نے اپنے تاثرات کو قلم بند کر کے اس روایت کو مستحکم کیا۔“ ڈاکٹر ریاض مجید کے اس تجزیہ سے محترم راجا رشید محمود مدیر ”نعت“ لاہور کی اس تحریر کی تردید بھی ہو جاتی ہے جو ماہنامہ ”نعت“ لاہور کی خصوصی اشاعت نومبر ۱۹۹۵ء کے صفحہ ۳۸ پر موجود ہے۔ راجا صاحب فرماتے ہیں۔۔۔ ”غیر مسلم شعراء کا ہمارے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و ثناء میں رطب اللسان ہونا چھوٹی بات نہیں۔ خاص طور پر اس صورت حال میں کہ مسلمان شعراء نے ہندوؤں کے مذہبی رہنماؤں کی تعریف میں کچھ بھی نہیں کہا۔ یہ صورتحال متحدہ ہندوستان میں بھی تھی۔۔۔۔۔ اب بھی ہے۔“ ڈاکٹر ریاض مجید

روپ دھار کر زبان قلم سے تراش پانے لگتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ نیک دل ہندو حضرات نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کثرت سے نعتیں لکھی ہیں اور جس طرح مسلمانوں میں حضرت محسن کا کوروی اور منظر خیر آبادی نعت گوئی میں خاصی شہرت رکھتے ہیں اسی طرح ہندوؤں میں 'سکھوں میں بھی بعض خاص شاعر ہیں جو اس وصف میں کمال رکھتے ہیں۔"

محترم راجا رشید محمود نے غیر مسلموں کی نعت گوئی کو بجا طور پر نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتفاقی شخصیت کا اعجاز قرار دیتے ہوئے لکھا ہے۔ "حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و ثناء پر ہر وہ شخص تیار ملتا ہے جسے سرکار کی حیات طیبہ کے چند گوشے بھی مطالعے کے لئے نصیب ہو جائیں 'کوئی شخص سرور کائنات علیہ السلام کے بارے میں کچھ علم حاصل کرے' ان کی سیرت پاک کا مطالعہ کرے' ان کے ارشادات عالیہ سے آگاہ ہو'۔۔۔۔۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا مزاج نہ ہو جائے' ایسا ممکن نہیں۔ چنانچہ برصغیر کے غیر مسلم شعراء نے بھی آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء میں زمرہ پیمائی کی ہے۔" ڈاکٹر محمد اسحق قریشی نے غیر مسلم شاعروں کی نعتیہ کاوشوں کا جائزہ لیتے ہوئے تحریر کیا ہے۔ "غیر مسلم شعراء کی نعتوں کا داخلی مطالعہ واضح کرتا ہے کہ ان کے ہاں صرف تہنیت یا معاشرتی رواداری ہی نہیں 'جذبوں کا سیل بے پناہ بھی ہے۔ ذہنی گرویدگی اور قلبی تپش نے نعت کو صادق جذبوں کا سیل بے پناہ بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ غیر مسلم شعراء کے کلام میں جذبات کا غلوں بھی ہے اور بات کرنے کا سلیقہ بھی' یہ محض ایک رواداری کا معاملہ نہیں 'والہما نہ عقیدت کا اثر ہے۔" اس بات کی تائید ممتاز صاحب قلم محترم شان الحق حقی نے بھی کی ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔ "غیر مسلموں کی نعتوں کے مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہے کہ یہ محض تعفن طبع کے لئے نہیں کہی گئیں۔ ان شعراء کو کوئی مجبوری لاحق نہ تھی کہ نعت کے کوپے میں در آئیں۔ یہ ذات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی معجزانہ مقبولیت اور اس جذب و کشش کی شاہد ہیں جو سیرت پاک میں ہر ہوش مند انسان کے لئے موجود ہے۔"

ان تمام وجوہات کے ساتھ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے ہادی برحق کی تعریف و توصیف کے ان جذبات کو بلا امتیاز سراہا 'ان کے جذبات عقیدت کی قدر کی 'ان کی شعری صلاحیتوں میں ان صداقتوں کے اظہار کو پسند کیا اور ہر دور میں انہیں خراج تحسین پیش کیا۔ مثلاً "جن ممتاز دانشوروں نے غیر مسلم حضرات کی نعتیہ شاعری پر گفتگو کی ہے ان میں حضرت مولانا انجم فوری بدایونی (م ۱۹۹۵ء) بھی شامل ہیں۔ آپ فرماتے ہیں "غیر مسلم شعراء" نعت برائے نعت" کے زمرے میں نہیں آتے بلکہ انہوں نے اسلامی عقائد و افکار کے علاوہ سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی گہرا جائزہ لیا ہے اور مسلمانوں کی تاریخ و تہذیب سے بھی واقف رہے ہیں۔ بیشتر شعراء کی نعتیں زبان و بیان 'ندرت و فصاحت اور اسلامی حقائق و ادب کے حوالہ سے قابل مطالعہ بھی ہیں' لائق تحسین بھی۔" علم و ادب کی معتبر شخصیت اور خاندان شیفہ کے فرد محترم افتخار احمد مدنی نے ان شعراء کی نعتوں کے حوالے سے زبان و بیان کے ایک وصف کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "ہندو نعت گو

شعراء کے کلام کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ہندی الفاظ کے ساتھ ہندی شاعری کے استعارے بھی اپنی نعتوں میں آزادی کے ساتھ استعمال کئے ہیں اور اس طرح اردو کے نعتیہ کلام کو ایک نیا رنگ دیا ہے جسے مسلم شعراء نے بھی شوق سے اپنایا ہے۔ ”اردو نامگز“ جسکی صدر مئی ۱۹۸۹ء کی اشاعت میں غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے محترم جون کاظمی نے تحریر کیا ہے ”عام طور پر مسلمان نعت گو شعراء کی نعتوں میں بغیر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اس حد تک جوش عقیدت کا مظاہرہ کیا جاتا ہے کہ اکثر نبوت اور الوہیت ایک دوسرے میں ضم ہوتی نظر آتی ہے لیکن حیرت انگیز طور پر ”نور خن“ کی نعتوں میں یہ عیب دیکھنے کو نہیں ملا۔ ہندو شاعروں نے نعت کہتے وقت سوای، اوتاری، بلم، پاموہن وغیرہ جیسے الفاظ کا استعمال نہیں کیا جو عام طور پر مسلم نعت گو شعراء کے نعتیہ کلام میں پایا جاتا ہے۔“ اس تبصرے میں اختلاف کی گنجائش بڑی حد تک موجود ہے کہ درج بالا الفاظ عام طور پر مسلمانوں نے استعمال نہیں کئے ہیں۔ ہندوستان کچھ سے متاثر چند ہی شعراء نے ان الفاظ کو نعت میں استعمال کیا ہے۔

غیر مسلم شعراء کے نعتیہ کلام میں جذبات کی حدت بڑی حد تک محسوس ہوتی ہے ان کے پیرایہ اظہار میں بے ساختگی اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ وہ ”مصلحتاً“ نعت نہیں کہہ رہے ہیں۔ جناب مسعود احمد برکاتی کی رائے ہے کہ ”غیر مسلم شعراء کے نعتیہ کلام کے مطالعے کے بعد بعض شعراء کو تو غیر مسلم کہنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ ان کے کلام میں فن کا اہتمام ہی نہیں اور الفاظ کا حسن ہی نہیں ان کے احساسات اور جذبات کی پاکیزگی اور سچائی بھی دل پر اثر کرتی ہے۔“ مولانا سید رفیع عزیزی فرماتے ہیں۔ ”غیر مسلم شعراء کے کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بہت سے حضرات نے قرآن کریم میں سرکار دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے مناقب کو ملی الخصوص پڑھا ہے۔ اس کے علاوہ عرفاء کے بیان کردہ مضامین نعت کا بھرپور مطالعہ کیا ہے اور بلیغ مضامین نعت کو اپنی نعت کا جزو اعلیٰ بنایا ہے۔“ محترمہ صبیحہ نسرین نے روزنامہ ”سیاست“ حیدر آباد (بھارت) کی ۳۴ ستمبر ۱۹۸۹ء کی اشاعت میں ”نور خن“ کے حوالے سے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”۔۔۔۔۔ وہ شعراء جو مذہب اسلام کے پیرو تو نہیں مگر عشق محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے مست و سرشار ہیں جن کو اصطلاحاً ”غیر مسلم اور استحقاقاً“ ہم مشرب کہا جاتا ہے، ان کا یہ نعتیہ کلام دل کے سرور اور آنکھ کے نور کا آئینہ دار ہے۔“

اکثر محققین اور مصنفین نے بعض غیر مسلم شعراء کے نعتیہ کلام پر تبصرے کئے ہیں اور ان کی نعت نگاری کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ مولانا عبد الماجد دریا آبادی (۱۸۹۲ء - ۱۹۷۷ء) مشہور شاعر بالمکند عرش ملسبانی کی نعتیہ شاعری کے ضمن میں مسلم ہندو مخلوط معاشرے میں اس انداز کی شاعری سے نمایاں ہونے والی باہمی محبت و یگانگت کی فضاء کے بارے میں فرماتے ہیں۔ ”قوی اور اجتماعی حیثیت سے۔۔۔۔۔ وہ اس وقت بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ایک پل، ایک برزخ اور ایک ربط کا کام دے رہے ہیں۔ ملک کی دو بڑی قوتوں، دو بڑی تہذیبوں، دو بڑے مذہبوں کے

درمیان، وہی خدمت جو ماضی قریب میں اس ملک و وطن کی دو محترم ہستیاں انجام دے چکی ہیں ایک سز مرد جونی ٹائیڈ (۱۸۷۹ء - ۱۹۳۹ء) اور دوسرے مہاراجہ یسین السلطنت سرکشن پرشاد شاد (۱۸۶۳ء - ۱۹۳۰ء)۔

پروفیسر سید یونس شاہ مصنف ”تذکرہ نعت گویان اردو“ پنڈت ہری چند اختر (۱۹۰۰ء - ۱۹۵۸ء) تلمیذ ابوالاثر حفیظ جالندھری (۱۹۰۰ء - ۱۹۸۲ء) کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”ان کی نعتوں میں معنوی اعتبار سے بڑی عظمت اور جلالت کا اظہار پایا جاتا ہے۔ مقصد بشت اور شان رسالت کا مقصود ان کی نعتوں کا مقصود ہے۔ نعتیہ کلام میں آمد ہی آمد ہے اور اس طرح تکلف و تصنع سے پاک ہے۔“

”اردو میں نعت گوئی“ کے مصنف ڈاکٹر ریاض مجید نے سادھو رام آرزو سارنپوری (۱۹۰۰ء - ۱۹۸۳ء) کے محاسن کلام پر روشنی ڈالی ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”آرزو سارنپوری کا نعتیہ کلام فنیکی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا منظر ہے۔ صنف نعت سے ان کی وابستگی سرسری نہیں۔ ان کی نعتوں کا والمانہ پن بتاتا ہے کہ انہوں نے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ڈوب کر نعتیں لکھی ہیں۔ معنوی و صوری خوبیوں کے علاوہ حسن و تاثیر ان کی نعتوں کا جو ہر ہے۔“ ”جشن آرزو“ کے جملہ میں محترم توصیف علوی کیرانوی نے بھی آرزو سارنپوری کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔

”آرزو سارنپوری کو جب نعت اور منقبت کے یخینہ اور شیشے میں دیکھا جاتا ہے اور گہرائی سے ان کی نگارشات کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ غیر مسلم ہونے کے باوجود اردو ادب کی اس سخت ترین منزل، شعر و سخن کی اس نازک ترین اور مخصوص شاہراہ میں ایک ایسے مفرد اور ممتاز مقام کے حامل ہیں جہاں اچھے اچھے مسلم شعراء ان کے ہم پلہ اور حلیف نظر نہیں آتے۔“

یہ ہے کہ وہ ایسے نام نہاد کفر بردار پرستار احمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جن پر حاملان دین اور حاملان ایمان کو بھی رشک آتا ہے۔“

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق نے اپنے تحقیقی مقالے میں منشی شکر لال ساقی کی نعتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”ساقی کی نعتوں سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ ایک غیر مسلم کا اظہار عقیدت ہے۔۔۔ شاعر جا بجا شرک اور کفر کی برائی اور توحید کے مضامین کو بلا تکلف بانڈھتے ہیں۔ اس جگہ نہ تو ابہام کو دخل ہے اور نہ کسی تاویل کی گنجائش۔“ انہوں نے راجہ کمسن لال کمسن کی نعتیہ شاعری کے بارے میں اپنی اس رائے کا اظہار کیا ہے۔ ”جہاں کمسن نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں اپنے داخلی جذبات کا اظہار کیا ہے وہاں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے محاسن کا بیان بھی ان کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ ان محاسن میں داخلی اور خارجی دونوں ہیں۔“

لطیف احمد اختریتاکی (۱۸۷۱ء - ۱۹۳۰ء) تلمیذ جلیل مانیکپوری نے سرکشن پرشاد شاد کی نعت گوئی پر ”نعمت نعت موسوم بہ ہدیہ شاد“ میں شامل تقریر میں تحریر کیا ہے۔ ”کلام خود کہتا ہے کہ ایسے سوز و گداز کے اشعار بغیر دل کی گلی کے نہیں نکلتے۔“ شاد کے رنگ و سخن کے بارے میں آپ کی رائے ہے۔ ”حق تو یہ ہے اس گویائی کا رنگ امیر کے رنگ سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔“ اور پھر:

اعزاز بھی ایک غیر مسلم شاعر یعنی شاد کو ہی حاصل ہے کہ ان کا کلام مہنتہ الہی صلی اللہ علیہ وسلم کے اس کتب خانہ کی دیوار پر آویزاں ہے جو مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے متصل مجمع الاسلام عارف حکمت بے نے قائم کیا تھا۔ یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ افضل العلماء ڈاکٹر نہنکا شعیب عالم کی ضخیم تصنیف

ARABIC, ARWI AND PERSIAN IN SARANDIB

AND TAMIL NADU

مطبوعہ ۱۹۹۳ء کے صفحہ نمبر ۳۴۳ پر تحریر ہے کہ مدرسہ عبدالعلی بحر العلوم مدراس کے طالب علم مکھن لال خرد نے "مسجد والا جانی" ٹریبلیکین کی تعمیر کے آغاز پر "ذکر اللہ اکبر" سے تاریخ نکالی تھی جس سے ۱۲۰۹ھ برآمد ہوتا ہے۔ یہ تاریخ آج بھی مسجد کے مرکزی ہال کی محراب پر سب سے پہلے کندہ ہے۔ مکھن لال خرد مولانا عبدالعلی اور حضرت شرف الملک کے شاگرد تھے اور اپنے ہندو ہمعصر عربی اور فارسی اسکالرز اور شعراء لال جسونت رائے مٹھی، مٹھی جگن ناتھ پرشاد عزت اور ندوی وغیرہ میں نمایاں حیثیت کے حامل تھے۔ لال جسونت رائے مٹھی بھی فارسی کے معتبر شاعر و ادیب تھے۔ انہوں نے ایک طویل مثنوی "سعید نامہ" کے عنوان سے لکھی۔ ان کی دوسری مثنوی "لال و ہیرا" بھی مشہور ہے۔ انہوں نے "خرد نامہ غوامی" کا ترجمہ بھی کیا ہے۔

چودھری دلو رام کوثری کی نعتیہ شاعری کو تقریباً "تمام نائدین فن" نے سراہا ہے۔ ان کے جذبات کی صداقت کا ہر صاحب ایمان معترف ہے۔ ڈاکٹر سید دلدار علی فرمان فتح پوری (پ ۱۹۲۶ء) فرماتے ہیں کہ "انہوں نے نعت گوئی میں زبان و بیان کو بڑی ہنرمندیاں دکھائی ہیں۔ ان کا کلام ظاہر کرتا ہے کہ نعت گوئی ان کی ذہنی کاوش یا محض محنت کا نتیجہ نہیں بلکہ ان کے دل کی آواز اور ان کی طبع شاعرانہ کی فطری جولانہ تھی اسی لئے ہر جگہ ان کی سادگی ایک طرح کی پرکاری لئے رہتی ہے۔" حضرت پیر جماعت علی شاہؒ نے دلو رام کوثری کی نعت سے متاثر ہو کر انہیں "حسان اللہ" کا خطاب دیا تھا۔ بیشتر محققین کی رائے ہے کہ نام کی مراحت کے بغیر یہ نعتیہ کلام منظر عام پر آئے تو یہ کتنا مشکل ہو گا کہ یہ کسی غیر مسلم کا ہدیہ عقیدت ہے۔ موصوف نے عمر کے آخری حصہ میں اسلام قبول کر لیا تھا۔

سید شریف الحسن نقوی (پ ۱۹۲۷ء) نے گرمرن لال ادیب لکھنوی (پ ۱۹۰۲ء) کے مجموعہ نعت و مناقب "نذرانہ عقیدت" کے پیش لفظ میں ادیب کی نعت نگاری کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے "ادیب صاحب کی جو نعتیں اس مجموعے میں شامل ہیں وہ حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ایمان افروز جذبے میں سر تا سر ڈوبی ہوئی ہیں لیکن اس جذبے کی سرشاری نے ان کے پائے قلم میں وہ لغزشیں کہیں نہیں آنے دی ہیں جس سے یہ گمان گزرے کہ وہ صراط مستقیم سے ہال بھر بھی ادھر ادھر ہو گئے ہیں۔" محترم حسن الدین احمد نے دامودر کی ٹھاکور (۱۹۰۳ء - ۱۹۷۶ء) کے مجموعہ کلام "اراج" میں حرف عقیدت کے عنوان سے ان کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے یہ جملے تحریر کئے ہیں۔

راجا رشید محمود نے اس پر روشنی ڈالی ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”کئی غیر مسلموں کی نعتوں میں بھی ایسے مضامین پائے جاتے ہیں جن میں حمد و نعت کے فرق کو اور ان کے آپس میں تعلق کی نزاکت کو پیش نظر نہیں رکھا جاتا اور مسلمان عوام (بلکہ خواص بھی) کی حوصلہ افزائی سے یہی راہ مستقل ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ اس صورت حال میں غیر مسلموں کی نعتوں کو پڑھتے ہوئے قارئین کرام کے ذہن میں یہ بات راسخ ہونی چاہئے کہ غیر مسلموں کے جذبات استحسان کے اظہار میں ایمان کی مبادیات کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، اس لئے ان کے لئے نعت کے معاملے میں کچھ حدود و قیود نہیں ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔ جو موضوعات و مضامین غیر مسلموں نے نظم کئے ہیں، وہ عموماً ”وہی ہیں جو مسلمان بیان کرتے ہیں لیکن مسلمانوں کے ہاں جو احتیاط، حد بندی اور رکھ رکھاؤ ہے، وہ غیر مسلموں کے ہاں نہیں ہو سکتی، اور شاید ضروری بھی نہ ہو۔“ ان آراء سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ بعض غیر مسلموں نے بھی بعض مسلمانوں کی پیروی کی ہے۔ غیر مسلم ہونے کی وجہ سے ان کا نعتیہ کلام اعتراف صداقت کے زمرے میں آتا ہے اس لئے انہیں ممتاز کرتا ہے۔ بقول شاہ رشاد عثمانی معتمد ”اردو شاعری میں نعت گوئی“ کہ ”سچی بات تو یہ ہے کہ ان شعراء نے نبی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی والہانہ وابستگی اور پر خلوص عقیدت کو ایسے اشعار میں پرو دیا ہے کہ ان نعتوں پر امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے وابستہ افراد بھی انگشت بندناں رہ جاتے ہیں۔“

راجا رشید محمود مدبر ماہنامہ ”نعت“ لاہور نے ”غیر مسلموں کی نعت“ حصہ دوم میں ایک قابل ذکر ادارہ لکھا ہے جس کے مندرجات دعوت فکر بھی دیتے ہیں۔ تحریر فرماتے ہیں۔ ”میرا سر تو ہر اس شخص کے آگے مستقلاً ختم سمجھو جو اپنا سر مرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں جھکا تا ہے۔ وہ کوئی بھی ہو۔ میں تو ایسے غیر مسلموں کا بھی نام لیا ہوں اور رہوں گا۔ میرے اس رشتہ نیاز کا حلقہ بہت وسیع ہے لیکن۔۔۔۔۔ غیر مسلموں کی مدح سرائی کے دو پہلو ہیں۔ ایک طرف تو دوسرے مذاہب کے ایسے ماننے والے، حضور حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ان امتیہوں سے بہتر لگتے ہیں جو آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و ثناء میں بخل سے کام لیں۔ اس صورت حال کا ایک رخ یہ ہے کہ امتی اپنے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف کا دائرہ گفتار سے کردار تک وسیع کریں، ورنہ وہ کئی جنتوں میں غیر مسلموں سے مختلف اور اونچے دکھائی نہ دیں گے۔ ہم بھی اپنے آقا مولا صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں تر زبان ہوتے ہیں اور رام سروپ یا روپ سنگھ بھی ان کی ثناء میں زمزمہ خواں ہوں۔۔۔۔۔ نہ وہ میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم مانتا ہے، نہ میں اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم پر چلتا ہوں۔ ہم تو کلمہ گو ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت ہمارے ایمان کی بنیاد ہے، حضور کی تعریف ہمارا فریضہ ہے اور۔۔۔۔۔ کسی غیر مسلم پر ایسی کوئی پابندی نہیں! پھر بھی وہ آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں رطب اللسان ہے۔ تو وہ ہم سے بڑا ہے۔ بہت بڑا ہے۔“

غیر مسلم شاعروں نے اپنی نعت گوئی کو علیہ خداوندی اور عرفان محمد صلی اللہ علیہ وسلم قرار دیتے ہوئے اور اپنی نعت نگاری کو باعث فخر سمجھا ہے۔ چند شعراء کے اشعار دیکھئے۔

دی داد غن مجھ کو ہر اک پیر و مہی نے
اعزاز بڑھایا ہے مرا نعت نبیؐ نے
(پیارے لال رونق دہلوی)

ہر ایک کا حصہ نہیں نعت نبیؐ جو ہر
اللہ جسے بخش دے عرفان محمدؐ
(چندر پرکاش جوہر)

کیوں نہ ہو 'فر' یہ توقیر ہے کیا کم ہدم
بخش دی نعت کی جاگیر نبیؐ نے مجھ کو
(گوری پرشاد ہدم)

اترے ہیں جب بھی ذہن میں اشعار نعت کے
اے سوز ان سے میری عقیدت سوا ہوئی
(ہیرا نند سوز)

پڑھتا ہوں نعت جب میں تو کہتے ہیں اہل دل
اے قیس ! تو ہے بلبلِ بتانِ مصطفیٰؐ
(امرچند قیس جالندھری)

یہ سرفرازیاں تھیں ان کی نوازشیں تھیں
لکھی ہے نعت ورنہ کب اپنے مل ذکی نے
(دامودر ذکی ٹھاکور)

کاش یہ توفیق دیں حضرت محمدؐ اے روی
نعت روزانہ لکھوں میں اور گاؤں بار بار
(روی پرکاش بھارودراج)

نعت لکھتی ہے سرکارؐ کی اب
کیا تجببندہ ادا بے ہنر ہے
(تجببندہ ادا)

اللہ حضرتؐ کا نائفہ ایک ادنیٰ ہے یہ وصف
یہ کمال نعت گوئی اور پھر ہندو میں ہے
(نائفہ دہلوی)

یہ اثر اسی کا ہے یانی! جو عقیدت اس کو ہے آپؐ سے
بہلا نعت کہتا بھی سوم کے کس اختیار کی بات ہے

(سوم سورغذوی)

غیر مسلم شاعروں کے نعتیہ کلام میں جذبات کی شدت اور محسوسات کی شدت کے ساتھ ساتھ وہ شعور اور سلیقہ اظہار بھی صاف نظر آتا ہے جو نعت کے لئے مخصوص ہے۔ یہ کہنے میں بھی کوئی تعمل نہیں کہ بعض اشعار شعری حسن کے علاوہ نعت کا حق ادا کرتے نظر آتے ہیں اور تعین کے توانا اظہار کا خوبصورت نمونہ ہیں مثلاً

کیوں وجد آفریں نہ ہو احساس زندگی
گو نجا ہے ساز روح پہ نقہ رسولؐ کا

(گوپال کرشن مشن)

منم اے شوق بیگانہ ز اسلام
مگر کفر است انکار محمدؐ

(بابور گھمنن شوق مراد آبادی)

بت اچھا ہوا جنت سے نکلے
میر ہے یساں کوئے محمدؐ

(پامودر ذکی خاکور)

صاف آ رہی ہے اس سے صدائے درد و پاک
پچانتے ہیں ہم یہ سقا کا مزار ہے

(کشمی زرائن سقا)

کوئین ہے اک کوچہ محبوب دو عالم
فردوس ہے اک گوشہ دامن محمدؐ

(چندر پرکاش جوہر)

مثال محمدؐ چہ جوئیؑ چہ جوئیؑ
نہ یابیؑ نہ یابیؑ مثال محمدؐ

(علامہ امرچند قیس جالندھری)

کون ماہ رو ہے یہ دیکھنے کی خواہش میں
ظلمتوں کے عاشق بھی روشنی میں آئے ہیں

(سیانی سیوے)

نہ قول و عمل میں کوئی فرق مطلق
پیامی سراسر پیام اللہ اللہ

(عرش ملسبانی)

چشمہ فیضان احمد دور جہاں
سو بہ سو گوشہ بہ گوشہ کوپہ کوست

(راجہ مکن لال مکن)

کاش مل جائے کسی روز انہیں رنگ قبول
ہیں ندامت کے یہ آنسو ہی گنگار کے پھول

(کنول یا لکھوت)

فخر یہ بھی ہے محمدؐ کی بدولت حاصل
جو ملک کو نہ میسر ہو بشر دیکھ سکے

(ماقرہ کھٹوی)

تصور میں میرے محمدؐ تخیل میں میرے محمدؐ
ہماریں مرے اب قدم چومتی ہیں ہماروں کی مجھ کو ضرورت نہیں ہے

(ششیر سنگھ شیر)

یہ کیا کہنا یہاں آئے سکوں کی کھوج جس کو ہو
مناسب تو یہ کہنا ہے میں آئے ہیں۔ آئے

(امن کھٹوی)

غیر مسلم شعراء کے موضوعات نعت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان شعراء کی خاصی تعداد اسلامی تعلیمات اور میرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے بخوبی واقف ہے اور بعض شعراء نے تو قرآن حکیم سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ان شعراء کی نعتوں کا ایک اہم پہلو شفاعت طلبی ہے۔ یہاں صرف اسی رخ کے حامل چند اشعار پیش کروں گا جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا توقعات وابستہ کئے ہوئے ہیں۔

مجھے اے بحق ! کیا فہم ہے ہلا روز قیامت کا
شفاعت کے لئے حامی مرے خیرالودہی لکھوے

(کنج باری لال بحق)

چوں سرعشر زعشر عرصہ پر خود عک دید
نفتہ گریاں آمد و دامن پیغیر گرفت

(ہر کوپال نفتہ)

میں حشر میں دیدوں گا ثبوت اپنے کے کا
مجھ سا نہ گنہ گار 'نئی' سا نہ سخی اور

(ریش زائن مکینہ کائن بریلوی)

ہم از تقضی روز جزا نیست مفا
کہ امید کرم از ساقی کوثر دارم

(رائے مولال مفا لکھنوی)

سر پہ ہو ان کا دست شفاعت اٹھیم کے
جس دم کھڑا ہو داور محشر کے سامنے

(خاکر پراسکھ اٹھیم)

ہے حامی و ممدوح مرا شافع عالم

کنی مجھے اب خوف ہے کیا روز جزا کا

(پنڈت برج موہن داتاریہ کنی دہلوی)

حشر کا جب آئے دن رکھے گا کشل کو بھی یاد
اے شفیع عامیاں 'اے شفیع عامیاں

(شیر پرتاب عک کشل)

ہندو ہوں بہت دور ہوں اسلام سے لیکن
مجھ کو بھی محمدؐ کی شفاعت پہ یقین ہے

(برج ناتھ پرشاد مخمور لکھنوی)

اے نبیؐ ! تیری شفاعت تری رحمت کے سوا
تیرا شاعر کسی نعت کا طلب گار نہیں

(کالیداس گیتارضا)

میت ہے فکر تجھ کو اے فدا اپنے گناہوں کی
شفیع عامیاں جب نام ہے تیرے پیغمبر کا
(پنڈت جگ موہن ناتھ فدا دہلوی)

قیامت سے مجھ کو ڈراتا ہے ناصح
پتہ ہے کہ میں ہوں غلام محمد
(سرجیت سنگھ ناشار)

ہو عرصہ عشر میں کہیں قاش نہ پردہ
لے دامن رحمت میں چھپا احمد مختار
(پنڈت پریمو دیال مصر)

نہیں نامی کو کچھ ڈر پر سش روز قیامت کا
گنہ گاروں کے سرور ہو 'شفیع روز عشر ہو
(منشی روپ کشور نامی سارنپوری)

ہمیں دوزخ کی کیا پردا ' ہمیں کیوں ڈر ہو عشر کا
ہم عاصی شافع روز جزا کی بات کرتے ہیں
(اودھے ناتھ نثر لکھنوی)

یہی نعت پیغمبر ہوگی اپنی حافظہ ناصر
کریں کس واسطے ہم تفرک کا روز عشر کا
(کرشن سائے نغز بلگرامی)

امید شفاعت پہ جیتا رہا ' ہوں
میری عمر بھر کی یہی ہے کمالی
(بالکند عرش ملہبانی)

کیا میری شفاعت میں بھلا دیر لگے گی
نیا مجھ کو نہیں جانتے سلطان مدینہ
(سرکشن پرشاد شاد)

صاحب سے ہوئی تو داؤدی صاحب نے ان کو اتنی اچھی نعت لکھنے پر مبارکباد دی تو قیس صاحب نے بتایا کہ وہ ہندوؤں کی ایک فرم میں کلرک تھے۔ جس دن "سیاست" میں نعت چھپی اسی دن انہیں ملازمت سے نکال دیا گیا۔ داؤدی صاحب نے یہ خبر سید حبیب مرحوم (سیاست کے مالک و مدیر) کو سنائی تو وہ بہت متاثر ہوئے اور قیس صاحب کے فراغت کے دن سے انہیں "سیاست" میں ملازمت کی پیشکش کرنے کو کہا۔ داؤدی صاحب قیس صاحب سے ملے اور یہ خوشخبری سنائی تو قیس جالندھری فوراً "بولے" "نہیں صاحب" آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں نعت پتوں کا؟ میں اپنے جذبات کی قیمت وصول نہیں کر سکتا۔" اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت سے نیک دل اور شریف النفس غیر مسلموں نے نعت اپنے حقیقی جذبات کی عکاسی کے لئے کہی ہے۔ اس کا اظہار اس سے بھی ہوتا ہے کہ کالیداس گپتا رضا اپنے اسی (۸۰) صفحات پر مشتمل مجموعہ نعت و مناقب "اجالے" مطبوعہ بمبئی ۱۹۷۵ء کے پیش لفظ میں تحریر فرماتے ہیں۔ "اجالے" میرا چھوٹا سا مجموعہ ہے جس میں چند

پرسش روز حشر کا کیا ڈر ؟

کیا نہیں میں غلام احمد کا ؟

(مہیندر پرتاپ جاند)

یہ سچ ہے جوش شرمندہ ہے، عصیاں کار ہے لیکن

اسے کیا خوف ہو جب شافع روز جزا تم ہو

(رادھارمن جوش بدایونی)

سر محشر مزے لے لے کر ہر اک سے کوں گا

میں سودائی محمد کا ہوں دیوانہ محمد کا

(ماہارام)

حشر میں ہم سے گنہ گاروں کی قسمت دیکھیں

سر پہ ہے سایہ دامان رسول عربی

(دھرمیندر ناتھ)

غیر مسلم شعراء نے نعت ہی نہیں کہی، اپنے کردار سے بھی اس شعور کا مظاہرہ کیا ہے جو سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مطالعہ کے بعد ہی پیدا ہو سکتا ہے۔ صرف ایک واقعہ پر اکتفا کروں گا۔ مشہور نعت گو حضرت امرچند قیس جالندھری مداح پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے لقب سے مشہور ہوئے۔ مقبول انور داؤدی متحدہ ہندوستان میں روزنامہ "سیاست" کے عملہ ادارت میں تھے۔ انہوں نے راجا رشید محمود صاحب کو بتایا کہ امرچند قیس جالندھری نے "سیاست" میں اشاعت کے لئے ایک نعت بھیجی۔ وہ اخبار کے صفحہ اول پر چھاپ دی گئی۔ چند دن بعد ان کی ملاقات قیس

نعتیں 'سلام' ربامیاں اور تعلقے ہیں۔ تین چار نعتوں کو چھوڑ کر تمام اشعار ۱۹۷۰ء کے پہلے کے ہیں جب کہ میں 'نیا' مشرقی افریقہ کے شہر نیروبی میں مقیم تھا۔ آپ کیس کے "تقریباً" ربع صدی کا قیام افریقہ اور صرف یہی چند اوراق؟ "حقیقت یہ ہے کہ اس سے کم از کم تین گنا کلام جو نعتوں اور سلاموں پر مبنی تھا۔ ۱۹۷۰ء میں نقل ملک کے دوران ضائع ہو گیا۔" اس پیش لفظ کا آخری جملہ یہ ہے۔ "تمنا ہے میرا یہ حقیر سا مجموعہ جس پر میرا دل و جان غار ہے 'قاری کے لئے باعث تسکین دل و جان ہو۔"

یہ غیر مساموں کی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت و محبت ہی ہے کہ متعدد شاعروں کی نعتیں ان کے شعری مجموعوں میں ملتی ہیں مگر یہ بات ہر اعتبار سے اہم ہے کہ بعض غیر مسلم شعراء کا نعتیہ ذخیرہ اتنا ہوا کہ ان کے مجموعے منظر عام پر آئے۔ گلبن نعت کوثری : داورام کوثری ہدیہ شاد : سارا جہ سرکش پر شاد شاد : آہنگ تجاز : بالمکنند عرش ملیحانی 'گلدستہ نعت : الن چون مخلص بدایونی 'ظہور قدوسی : آرزو سارنپوری 'نذرانہ عقیدت : ادیب لکھنوی 'اجالے : کالیداس گپتا رضا 'رہبر اعظم : چن سرن نازمانکپوری اور اسے ہوا موزن ہو : نذیر قیصر شائع ہو چکے ہیں۔ علامہ امرچند قیس جالندھری اور پروفیسر جٹن ناتھ آزاد کا ذخیرہ نعت بھی کچھ کم نہیں مگر ابھی کتابی شکل میں منظر عام پر نہیں آیا مگر آزاد صاحب کی نعتوں کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ صورت کتاب بنام HOMMAGE A MAHOMET شائع ہو چکا ہے 'بے متعلقہ اہل زبان نے پسند کیا ہے۔ یہ ترجمہ اردو 'فارسی 'عربی 'انگریزی اور فرانسیسی کے جدید عالم 'مستاز محقق اور نقاد ڈاکٹر محمد حمید اللہ نے کیا ہے جو چالیس سال سے پیرس میں مقیم ہیں۔ یہ کتاب فرانس کے مشہور ناشر EDITIONS TOUGUI نے پیرس سے شائع کی ہے۔ مختلف زبانوں کے غیر مسلم شعراء کی نعتوں کے مختلف زبانوں میں منظوم تراجم بھی ہوئے ہیں۔ جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے کی نعت کا فارسی ترجمہ حضرت اقبال اور اردو ترجمہ محترم شان الحق حق نے کیا ہے۔ سریش بھٹ کی مراٹھی نعت کا منظور ترجمہ ڈاکٹر عصمت جاوید اور ڈاکٹر نجی نشیبت اور سندھی کے غیر مسلم شعراء صوفی 'سنورام ادنیہ پر سرام ضیاء کے ہدیہ عقیدت کے تراجم پروفیسر آفاق صدیقی نے کئے ہیں۔ یہ تراجم تذکرے میں شامل ہیں۔ سندھی زبان کے ان دونوں غیر مسلم شعراء کا تذکرہ ڈاکٹر میمن عبد المجید سندھی کی کتاب "سندھی کی نعتیہ شاعری" میں بھی موجود ہے۔ پنجابی زبان کے شعراء میلارام اور گلشی کا ذکر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے "پنجابی کی نعتیہ شاعری" میں کیا ہے جو ابھی زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہوا۔ عربی زبان کے شعراء کا کلام محترم ادیب رائے پوری کی تحقیقی کتب "مدارج النعت" اور "ملکوتہ النعت" اور عبد اللہ عباس ندوی کی کتاب "عربی میں نعتیہ شاعری" میں موجود ہے۔ راجا رشید محمود صاحب نے ماہنامہ "نعت" لاہور کی خصوصی اشاعت میں محمد عبداللہ حسن موکف "الشعر العربی فی المعجز" مطبوعہ قاہرہ کے حوالے سے میسائی شعراء ریاض معلوف 'رشید ایوب اور رشید خوری کے نعتیہ اشعار نقل کئے

ہیں۔ ان شعراء کے کلام کا نمونہ "من الشعراء العربی" مرتبہ ابراہیم العریض مطبوعہ عربین میں بھی ملتا ہے۔ جس سے واضح ہے کہ عربی زبان میں غیر مسلم شعراء کا نعتیہ کلام موجود ہے اور اگر تلاش کیا جائے تو مزید شعراء کا کلام مل سکتا ہے۔

برصغیر میں شائع ہونے والے نعتیہ انتخاب بھی کم نہیں اور ایسی تقریباً تمام کتابوں میں غیر مسلم شعراء کا کلام بھی شامل ہے جن میں ارمغان نعت : شفیق بریلوی، خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں : ممتاز حسن، مخزن نعت : پروفیسر محمد اقبال باوند، گلدستہ نعت : ضیاء محمد ضیاء طاہر شادانی، مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم : راجا رشید محمود، قابل ذکر ہیں، لیکن غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے جن کتابوں کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی ان میں فانی مراد آبادی کا مرتبہ انتخاب "ہندو شعراء کا نعتیہ کلام" محمد محفوظ الرحمن کا مرتبہ انتخاب "ہندو شعراء دربار رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں" محمد الدین فوق کا مرتبہ انتخاب "اذان بکدہ" عبد الجید خاں سوہدروی کا مرتبہ انتخاب "ہندو شعراء کا نعتیہ کلام" اور راقم السطور کا مرتبہ انتخاب "نور خن" ہیں۔ آخر الذکر میں ڈیڑھ سو غیر مسلم شعراء کا نعتیہ کلام شامل ہے۔ تاہم اگر کوروی کی کتاب "اردو کے ہندو ادیب" میں بھی کئی ہندو شعراء کا نعتیہ کلام موجود ہے۔ ۱۹۳۷ء میں سندھی زبان میں ایک کتاب "انوار محمدی" چشتی کتب خانہ نے شکارپور (سندھ) سے شائع کی تھی جس کے موافق مولانا عبدالکریم چشتی ہیں۔ ۸۸ صفحات کی اس کتاب میں بھی کئی غیر مسلم شعراء کا اردو نعتیہ کلام ایک الگ باب میں پیش کیا گیا ہے۔

تاریخ و تحقیق نعت کے حوالے سے تحریر کئے گئے ڈاکٹریٹ کے مقالات "اردو میں نعتیہ شاعری" : ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، "اردو میں نعت گوئی" : ڈاکٹر ریاض مجید، "اردو شاعری میں نعت" : ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری، "اردو شاعری میں نعت گوئی" : شاہ رشاد عثمانی اور پنجابی میں نعت (غیر مطبوعہ) : ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی، اور دیگر محققین کی تصانیف جن میں "اردو کی نعتیہ شاعری" ڈاکٹر فرمان فتحپوری، "تذکرہ نعت گویان اردو" پروفیسر سید یونس شاہ، "نعت کے چند شعراء متقدمین" ڈاکٹر سید شمیم گوہر، "اردو کی نعتیہ شاعری ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، "مدارج النعت" اور "مشکوٰۃ النعت" ادیب رائے پوری اور "اردو نعت تاریخ و ارتقاء" : سید انضال حسین نقوی فضل فتح پوری میں غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کے بارے میں خصوصی طور پر لکھا گیا ہے۔ ان میں سے کئی کتب میں محاسن کلام کے ساتھ انتخاب کلام بھی پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر یمن عبد الجید سندھی کی کتاب "سندھی کی نعتیہ شاعری" میں بھی دو ہندو شعراء شامل ہیں۔

آئس ٹکار سلطانہ نے غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے کانپور یونیورسٹی (پو۔ پٹی) بھارت سے ۱۹۹۳ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے ان کے مقالہ بعنوان "تیسویں صدی میں اردو کے غیر مسلم نعت گو شعراء" کو اس اعتبار سے بھی اہمیت حاصل ہے کہ اس موضوع پر یہ پہلا تحقیقی مقالہ ہے۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری نے بھی ایک کتاب "سوغات صنم خانہ" ترتیب دی

ہے جو اشاعت کی خاطر ہے۔

برصغیر کے مختلف رسائل و جرائد کے سیرت و نعت نمبروں میں بھی غیر مسلموں کے نعتیہ کلام کو شامل کیا گیا ہے۔ ماہنامہ "نعت" لاہور نے "غیر مسلموں کی نعت" کے حوالے سے کئی شمارے شائع کئے ہیں اس کے علاوہ نومبر ۱۹۹۵ء کا شمارہ "غیر مسلموں کی نعت گوئی" نہایت اہتمام سے منظر عام پر آیا ہے۔ "شام و سحر" کے نعت نمبروں میں بھی زیر تذکرہ موضوع پر اچھا خاصا مواد ملتا ہے۔ گورنمنٹ کالج شاہ پورہ لاہور کے میگزین "ادج" کے نعت نمبر میں بھی بہت سے غیر مسلم شعراء موجود ہیں۔ یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ ماہنامہ "کیلاش" ہوشیار پور نے اگست ۱۹۳۰ء میں نعت نمبر شائع کیا تھا جو ساٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس شمارے میں بیشتر نعتیہ کلام غیر مسلم شعراء کا ہے۔ "کیلاش" کے مدیر ایم۔ پی۔ چورسیا تھے اور ادارہ تحریر میں ساحر ہوشیار پوری اور امر چند قین کے نام شامل ہیں۔ یہ کسی غیر مسلم ماہنامہ کا پہلا نعت نمبر ہے اور میرے کرم فرما محترم بھڑاوا عاشق کیرانوی کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے۔

فکر کی جوانی اور عمر کی جوانی یک جاد کی ہے جو توبہ و تہمت اور نیک و بد کی لڑائی ہے

یہ ایک ایسے جوان سال شاعر کا کلام و جہانی ہے جو اپنی عمر سے بہت آگے بڑھ کر لبِ کتابتِ شبنم زمان

جادو رحمتِ نعتیہ ادب
میں ایک جہت نما اضافہ
ہے۔ حفیظ ثابت

جادو رحمت

جادو رحمت کا دوسرا مجموعہ نعت

جادو رحمت

مذبح ہو گیا۔ قریب سے ایک اسٹال سے طلب کر رہے

ناشر: ممتاز پبلیشرز 20 نوٹین سٹریٹ بازار کراچی

جدید اردو نعت اور آنکھیں

منصور ملتانی

جامداروں کے چہرے پر دیکھنے والی چیز کا نام آنکھ ہے۔ جو ہندی زبان کا لفظ ہے۔ اور بطور نمونہ استعمال ہوتا ہے۔ عربی میں اسے ”عین“ فارسی میں ”چشم“ اور اس خطے کی کلاسیکی مقامی زبانوں میں ”آکھ“ کہا جاتا ہے۔ یہ خالق کائنات کی طرف سے عطا کی جانے والی وہ نعمت عقلی ہے جو انسانوں کو اس دنیا کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہونے کے قابل بناتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ درد و غم کے اظہار کا ذریعہ بھی ہے۔

جلائے درد ہو کوئی عضو روتی ہے آنکھ
کس قدر درد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

دوسری بہت سی زبانوں کے علاوہ اردو زبان اس لحاظ سے بڑی خوش قسمت ہے کہ اس نے عربی، فارسی اور ہندی تینوں سے خوشہ چینی کی ہے۔ اس لیے اس میں عین، چشم اور آنکھ تینوں ہی ذریعہ بصارت کے طور مستعمل ہیں۔ اس سے منسلک الفاظ عین، نظر، نگاہ، بصارت، دید، دیدار، بینا، بینائی، اشک، آنسو، غم، تروغیرہ اور اس کے اجزاء یعنی پتلی، پلکیں وغیرہ بھی اردو کے دامن خوش رنگ کی ذہنت ہیں۔ اس کے علاوہ اردو ادب میں ایک مختلط انداز کے مطابق پانچ سو سے زائد ایسے محاورے ہیں۔ جن میں آنکھ کسی نہ کسی رنگ میں موجود ہے مثلاً ”آنکھیں پُر آب ہوں۔ آنکھ بھر آتا۔ آنکھ کا تارا۔ آنکھ کے بل چلنا۔ آنکھوں میں بسنا۔ آنکھ نہ جھپکنا۔ آنکھ نہی کرنا۔ آنکھوں پر بٹھانا۔ آنکھوں سے لگانا۔ آنکھوں میں آنا۔ آنکھیں نکدوں سے رگڑنا۔ آنکھیں بچھانا۔ آنکھیں روشن ہونا وغیرہ وغیرہ۔

عین اور چشم کے محاورے ان کے علاوہ ہیں۔

یہ سارے الفاظ اور محاورے اردو زبان میں اپنے مخصوص نفعیاتی پس منظر کے ساتھ مروج ہوئے۔ اردو ادب میں عموماً ”اور اردو شاعری کا مختلف اصناف میں خصوصاً انہیں بڑے اہتمام کے ساتھ استعمال کیا جاتا رہا ہے اور کیا جاتا رہے گا۔ شعری اصناف میں ابوالخیر کشنی صاحب کے بقول غزل اردو کی شہزادی شہزادہ ہے اور غزل تو محبوب کے دیدار کی تمنا سے لیکر محبوب کے فراق میں درد و غم کی کیفیات سے ہی گوندھی جاتی ہے۔ اور ان سب کیفیات کے اظہار کا سب سے مؤثر ذریعہ آنکھ ہے۔ تلم ہوا ربامی۔ مرویہ ہوا قصیدہ۔ مٹھی ہوا شر آشوب غرض آنکھ کے بغیر کوئی ذریعہ اظہار مکمل نہیں ہوتا۔

حیرت دید ہو یا حسرت دیدار کے رنگ
آنکھ چٹائی بصارت سے سوا مانگے ہے

نعت سرور دیں میں بھی آنکھ کی موجودگی لازمی ہے کہ اس کا ذکر تو شاہ دین سرور دو عالم سید
المرسلین رحمۃ اللعالمین ختمی مرتبت حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن
ظاہری کا لازمہ ہے اور پھر وہ آنکھیں جنہوں نے حضورؐ کے چہرہ پر انوار کو دیکھنے کی سعادت حاصل کی۔
وہ آنکھیں جو آپ کے اس دنیائے فانی سے پردہ فرمانے پر آنسوؤں کے دریا میں غرق ہوئیں اور
حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی زبان پر بے اختیار شعر جاری ہوا۔

یا عین فابکی ولا نشامی
و حق البکاء علی السید

یا پھر وہ آنکھیں جو آپ کو دیکھ پانے کی سعادت سے محرومی پر انگھبار ہوئیں آج بھی انگھبار ہیں
اور ابد تک انگھبار ہوگی۔ عشق رسول ﷺ سے سرشار آنکھیں۔ دیدار مصطفیٰ کی طلبگار
آنکھیں۔ روضہ سرور عالم سے ضیاء بار آنکھیں۔ بلاوے کے لیے محو انتظار آنکھیں۔ خواب میں دیکھنے
کو تیار آنکھیں۔ دینے جا کر گریہاں آنکھیں۔ اپنی نارسائی پر نادم و شرمسار آنکھیں۔ اپنی محجور تقدیر پر
مزا دار آنکھیں۔ غرض آنکھیں مختلف رنگ و روپ اور بصارت سے بصیرت کے سفر میں کوشاں نعت
کے اشعار میں ایک حسین تسلسل کے ساتھ موجود ہیں کیونکہ نعت تو جذبوں کی سچائی۔ سوز عشق رسولؐ
اور گداز قلب کی کیفیات سے مزین ہوتی ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ :-

ہے بد قسمت دینے میں بھی جا کر
تفکر سے نہ جس کی آنکھ غم ہو

اردو کے ابتدائی دور کی نعتوں میں چونکہ فارسی اور عربی کا اثر بہت زیادہ تھا اس لیے چشم اور
عین کا استعمال بہت زیادہ نظر آتا ہے۔ البتہ کہیں کہیں جہاں ہندی کے اثرات زیادہ ہوئے وہاں
شاعروں نے آنکھ کو بھی استعمال کیا۔ اس ابتدائی دور کے دو اشعار دیکھیے۔

میری آنکھوں نے اے دلبر عجب اسرار دیکھا تھا
میان ابر اس خورشید کا انوار دیکھا تھا

(پہل سرست)

اردو زبان جب اپنی خوش رنگی کے ساتھ اہم مرکز دہلی میں مروج ہوئی تو داستان دہلی کی بنیاد پڑی۔
نعت سرور دو عالمؐ نے وہاں بھی اپنی جلوہ گری سے قلوب کو متور کیا یہی وہ عمدہ تھا جب ہندی کی آنکھ
ہا قاعدہ اردو زبان میں اپنی مستقل جگہ بنانے میں کامیاب ہوئی۔ اس عمدہ کی سوچ کا اندازہ دیکھیے کہ

حضور کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جسم اطہر کا سایہ نہ ہونے کی ہمت کیا تو جبرِ پیش کی مٹی۔

بھی نے لیا چلبوں سے اٹھا نہیں پر نہ ساعے کو مرنے دیا
سیاہی کا پتل کی ہے یہ سب وہی سایہ پھرتا ہے آنکھوں میں اب

(میر حسن)

یا پھر آنکھ کا مقصود کس طرح بیان ہوا ہے۔

ایک کیا آنکھیں ہیں مٹی سی ادھر
تجھ سے راجع ہے ہر اعل نظر

(میر تقی میر)

پروفیسر حفیظ تائب نے اپنے مضمون ”اردو نعت پر قرآنی اثرات“ میں نعت کے حوالے سے جن ادوار کا تعین کیا ہے اس کی صورت کچھ یوں ہے کہ پہلا دور قدما کا دور ہے جو سلطان محمد علی قطب شاہ سے لیکر صنعتی ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی وغیرہ کو اپنے دامن میں سمیٹتا ہوا مولانا محمد باقر آقا (المتوفی ۱۲۲۰ھ) پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا دور متوسلین کا ہے جس میں حفیظ تائب صاحب نے تاریخ سے لے کر لطف بریلوی (المتوفی ۱۳۹۸ھ) کا تذکرہ کیا ہے اسی دور میں انہوں نے شہیدی، مومن، انیس، شہداء، بہادر شاہ ظفر اور غلام امام شہید کو شامل کیا ہے اور پھر متاخرین کا دور جس میں شائق حیدر آبادی، بیان یزدانی، امیر میاں کی اور محسن کا کوروی قابل ذکر نام ہیں۔ مذکورہ ادوار کے بعد یعنی ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد کے دور کو پروفیسر حفیظ تائب نے نعت کے دور جدید کا نام دیا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد اسلمی قریشی نے بھی دور جدید کو ۱۸۵۸ء تا حال ہی لکھا ہے۔

اگر ہم مندرجہ بالا قدیم ادوار کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیں تو ہمیں ان میں اولاً ”تو آنکھ کا استعمال ہی خال خال ملتا ہے ثانیاً ”آنکھ صرف آواز بھر کے طور پر اظہارِ حقیقت میں شامل رہی ہے۔ مزید بات ان اشعار سے واضح ہے۔

واں کے دو دیوار میرے پیش نظر ہیں
اندھیر ہو کر آنکھ سے چھپ جائے منہ
(غلام امام شہید)

احد میں کیوں نہ ہوتی آنکھ پیدا ہم معنی سے
کہ تھا حد نظر در پردہ نظارہ محمدؐ کا
(بیان یزدانی)

ہر پھول میں ہے جلوہ رخسار محمدؐ

ہر آنکھ کہاں قابل دیدار محمدؐ
(امیریتائی)

دل آپؐ پر تصدق جاں آپؐ پر سے مددے
آنکھوں سے سر ہے قرباں آنکھیں ہیں سر سے مددے
(امیریتائی)

آنکھوں میں ساتی تھی وہ بجلی
جو خواب میں تھی کبھی نہ دیکھی
(محسن کاکوروی)

جدید اردو نعت کا دور جو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اپنے دامن میں بہت سے خوش رنگ و خوش فکر پھول رکھتا ہے۔ جنہیں اللہ تعالیٰ نے توفیق دی اور حضور کریمؐ نے اپنی مدحت کے لیے چنا۔ ان میں مولانا احمد رضا خان بریلوی۔ مولانا حسن رضا خان۔ مولانا کفایت علی کانی۔ مفتی سرور لاہوری اور حافظ پہلی بھتی نے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ سخن پایا ہی اس لیے تھا کہ تازہ زندگی حضورؐ کی مدحت کی خوشبو سے اہل دل کے مشام جاں کو معطر رکھ سکیں۔

جدید نعت میں شعراء نے آقائے نامدار کے روئے انور اور خدو خال کا خصوصی توجہ کے ساتھ نعتوں میں ذکر کیا۔ چند مثالیں دیکھئے۔

سرکیں آنکھیں حرم حق کے وہ مشکیں غزال
ہے نفا سے لامکاں تک جن کا رمنا نور کا
(احمد رضا خان)

وہ آنکھیں نور کے سانچے میں ڈھلنے والی لافانی
ہے شیوا جن کا آئین حقیقت کی نگہبانی

وہ آنکھیں جو کہ پیغام شفا تھیں ہر رنجوراں
وہ مٹنی جن میں تھا درد بنی آدم کا اک طوفان
(محمد شریف فیرت قادری)

آنکھیں ہیں کہ نور کے کنوے
 صبائے طور کے کنوے
 (مرغوب اختر الامادی)

اے پیبر روشنی کے اے علی
 آنکھ سورج تھی تو دل دریا تیرا
 (ایوب صابر)

تیری آنکھوں میں درخشد تھی روحانی چمک
 مبر و استقلال کی تھی تیری سانسوں میں جھلک
 (ثاقب دیمروی)

عشق رسول گداز قلب سے شروع ہو کر آنسوؤں کی زبان سے عرض حال کرتا ہوا انسان کو ان
 مراتب سے آشنا کرتا ہے جہاں آنکھ دل بن کر دھڑکنے لگتی ہے اور دل آنکھ بن کر دیکھنے لگتا ہے انسانی
 محسوسات کا خراج و ماخذ قلب ہے اور اظہار کا موثر وسیلہ آنکھ اور ان دونوں میں جو ربط ہے وہ کارزار
 عشق میں انسان کو یکسوئی کا وہ لطف عطا کرتا ہے جو نعت کہنے کے لیے ضروری ہے۔ قلب میں تنہا۔
 طلب۔ تڑپ اور حاضری سے حضوری تک کے سفر کی لگن ہو تو آنکھ ان نگاروں سے آشنا ہوتی ہے جو
 بصارت کی حد سے ماوراء ہوتے ہیں۔ اسی لیے نعتیہ شاعری میں جس طرف دیکھیے قلب یا دل اور
 آنکھ ایک اکائی کی صورت یکجا نظر آتے ہیں۔

درفشانی نے تری قطروں کو دریا کر دیا
 دل کو روشن کر دیا آنکھوں کو چٹا کر دیا
 (اکبر الہ آبادی)

بول سنہرے رنگ میں گہرے قلب میں ٹھہرے آنکھ میں تیرے
 صوت و صدا و لحن و غنا و نغمہ قرآں کون محمدؐ
 (انصیب رائے پوری)

تاریکیاں قلوب کو اک روشنائی دے
 آنکھوں کو پھر وہ روضہ انور دکھائی دے
 (ع۔ س۔ مسلم)

یاد آقا دل میں تھی آنکھوں میں پہلی روشنی
نور تھا بنیاد میں مینار سے پھول کن
(راقم رحمانی)

زہے فیض حضوری ان کے در سے
سیٹے دل نے آنکھوں سے اجالے
(عجب کسبوری)

کھلتی ہے جب بھی آنکھ عقیدت کی گود میں
دل میں اترنے لگا ہے شمس الضحیٰ کا رنگ
(گفتار خیالی)

قرآن جمال شکل بشر میں جب آ گئے
آنکھوں کی راہ سے مرے دل میں سا گئے
(وسیم قاضی)

ہر طرف جلوے ہی جلوے ہیں دینے میں عیاں
دل کی آنکھوں سے ذرایاں کا تماشا دیکھو
(سرور اکبر آبادی)

آنکھ ہے بند درودوں کی صدا ہے دل میں
دوستو کتنی مقدس میری تمنائی ہے
(ارم بھٹوی)

آنکھوں میں بس گئے ہیں دل میں سا گئے ہیں
دونوں جہاں ہیں روشن نور محمدی سے
(فدا خالدي)

آنکھیں بھی منور ہیں مرا دل بھی منور
ہے جلوہ فشاں صورت سلطان مہنہ
(چناب نظیری)

روشنی سے دل و جان منور اللہ اللہ ہے سامت ہے مہر
نعت پڑھتی ہوئی میری آنکھیں سامنے اگلے روئے کی جالی
(شاعر کسٹری)

ہے آنکھ وہ جو محو دیدار مصطفیٰ ہے
اس دل کی بات کیا جو سرشار مصطفیٰ ہے
(محسن بھوپالی)

ان کی نسبت سے ہیں جتنی نسبتیں ہیں زیست میں
الی دل کی آنکھ پر یہ شرط روشن ہوا
(فراست رضوی)

آنکھوں میں نور دل میں بصیرت ہے آپ سے
میں خود تو کچھ نہیں مری قیمت آپ سے
(شیراز احمد)

آنکھوں میں با ہے مری نگار طیبہ
دل میں ہے خیال رخ زیبائے محمد
(مظفر امینی)

نہیں ہیں جو آنکھیں تو غم کیوں ہو زاہر
مرے دل کی آنکھوں میرا جب ہیں محمد
(ذاکر دہلوی)

کس درجہ معطر یہ مرے دیدہ و دل ہیں
آنکھوں میں نماں آپ ہیں سانوں میں رواں آپ
(محسن احسان)

چراغ عشق نبی دل میں ضو قلن ہے سخن
نہیں ہے اب مری آنکھوں کو روشنی کی تلاش
(سجاد سخن)

دل میں یم سرور ہے آنکھوں میں بحر نور ہے
لب پہ رواں ہے صبح شام صل علی محمد
(اثر صبا کی)

آنکھ میں آنسو ہجر کا
دل میں بارش نور کی
(نذیر قیصر)

ہجر و فراق ویسے تو ہماری غزل کا محبوب موضوع ہے۔ لیکن غزل کی روح کو جب سے نعت کے رنگ نے روشنی اور خوشبو عطا کی ہے۔ ہمارے نعت گو شعراء کے ہاں بھی ہجرتی۔ فراق طیبہ۔ اپنی نارسائی۔ رسول پاک کی مسکن سے دوری۔ آقائے دو جہاں کے غلاموں کے غلاموں میں شمولیت کی تمنا۔ اپنی ہستی کی ناپائیداری۔ طلب حاضری۔ اذن حضوری، اظہار اشتیاق اور وفور شوق کے بیان کے لیے آنکھوں میں آنسو اور اشکوں کی گھٹاؤں کا تذکرہ ایسا موضوع بن گیا ہے جس سے کسی بھی نعت گو شاعر کا دور رہتا ممکن نہیں ہے۔ حضوری کی تمنا کے اس سفر میں اگر آنکھ بھی دل کے ساتھ ساتھ ہو تو لکھنے والے کے علاوہ پڑھنے والوں کے دلوں کو بھی گداز کی دولت سے مالا مال کرتا ہے۔ اور یہ سب فیضان ہے اس ذات پاک کا جو عامل خیر العمل اور خیر البشر کے مرتبے پر فائز ہے۔

جسے ربط صبح ازل سے ہے وہ سحر بھی دیکھیں گے آنکھ سے
ذرا دم تو لے دل جلا فقط انتظار کی بات ہے
(سوم نور مٹوی)

سرکار کے جلووں کی ہے آنکھ تمنائی
مد شکر کہ دل بھی ہے سرکار کا شیدائی
(عبدالستار نیازی)

اشک آنکھوں سے رکتے نہیں ہیں دل سنبھالے سنبھلا نہیں ہے
ہم کو جلوہ دکھا دو محمدؐ زندگی کا بھروسہ نہیں ہے
(محب اللہ اعلم)

در پہ پیشانی رکھوں آنکھوں کو نکلوں سے لموں

یہ تمنا ساتھ لیکر دل مرے پہلو میں ہے
(نافذ حلوی)

دل ہے بے چین اگر ذات مقدس کے لیے
آنکھ دیدار کی ہر وقت تمنائی ہے
(الور کیف)

آنکھ خم ہو مکی دل نے سجدہ کیا
چم کر سبز گنبد جب آئی مبا
(وصی تیوری)

چراغ آرزو دل میں جلا رکھا ہے برسوں سے
ان آنکھوں سے کسی دن روضہ سرکار دیکھیں گے
(سجاد مرزا)

دیدار ہو نہ ہو یہ مقدر کی بات ہے
آنکھوں کا شوق تو دل حشر سے بڑھ گیا
(خلیل صدائی)

وہ اک آنسو جو ان کی آرزو میں آنکھ سے پکا
وہی آنسو ستارہ ہے مرے حسن مقدر کا
(صوفی تبسم)

دل بہت دن سے ہے چناب دینے کے لیے
آنکھ ہے دیدار بے خواب دینے کے لیے
(مریم قادری)

اب آئیے ذرا اس آنکھ کا احوال دیکھیں دل نے جس کا ساتھ چھوڑ دیا ہو اور اس کی دوستی بھر
طیبہ میں اور فراق مینہ میں آنسوؤں۔ انکھوں سے ہو گئی ہو۔ ایسی آنکھیں کبھی تو گھٹاؤں کو اپنے اندر
سو کر سید عالم سے اپنی حقیت کا اظہار کرتی ہیں۔ تو کبھی انکھوں کے گہرور اقدس پر نذر کرتی نظر آتی
ہیں۔ کبھی یہ انکھ عداوت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے بخشش کا حوصلہ بنتے ہیں تو کبھی ان آنسوؤں سے

آنکھوں سے جمال طیبہ جھلکا نظر آتا ہے۔ نعت کے اشعار جن خالص۔ سچے اور کمرے ہڈیوں کے ترجمان ہوتے ہیں ان میں آنسوؤں سے منور آنکھیں۔ نم آنکھیں ساون آنکھیں اکثر ذریعہ اظہارِ بین جاتی ہیں۔ یہ اشعار دیکھئے:-

اشک آنکھوں میں تڑپ دل میں قلم مدحت میں
میری بخشش کا مرے گھر میں ہی ساماں نکلا
(ادیب رائے پوری)

فرقتِ عمر میں خونِ فشاں ہیں یوں آنکھیں
جیسے مئے جھلکتی ہو سرخ آئینے سے
(کلیل بدایونی)

تیرے ہجر میں رونا بھی تو اب نہیں بس میں
خک ہو چکا آقا میری آنکھ کا پانی
(حفیظ صدیقی)

جہاں کے ذرے بھی ہیں ستارے اس آستانے پر کب چلو گے
زبانِ گر یہ میں مجھ سے شاعر سوال کرتی ہیں میری آنکھیں
(شاعر کھنوی)

بتے ہیں جو دن رات غمِ عشقِ نبیؐ میں
ایسے ہی تو اشکوں سے نکھرتی ہیں یہ آنکھیں
(سہیل غازی پوری)

یہ دل تو دھڑکتا ہے تیری یاد کے صدقے
آنکھوں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا میرے آقا
(سلیم کوثر)

جب یاد کروں تجھ کو چمک جائے مری آنکھ
جب نام لوں حیرا تو مری روح پکھل جائے
(عارف مہدائین)

ہجر سرکار دو عالم میں ہوا جب بے قرار
ایک آنکھوں سے مجھے دل کی دھلائی ہو مٹی
(مسعود خضر نزاروی)

یہ روز و شب کی بے آبی یہ لطف جاواں کیا ہے
بجز عشقِ نیا میری ان آنکھوں سے رواں کیا ہے
(ریاض حسین چودھری)

شدتِ غم سے مری آنکھوں میں آنسو ہی نہیں
حالِ دل تا کتنی ہے رحمتِ اللطیفین
(نظر امروہوی)

چہرے پر آنکھیں ہیں اک زخمِ تنہا آقا
مرے اشکوں میں نماں ہے کوئی نود آقا
(اشرف جاوید)

آنکھ جب مائل گریہ ہو اور دلی جذبات کی ترجمانی کا مقدس فرض سرانجام دے رہی ہو تو اکثر
اوقات یوں کہ ہونٹوں کو یا قوتِ گویائی کو جرأتِ اکتہار سے کوسوں دور ہی رہنا پڑتا ہے۔ کیونکہ
آقائے نامدار کا روضہ مبارک وہ مقامِ اقدس ہے جہاں یوں سے فریاد کی لے ذرا بھی بلند ہو جائے تو
بے ادبی کا احتمال رہتا ہے۔

لب نہیں آنکھ سے التجا چاہیے
احترام در مصطفیٰ چاہیے

(ابجاز رحمانی)

لیکن قوتِ گویائی بھی بہر حال اللہ تعالیٰ کی عظیم نعمت ہے۔ جس کے سبب انسان کو حیوانِ مطلق
کہہ کر مرتبت میں بلندیِ ظاہر کی جاتی ہے۔ آنکھوں کا اکتہار اپنی جگہ مسلم مکر اسم محمد صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کا جو حسن اور لطف یوں سے ادائیگی میں ہے اور اس نام کو ادا کرنے میں زبان کو جو شیرینی
اور سانسوں کو جو تمکح عطا ہوتی ہے۔ اس کے لیے سچا عاشق رسول اپنی جان تک قربان کرنے پر تیار
ہو جاتا ہے۔

نعت کو شعراء نے آنکھوں میں دید کی لذت و لطف یا شوق دیدار کے ساتھ ساتھ یوں سے اسم محمد

صلی اللہ علیہ وسلم کی ادائگی کی بے پایاں کیفیات کا اظہار بھی ایک قوت اثر کے ساتھ نظم کیا ہے۔ ان اشعار میں آنکھوں اور زبان میں اسم مبارک سے جو ربط اور رشتہ قائم ہوتا ہے اسے دیکھیے۔
 ان کا ادیب پہ کتنا کرم ہے لب پہ ثناء ہے آنکھ بھی نم ہے
 چاروں طرف سے ابر کرم ہے گھیرے شام سویرے
 (ادیب رائے پوری)

زبان پہ ذکر محمدؐ ہو آنکھ پرُ نم ہو
 تو یوں لگے گا کہ دنیا فصول ہو جیسے
 (انور سدید)

حسن آنکھوں میں لب پہ صلّ علی
 موت کا دم بھی کیا سہانا لگے
 (شاہ انصار اللہ بادی)

آنکھوں میں ہے دیدار مدینہ کی تمنا
 ہونٹوں پہ مچلتی ہے صدا صلّ علی کی
 (افتخار انصاری)

میں شرم عیاں سے مر بہ لب در نمیٰ پر کھڑا ہوا ہوں
 جو میرے لب تک نہ آ سکے وہ سوال کرتی ہیں میری آنکھیں
 (غیور احمد خان)

مگد سبز کا دیدار کریں ہیں آنکھیں
 اس طرح قلب کو سرشار کریں ہیں آنکھیں
 (طاہر سلطانی)

مدینہ سے عجب ہوتا ہے عالم آئے والوں کا
 زبان خاموش آنکھیں نم بدن خوشبو جیں روشن
 (قمر وارثی)

مدینہ النبی حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا مسکن مبارک جس سے وابستگی جس سے نسبت۔ جس

سے قلب کا تعلق۔ جس سے روح کا رشتہ۔ دنیا میں کس بھی موجود کلمہ گو کے لیے باعث مدد و انوار۔
 طیبہ کی دید تو کامیابی دنیا و عقبی کی نوید جانفزا ہے۔ وہ مسکن رسول اکرم۔ ہمسر آسمان۔ نازیم
 قدسیاں جو اس دنیا تو کیا عالمین کے لیے رحمت کا ماخذ و قریح ہے۔ وہاں کی ماضی و تہاؤں کی سراج
 ہے۔ اس کی گمیاں کو بچے مشتاق رسول کے لیے محبت بریں کے باغوں سے بڑھ کر ہیں اس کی فضا
 مشام جاں کو لافانی خوشبو سے مہکاتی ہے۔ اس کی ہوا سانوں کو زندگی کا اخبار بکشتی ہے۔ محبوب
 کردگار کی آخری آرام گاہ جہاں سبز گنبد (گنبد خضریٰ) آنکھوں کو روشنی اور رنگوں سے منور کرتا
 ہوا۔ جس کی دید آنکھوں سے براہ راست دلوں میں نور بھر دیتی ہے۔ نعت گو شعراء کی آرزوؤں۔
 امیدوں کا مرکز جسے دیکھنے کی خواہش کبھی آنسوؤں سے کبھی آہوں سے۔ کبھی مہا سے کبھی زائندوں کے
 ذریعے ترسیل کرنا ہر مہجور کے دل کے آواز ہے اور جسے دیکھ لینا شادی مرگ کی سی کیفیات کا سبب بنتا
 ہے۔ آنسو بے اختیار آنکھوں کے جھروکوں سے ایک تسلسل کے ساتھ رواں ہو جاتے ہیں۔ اور
 آنکھیں چشمہ آبِ جا بھرتی ہیں۔

منہ جھکاتا آسمان ہے شانِ نور و شوکت کا
 مری آنکھوں سے دیکھا جائے عالم نور و کھٹ کا
 (ہجد گری)

کیونکر نہ دل و جاں سے مجھے بھائے منہ
 آنکھوں میں با ہے مرے مولائے منہ
 (سالک رام سالک)

سوز دل چاہیے چشمِ غم چاہیے اور شوق طلبِ مستر چاہیے
 ہوں میر دینے کی گمیاں اگر آنکھ کافی نہیں ہے نظر چاہیے
 (اقبال عظیم)

جب بھی کھلیں نبی کا منہ ہو سانے
 آنکھوں کی صرف ایک تنہا ہے اور بس
 (الور جمال)

حسرت دید تو ہے جذب و اثر بھی دیکھوں
 اب ان آنکھوں سے دینے کا سز بھی دیکھوں
 (حنیف اسدی)

ہر لحظہ کو یہ دل ہے طلبگار مدینہ
ہو جائے ان آنکھوں کو بھی دیدار مدینہ
(نور محمد ساغر)

آنکھوں کے لیے اور چمک مانگ رہا ہے
دل گنبد خضرا کی جھلک مانگ رہا ہے
(اختر شمار)

جبریل امیں بھی سنتے ہیں یوں ذکر مدینہ
جیسے کبھی آنکھوں سے مدینہ نہیں دیکھا
(راز مراد آبادی)

ہر نفس اقبال محض حسرت طیبہ لیے
میری آنکھوں میں عقیدت کے پھلے ہیں چراغ
(اقبال محضوں)

نہیں مجھ پر فراغت تاکہ میں پہنچوں مدینے کو
رکھوں آنکھوں کے خاتم بیچ اس نوری تھکنے کو
(راجہ کھن لال)

میری آنکھوں میں مدینے کے سوا کچھ بھی نہیں
اب مجھے کیسے ہو نشتر اپنے گھر در کی تلاش
(نشتر اکبر آبادی)

مدینہ یاد آتا ہے تو پھر آنسو نہیں رکتے
میری آنکھوں کو ماہر چشمہ آب بتا کیسے
(ماہر القادری)

طیبہ کے خوش آثار مناظر ہیں مرے ساتھ
آنکھوں میں نیا حسن نظر لے کر چلا ہوں
(تابش دہلوی)

ان کی گھنٹوں میں آنکھ روئی ہے
ہاتھ اٹھتے نہیں دما کے لیے
(سائمن جینی)

طواف گنبد خضریٰ کیا کیا
مری آنکھوں پر چٹائی فدا ہے
(قمر وارثی)

اس لمحہ کے جرات اظہار تنہا
جب گنبد سرکار ہو آنکھوں میں فیاض
(حافظ محمد افضل نقوی)

آج ان آنکھوں کو چٹائی کا حاصل مل گیا
روبوہ ہے گنبد خضریٰ کا جلوہ اور میں
(سرور بارہ بنگوی)

دیدار شر نور کا عالم عجیب ہے
آنکھوں کو میری بار مکرر کی ہے تلاش
(شوکت قادری)

عشقِ نبیؐ کا جب سے حاصل ہوا قرینہ
اک آنکھ میں ہے مکہ اک آنکھ میں مدینہ
(ظہیر ہوشیار پوری)

منزل و مقصود پر اپنا سفینہ آ گیا
جسکو آنکھیں ڈھونڈتی تھیں وہ مدینہ آ گیا
(حیرت الہ آبادی)

بصیرت کے چشمے ہیں اشکِ مسرت
ہے آنکھوں میں میری غبارِ مدینہ
(خنیف انصاری)

میری آنکھوں نے جب سے روضہ الطہر کو دیکھا ہے
بلائیں دل سے لیتا ہوں میں خود اپنے مقدر کی
(شیخ ابراہیم آزاد)

معتوش ہے آنکھوں میں مری کوئے محمدؐ
میں اس پہ رواں تھا وہ رواں سوئے محمدؐ
(خاطر غزنوی)

اور یہ غبارِ مینہ۔ طیبہ کی گلیوں کی خاک۔ وہ مٹی جسے مسکن سرکار سے نسبت ہے یہ عشاق کی
آنکھوں کے لیے وہ سرمہ ہے جو ہمیشہ ان کا نور بدھاتا ہے اور دل بے اختیار یہ تمنا کرنے پر تکل العنا
ہے کہ میری مٹی بھی اس قابل ہو کہ اس خاک میں مل سکے۔ یہ حبرک و مقدس مٹی جسے خاک پائے
رسول اکرمؐ ہونے کا شرف حاصل ہے ہمیشہ سے نعت گو شعراء کے لیے بولے خواہسورت اور عقیدت
میں ڈوبے ہوئے اشعار کی تخلیق کا محرک رہی ہے۔

جس خاک پہ پڑتے ہوں قدم سرور دیں گے
وہ خاک تو آنکھوں میں لگانے کے لیے ہے
(شباب کاظمی)

خاک صحرائے مینہ کے ہر اک ذرے کو
اپنی آنکھوں میں بٹائیں گے مینہ جا کر
(نظیر شاہ جانا پوری)

ان آنکھوں کا مسعود سرمہ بناؤں
لگے ہاتھ اگر خاک پائے محمدؐ
(مسعود جعفری)

خاک اس در کی مری آنکھوں کا سرمہ ہے کلیم
کیوں نہ میں خود کو فنی اور تو مگر لکھوں
(کلیم طائی)

سنے ہیں ملی اس سے بٹائی نالے کو
ہم خاک منہ کو آنکھوں سے لگا دیکھیں
(ہشیم صہبائی سہراوی)

سنگریاں آنکھ کی پلکوں سے رکھوں جن جن کر
خاکروبی سے خدائی کا خزانہ دیکھوں
(شمس الدین بلبل)

ہاتھ آئے خاک اگر ترے نقش قدم کی
سر پہ کبھی رکھیں کبھی آنکھوں سے لگائیں
(حضرت موہانی)

آنکھوں میں لگا لوں میں اسے سرمہ سمجھ کر
مل جائے اگر خاک کف پائے عمر
(مشوری لال اختر)

یہ خاک پاک طیبہ ہے یہاں سرکار رہتے ہیں
اسے آنکھوں کا سرمہ دل کے زخموں کی دوا لکھوں
(راز مراد آبادی)

رہتی ہے مرے دل میں تمنا ان کی دیکھوں کہ کبھی صورت زبا ان کی
ارمان ہے آنکھوں میں لگاؤں اسکو مل جائے اگر خاک کف پا ان کی
(فدا قادری)

خاکپائے رسول کی تمنا میں روشن آنکھیں سدا سے ہی چراغاں کرتی آرہی ہیں۔ کبھی ان میں دید
کی تمنا کے دیئے جلتے ہیں۔ کبھی عقیدت کے چراغ روشن ہوتے ہیں۔ کبھی یہ آنکھیں پلکوں پر ستارے
اتار کر دل جذبات سے اعمار کا وسیلہ بنتی ہیں تو کبھی دید کی سرشاری ان میں آنسوؤں کے جامد سورج
اتار دیتی ہے۔ لیکن ان میں سب سے قیمتی چراغاں وہ ہوتا ہے۔ جب ان میں ندامت کے چراغ جل
اٹھیں۔

دوسرے چکوں پہ تارے لیے آقا سے ملے
ہم کہ آنکھوں میں لے پہنچے ندامت کے چراغ
(اختر کھنوی)

اے نماں کیا ہو بیاں انگ ندامت کا وقار
آنکھ سے قطرے کا گرنا تھا کہ گو ہر ہو گیا
(رابد نماں)

ہیں آنکھوں میں جسکی ندامت کے آنسو
کرم اس پر سرکار کا کیوں نہ برے
(نذیر احمد علوی)

صاف ہو جائے گا اک دن گناہوں کا حساب
میری بھگی ہوئی آنکھوں میں ندامت بھی تو ہے
(جشید چشتی)

ہے گنگاری کا سرمایہ ندامت کا فروغ
خُشک آنکھوں سے رواں اک موج طغیانی کریں
(منظر عرفانی)

آنکھیں اور خواب مینہ۔ آنکھیں اور خواب میں دیدار رسولِ عربیؐ۔ کون ہے جو اس تینا سے
نہیں منک رہا ہے۔ آج کے دور میں جن آنکھوں کو یہ اعزاز میسر آ جاتا ہے وہ قابلِ صدا احترام ہیں۔
یوں سمجھ لیجئے کہ انہیں معنی میں کامیابی کی کلید ہاتھ آگئی۔

ان گنگار آنکھوں کے حق میں کوئی مجرہ چاہتا ہوں
حضورؐ ایک بار آپؐ کو خواب میں دیکنا چاہتا ہوں
(عزم ہزار)

روئے جو خواب میں تو کملی ان کے در پہ آنکھ
اس سے مقام شوق کوئی بیشتر نہ تھا
(فضل حق)

تیری یاد کو ترے خواب کو مری آنکھ رکھے سنبھال کے
میری زندگی کا جواز ہیں یہی کس تیرے جمال کے
(محمد فیروز شاہ)

دیکھ رہی ہیں جاگتی آنکھیں تیرے بچے خواب
رہل شب پر منہ منہ کھلتی جائے کتاب
(نذیر قیصر)

انکھوں کی چادر چہرے پر آنکھوں میں گنبد عالی ہے
خوابوں کا نگر آباد رہے خوابوں میں سنہری جالی ہے
(صہب رحمانی)

اللہ اللہ میری قسمت ایسا رتبہ اور میں
جاگتی آنکھوں سے دیکھوں خواب طیبہ اور میں
(سرور بارہ بنگوی)

آنکھوں کو نعت گو شعراء نے نعت کے مضامین میں اتنے متنوع۔ مختلف اور حسین رنگ میں
استعمال کیا ہے کہ جتنا جدید اردو نعت کا مطالعہ کیا جائے سیری نہیں ہو سکتی۔ پھر مضمون کی تنگ دامانی
بھی مکمل اظہار کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس لیے اس مضمون کو میں آخر میں ان چند اشعار پر ختم کرتا
ہوں جہاں آنکھوں کو شعروں میں جدید ترین لہجے میں سچائی کی علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔

آسودہ بصارت سے ہوئیں روئے پہ جا کر
آنکھیں لیے پھرتی تھیں اک سمت بیٹائی
(پیرزادہ قاسم)

یہ اور بات مری آنکھ بھیگ جاتی ہے
بیشہ وجہ مسرت رہا حضورؐ کا ذکر
(سعید وارثی)

میں جب دیکھوں جدمر دیکھوں جہاں دیکھوں تجھے دیکھوں

تو میری آنکھ کی پتلی میں یوں تحریر ہو جائے
(عاصی کربلائی)

میں نے جن آنکھوں سے دیکھی تھیں سنہری جالیاں
آئینے میں اب وہ آنکھیں دیکھتا رہتا ہوں
(اقبال حیدر)

ماضی و حال آج تک آنکھیں بچھاتے ہیں بہ شوق
تاز آنکھ کو جس پر ہو وہ آنکھ ہیں آپ
(شاہ انصاری آبادی)

ذات آنکھیں حرف پتے آئینے
شر شب کھلا ہوا باب قول
(نذیر قیصر)

عجب دھوپ ہے دوریوں کی کہ جس میں
غلاموں کی ہر دم کھلتی ہیں آنکھیں
(شاہین فصیح ربانی)

سز کرتی ہے کیا کیا روح کی بیٹائی آنکھوں میں
کہ جب پیش نظر ہوتی ہے طیبہ کی زمیں روشن
(قمر وارثی)

غلط بریں تک آ گیا دیوانہ رسول
آنکھوں سے اگلے نقش قدم چومتا ہوا
(سرفراز ابد)

مجھے رنجگوں کے گداز میں وہی آہ نیم شبی ملے
انہی بند آنکھوں سے دیکھ لوی مری بھلی لکھوں کو نور دے
(نذیر گیلانی)

تیری برکت سے منور ہوئیں جن کی آنکھیں
ان کے لیے کو بہالوں تو ترا نام کھوں
(ابوالخیر سیفی)

خج امید بن مکی وہ آنکھ
اتک جس نے وہاں بجائے ہیں
(ریاض الرحمن ساغر)

دیواروں میں کوئی روزن آنکھیں پھر سے کر دے روشن
جا کے کوئی منہ خوشتر صلی اللہ علیہ وسلم
(اشرف جاوید)

عجب تھا جوش گریہ اور عجب ہوش تصور تھا
طواف جلوہ میں مائل تھیں اور مائل نہ تھی آنکھیں
(محمّد ایلانی)

بے سبب تو نہیں آنکھوں میں حنائی رنگت
رات بھر طہر محبت میں بسی ہیں آنکھیں
(رشید وارثی)

منسوب ہو کے کوئے رسالت مآب سے
آنکھیں طاری ہے کرن ماحتاب سے
(احسان رانا)

گریہ ہجر محو کے لیے
دل سمندر آنکھ دریا چاہیے
(ایاز صدیقی)

نہی کے درپر پہنچ کے خود کو مثال کرتی ہیں میری آنکھیں
کمال رحمت کو دیکھتی ہیں کمال کرتی ہیں میری آنکھیں
(شاعر کستوری)

کتابیات

- ۱۔ (۱) نعت رنگ ۱ (۲) نعت رنگ ۲ (۳) نعت رنگ ۳ مدیر صبح رحمانی اقلیم نعت کراچی۔
- ۲۔ کارواں نعت کے مدی خواں از اکرم رضا فروغ ادب اکادمی گوجرانوالہ
- ۳۔ ایوان نعت مرتبہ صبح رحمانی ممتاز پبلشرز کراچی۔
- ۴۔ منتخب شاہکار نعتیں مرتبہ سعد اللہ شاہ الحمد جلی کیشنر لاہور۔
- ۵۔ مشہور نعتیں مرتبہ منصور ندیم، ندیم جلی کیشنر راولپنڈی۔
- ۶۔ نعت معطفے مرتبہ محمد رفیع نمازیانی نمازیانی پبلشرز کراچی۔
- ۷۔ محمد مرتبہ راغب مراد آبادی جشن راغب کمپنی کراچی۔
- ۸۔ اوج نعت نمبر (۱) اور (۲) ڈاکٹر آفتاب نقوی گورنمنٹ کالج شاہدرہ لاہور۔
- ۹۔ ”آپ“ شاعر حنیف اسعدی اقلیم نعت کراچی۔
- ۱۰۔ ماہنامہ نعت اشاعت خصوصی غیر مسلسل کی نعت گوئی لاہور۔
- ۱۱۔ ماہنامہ حمد و نعت اپریل مئی ۱۹۹۶ء مدیر شہزاد احمد امجد ترقی نعت ٹرسٹ کراچی۔
- ۱۲۔ خوشبو سے آسمان تک مرتبہ قمر وارثی۔ اختر لکھنوی داستان دار عیہ کراچی۔
- ۱۳۔ ثناء محمد شاعر ایاز صدیقی ملتان۔
- ۱۴۔ جاوہر رحمت شاعر صبح رحمانی ممتاز پبلشرز کراچی۔
- ۱۵۔ نصاب عشق مرتبہ محمد محب اللہ اظہر منہاج نعت کونسل لاہور۔
- ۱۶۔ مشکوٰۃ النعت ادیب رائے پوری پاکستان نعت اکیڈمی کراچی۔
- ۱۷۔ نذرانہ اشک مرتبہ غزالہ عارف کمالی پاکستان نعت اکیڈمی کراچی۔

مطبوعات اقلیم نعت

۱۰۰ روپے	حنیف اسعدی	آپ ﷺ (مجموعہ نعت)
۱۲۰ روپے	رئیس احمد	حریم نعت (انتخاب)

اقلیم نعت۔ ۲۵، ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹس فیز ۵ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی، ۷۵۸۵۰

گوشہ خورشید رضوی

شان ان کی سوچیے اور سوچ میں کھو جائے
نعت کا دل میں خیال آئے تو چپ ہو جائے

سونپ دیجئے دیدہ تر کو زباں کی حسرتیں
اور اس عالم میں جتنا بن پڑے رو جائے

یا حصارِ لفظ سے باہر زمینِ شعر میں
ہو سکے تو سرد آہوں کے شجرِ بو جائے

اے زہے قسمت کسی دن خواب میں پیشِ حضور
فرطِ شادی سے ہمیشہ کے لیے سو جائے

اے زہے قسمت اگر دشتِ جہاں میں آپ کے
نقش پا پر چلتے چلتے نقش پا ہو جائے

نازاں ہے اس پہ دل کہ بلایا گیا مجھے آخر در حضور پہ لایا گیا مجھے
 اس راہ میں زمیں کی طنائیں کچی رہیں ہر گام گردشوں سے بچایا گیا مجھے
 نادیدہ ایک لسن محبت تھا دھگیر تھک کر اگر گرا تو اٹھایا گیا مجھے
 سورج بھی اقتدا میں چلا اور کشاں کشاں لے کر حضور میں مرا سایا گیا مجھے
 ہر کشاں کی گرد مرے بال و پر میں تھی ایسی بلندیوں پہ اڑایا گیا مجھے
 اشکوں کی پہلوئوں سے زمانے گزر گئے جو کچھ سنا ہوا تھا دکھایا گیا مجھے
 خورشیدِ حاضری یہ تصور میں ہی سہی
 نازاں ہے پھر بھی دل کہ بلایا گیا مجھے



سمجھو کہ سب دکھوں سے شفا ہو گئی مجھے جب دل دکھا ہے نعت عطا ہو گئی مجھے
 مجھ کو کسی سے پوچھ کے جانا نہیں پڑا وہ رہگزر ہی راہ نما ہو گئی مجھے
 میں ایک مشت خاک تھا اور وہ بھی منتشر شیرازہ اس گلی کی ہوا ہو گئی مجھے
 ڈوبی جو واں جہیں عرقِ افعال میں موجِ سموم بادِ صبا ہو گئی مجھے
 حاصل تمام عمر کی پینائیوں کا تھی رز دیدہ اک نظر کہ روا ہو گئی مجھے
 سیرت کے آٹنے پہ نگہ جم کے رہ گئی
 یاد ان کی ایک ایک ادا ہو گئی مجھے



دل میں دُورِ جوشِ ولائے رسولؐ ہو منہ میں زبانِ مدحِ سرائے رسولؐ ہو
 بند آگہ میں ہو کوئے رسولؐ اور جب کھلیں آنکھیں تو متعل کفِ پائے رسولؐ ہو
 بانٹ سعاد و ہمدہ پاکیزہ کے طفیل حاصل مجھے بھی فیضِ روائے رسولؐ ہو
 دل میرا نورِ عشقِ محمدؐ سے جگمگائے جاں میری جلوہ گاہِ نیائے رسولؐ ہو
 اس کو جہانِ کذب و ریا کیا بُھا سکے وہ جس کو یادِ صدق و صفائے رسولؐ ہو
 اے دل یہ فرستہ دُلفسِ راگناں نہ جائے ایک ایک ضربِ صرفِ ثنائے رسولؐ ہو
 محشر میں آفتابِ قیامت کے روبرو
 خورشید کو بناؤ عباۓ رسولؐ ہو

بس احمدؑ کے لئے چشم بدہ زنگ آلود
 یانی! ایک نظر جو اسے محکم کر دے
 نیم شب گریم خلوت مجھے ارزانی ہو
 ہو وہ فیضان کہ سینہ مرا ہلکا ہو جائے
 تیرے پیغام کی جدت نہیں کھلتی اس پر
 رزم گاہ حق و باطل میں اترنا کیا
 ڈال دے پر تو انوار نبوت اپنا
 خرواہیہ تری جسور نوازی کا ہے فیض
 تیرا دروا ہے سدا تیرے غلاموں کے لئے
 کھر پھر الف صیقل انکحت کا ہے
 ہو عطا ایک تسلسل اسے تابانی کا
 گاہ تاباں دل خورشید ہے کہ زنگ آلود



پھر وہ نعت میں قدم رکھا
 شافع عامیاں کی بات چلی
 صالح کن کی غایت مقصود
 باعث آفرینش افلاک
 آستان پر اسی کے جھکنے کو
 محنت شان مصطفیٰ کے لئے
 ہاں اسی آخریں نوا کے لئے
 تو نے اے چارہ ساز امتیاں
 دکھ کسی کا ہو اپنے دل پہ لیا
 تیری ہستی نے فرق امت پر
 ہر زمانہ ترا زمانہ ہے
 کوشش نعت نے مجھے خورشید
 لفظ عاجز ہوئے تو آخر کار
 چشم تر نے مرا بھرم رکھا

میں ہوں 'سفر شوق ہے' طیبہ کی ہوا ہے
 کچھ دیر کو آئے ہم سفر! باہر نہ آؤ
 اللہ ری رعنائی 'بام و در طیبہ
 ہر سمت وہی حکمت و امان محمد
 ہر نقش قدم میں وہ قدم دیکھ رہا ہوں
 قدموں سے سوا میری نگاہیں نہیں اٹھیں
 دیدار میر ہے 'نہیں ہمت دیدار
 سر کو مگر احساس ہے اک لس کرم کا
 اس لس نے انوار کے در کھول دیئے ہیں
 آہٹ ہے فضاؤں میں فرشتوں کے پروں کی
 اب دیکھئے کب ملتی ہے اس خواب کی تعبیر
 میں ہوں 'سفر شوق ہے' طیبہ کی ہوا ہے

C

مقبول عام نعتوں کا بے مثال انتخاب

راہِ نجات

(چوتھا ایڈیشن معہ ترمیم و اضافہ)

مولف۔ غلام مجتبیٰ امدی

نشان حصول۔ ۴۲۰۔ بی سکیٹرالیون اے شمالی کراچی

گوشہ سحرانصاری

دل سے ہم رحمت عالم کے ہیں قائل ایسے
 نہ شامل ہیں کسی میں نہ فضائل ایسے
 خواب ہو چشم تصور بھی شامل ایسے
 لفظ اظہار سے قاصر ہوں فضائل ایسے
 عمر بھر ہو نہ سکی جرأت سرتابی پھر
 جو عدو تھے وہ ہوئے آپ کے قائل ایسے
 موسم گل میں گلے ملتی ہیں شاخیں جس طرح
 متحد ہو گئے خونخوار قبائل ایسے
 جن کے اعمال بنے مشعل تنصیب جہان
 مل گئے آپ کو اصحاب ادائل ایسے
 روم و شام و عجم و مصر کو زنجیر کیا
 گو بظاہر نہ میسر تھے وسائل ایسے
 کوئی سن لے تو کبھی جائے نہ بت خانے تک
 آپ کے پاس ہیں کبے کے دلائل ایسے
 کیا ہوا تم بھی اگر آ گئے روئے پہ سحر
 آتے ہی رہتے ہیں اس در پہ تو سائل ایسے

روح کی سرخوشی، قلب کی روشنی، خاتم الانبیاء، خاتم الانبیاء،
ہیں ہمارے لیے حاصل آگئی، خاتم الانبیاء، خاتم الانبیاء،
کیسا خالق ہے، وہ جس کی تخلیق ہیں، کیسی تخلیق ہے، جس کا خالق وہ ہے
ہے یہی حمد، یہی نعت بھی، خاتم الانبیاء، خاتم الانبیاء،
سائر کیف عرش بریں آپ ہیں، سر لوح و قلم کے امیں آپ ہیں
آپ کے سرود عالم کی ہے سروری خاتم الانبیاء، خاتم الانبیاء،
جزو نور اُمی بھی ہیں آپ ہی، اور بشر کی گواہی بھی ہیں آپ ہی
آپ پر ختم ہے شان پیغمبری، خاتم الانبیاء، خاتم الانبیاء،
اب کسی شر کی دل کو رغبت نہیں، اب کسی آستانے کی حشرت نہیں
آپ کے در پہ جب ہو گئی حاضری خاتم الانبیاء، خاتم الانبیاء،
ایک ہی اسم ہے جس کی تاثیر ہے، ہر زمانے کی تقدیر بدل گئی
ورد کر دور حاضر کی اے مگر، خاتم الانبیاء، خاتم الانبیاء،
کیسے کیسے، مذاہب کے بانی ملے، اپنی جانب جو اکثر بلاتے رہے
میرے لب پر سحر نام تھا ایک ہی خاتم الانبیاء، خاتم الانبیاء



کہیں سب آسانی و زینتی سلام، رحمتہ للعالین
جو غفل ہے وہی سب پر عیاں بھی زہے جلوت، زہے غلوت مگرینی
مئے ان کے قدم اس سے بھی آگے بڑی منزل تھی گو سدرہ شبنی
نئی کا قول ہے الفقر فقری کہاں یہ نکتہ دانی، نکتہ نبی
سہمی ان کے کرم کے خنجر ہیں بظاہر کیا بیاری کیا یعنی
حیات ان کی مکمل درس ہستی اب اس کو دعویٰ کیسے کہ دینی
کوئی دیکھے تو دیکھے آپ ہی سے طریق صادق رنگ امینی
دعاگو دشمنوں کے حق میں بھی تھے خوشا یہ خوش دل خندہ حسنی
جو حضرت کے قصیدہ گو رہے ہیں سحر کی ہے انہی سے خوش چینی

جدا سب سے مقام مصطفیٰ ہے
 کہوں میں کیا در انوار کیا ہے
 حضوری اور دوری ہیں اضافی
 ہجوم و گھنڑ کیا ہم سفر کیا
 ہم ان سے کیا جٹائیں اپنی نسبت
 رکھی ہے خلق کی بنیاد ایسی
 ستارہ صبح کا ہے کس کا قاصد
 نظر رکھیں خدا کی نعمتوں پر
 بہت ہیں آستانے وجد آگیں
 زمیں تا فرش ان کا محل پا ہے
 مرے لب پر فقط مِلّ مِلّی ہے
 تصور کا مقدر ایک سا ہے
 مسافر اپنی منزلِ زموننا ہے
 خدا کی ذات خود جن پر خدا ہے
 مظاہر میں ہر اک کو ثابت ہے
 یہ کس کی ترنماں بادِ مبا ہے
 یہی نعت مصطفیٰ ہے
 تحریر کیفیتِ طیبہ جدا ہے

(۱)

مومن ہے دل وسیلہ ایمان آپ ہیں
 سب پر بقدر حوصلہ ہوتے ہیں مشکف
 دامن میں آپ کے ہیں دو عالم کی نصیب
 آپ آگے تو کُن کی ضرورت نہیں رہی
 انساں کی کیا مجال کہ وہ ہمسری کرے
 ہر ذی نفس ہے چشمِ عنایت کا خطر
 فیروں کی عاقبت کا بھی ہے آپ کو خیال
 وجہ سکون ہے اسمِ گرامی کا ایک ورد
 ہو جائے اک نگاہِ عنایتِ سحر پہ بھی
 نازاں ہوں میں کہ اب میری پہچان آپ ہیں
 قرآن آپ معنی قرآن آپ ہیں
 ہر زاویے سے سورہ رحمان آپ ہیں
 یعنی خدا کا آخری اعلان آپ ہیں
 گو آپ کہہ چکے ہیں کہ انسان آپ ہیں
 از مرتبہ ذرہ نمکبان آپ ہیں
 امت کے واسطے بھی پریشان آپ ہیں
 دشواریوں میں کس قدر آسان آپ ہیں
 سرکارِ دو جہانوں کے سلطان آپ ہیں

(۲)

محالِ رحمتِ عالم کسی کے دل میں آجائے
 فقیرِ آسا در اقدس پہ جا بیٹھوں تو اچھا ہے
 کسی نے اس سے پہلے معجزہ ایسا نہیں دکھا
 عجب آغاز ہے مدثر و مبین و ط کا
 عدد کو متقلب کر دے رخِ انور کی تابانی
 کشاکش ہائے ہستی میں سکون ملتا نہ ہو جس کو
 اثرِ ذکرِ محمد کا سحر ہوتا ہے یوں جیسے
 تو دل کیفِ حضوری کی نئی منزل میں آجائے
 نہ جانے کیا کب کاہ؟ مسائل میں آجائے
 کہ شق ہونے کی خواہش خود مہ کال میں آجائے
 نئی تاثیر ہستی بزمِ آب و گل میں آجائے
 بجائے سچ، شلغِ گل کفِ قائل میں آجائے
 درود و ذکر و وجودِ حال کی محفل میں آجائے
 کوئی کم محنت کشتی دامنِ ساحل میں آجائے

جو در مصطفیٰ^۲ سے دور نہیں رحمت کبریا سے دور نہیں
 جسم میرا رہیں شب ہی سہی دل چراغِ حرا سے دور نہیں
 دل ہی دل میں پکار کر دیکھو وہ کسی بے نوا سے دور نہیں
 تاز کرتا ہوں میں کہ میری جہیں آپ کے نقشِ پا سے دور نہیں
 مجھ سے عاصی پہ بھی کرم ہو جائے کچھ شہِ دوسرا سے دور نہیں
 آپ کا در ہے مجھ سے دور مگر میرے حرفِ دعا سے دور نہیں
 مجھ کو محسوس ہو رہا ہے سحر میں جیبِ خدا سے دور نہیں

(

جس دن سے ہو کے شہرِ پیغمبر سے آئے ہیں
 لگتا ہے جسم و روح معطر سے آئے ہیں
 مہر و نجوم کی تابش کو کیا خبر
 کچھ ہم ہی جانتے ہیں کہ کس در سے آئے ہیں
 نکتہ نوازیوں پہ بشر کی نظر رہے
 ہم تک یہ رمزِ شافعِ محشر سے آئے ہیں
 اے دل یہ کہہ کہ اذنِ حضوری کا شکر یہ
 کیا اس جگہ ہم اپنے مقدر سے آئے ہیں
 ہم کون ہیں کہاں سے ہم آئے ہیں کیا کہیں
 ذرے ہیں کوٹے مہرِ منور سے آئے ہیں
 اک رنگ ہے کہ جس میں نہائی ہوئی ہے زیت
 اک کیف لے کے روضۂ اطہر سے آئے ہیں
 بس کا شمار روزِ ابد تک رہے سحر
 وہ جامِ پی کے ساقی کوثر سے آئے ہیں

اردو نعت گوئی میں ہیبت کے تجربوں کی ضرورت

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

اردو شاعری کی تاریخ کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ نعت گوئی نے دوسری اصنافِ سخن کی مقبولیت و ترقی کی رفتار کے ساتھ ساتھ اپنا قدم آگے بڑھایا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ کا ابتدائی دور جسے دکنی ادب کا دور کہہ سکتے ہیں عموماً "مثنوی سے متعلق رہا ہے۔ یعنی دوسری اصناف کی یہ نسبت مثنوی کی ہیبت زیادہ مقبول رہی ہے۔ یہ مقبول نعت گوئی پر بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ چنانچہ نعت کے بیشتر نمونے مثنوی کی صورت ہی میں ملتے ہیں۔

مثالی ہند میں دکن کے اثرات برقرار رہے لیکن مثنوی کے ساتھ ساتھ چونکہ غزل و قصیدہ نے خصوصاً "فردوغ پایا اس لیے نعت بھی عموماً "غزل و قصیدہ کی ویت میں لکھی جانے لگی۔ صرف دہلی اور لکھنؤ کے دستاویز تک یہ بات محدود نہ رہی بلکہ جب مرشد آباد، بمبایل، رام پور وغیرہ میں اردو کے چھوٹے چھوٹے مرکز قائم ہوئے تو وہاں کے شعراء نے بھی عموماً "غزل اور قصیدے کی ویتوں میں لکھیں اور یہ لکھتے ہی مقبول ہوئیں مغربی تہذیب تعلیم کے زیر اثر جب برصغیر پاک و ہند کی سماجی، سیاسی زندگی میں قابل ذکر تبدیلی رونما ہوئی اور انجمن پنجاب کے تحت طرحی مشاعروں کے لیے غزل کا مصروف دینے کے بجائے، نظم کا موضوع یا عنوان دیا جانے لگا تو اردو شاعری کی کلاسیکی ویتوں میں تبدیلی آئی اور غزل و قصیدہ کے ساتھ "مخمس، "مسدس، "ترجیع بند اور ترکیب بند کی ویتوں کو بھی قابل توجہ سمجھا گیا۔ مثنوی کی ویت بظاہر قائم رہی لیکن اس کا مزاج ایسا بدلا کہ مثنوی پہلی جیسی مثنوی نہ رہی بلکہ جدید نظم ہو گئی اور مسدس و مخمس سے الگ مختلف تعداد کے بند کی صورت میں لکھی جانے لگی۔ جدید نظم کی اس صورت کو بھی نعت گوئی میں جگہ دی گئی لیکن رواں صدی کی چوتھی دہائی میں اور اس کے بعد جب نظم

جدید نے بالعموم جدید تر پابند نظم اور بلیک درس یا نظم آزاد کی شکل اختیار کی تو نعت نے نہ جانے کیوں اس کا کوئی قابل ذکر اثر قبول نہ کیا اور یہ کیفیت و صورت ابھی تک باقی ہے۔ حالانکہ نعت کا موضوع اس امر کا متقاضی تھا کہ اسے جدید بیتوں میں زیادہ سے زیادہ برتا جاتا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور ہمارے شعراء عموماً ”قدیم بیتوں خصوصاً“ غزل کی ہیئت کو اپنائے ہوئے ہیں۔ اس مسئلے پر بطور خاص غور کرنے کی ضرورت ہے ورنہ خطرہ یہ ہے کہ اردو نعت گوئی کی صرف غزل کی ہیئت میں بند ہو کر محض جلیے جلوس میں ترنم سے پڑھنے اور قوالی کی محفلوں میں گانے کا سرمایہ بن کر نہ رہ جائے نعت کا موضوع بہت بڑا ہے اور بڑا موضوع شاعر سے فکر و فن کے بڑے کیوس کا تقاضا کرتا ہے یوں تو اردو نعت کے سرمائے میں اگر غزل کی ہیئت کی نعتیں بھی نہایت بیش بہا مقام رکھتی ہیں۔ لیکن غلام امام شہید، کرامت علی شہیدی، اقبال سہیل، محسن کاکوروی کی طویل نعتیہ مثنویات و قصائد، علامہ اقبال کی نظموں اور مولانا حالی کے مہدس کے نعتیہ اجزاء کی بات ہی کچھ اور ہے اس لیے اردو نعت کو شعر کی نئی نئی بیتوں اور فکر و فن کے نئے نئے سانچوں سے ہم آہنگ کرنے کی ضرورت ہے۔



محرکات نعت

ڈاکٹر سلیم اختر

پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سارا تیرا

اگرچہ شاعری کے محرک کئی جذبات ہیں لیکن ان میں محبت کا جذبہ غالباً سب سے زیادہ قوی اور دیرپا ثابت ہوتا ہے۔ محبت کا جذبہ جب فن کی صورت اور تخلیق کے روپ میں جوت پاتا ہے تو ہر زم سے نکلی شعاع کی مانند کئی رنگوں میں منقسم ہو جاتا ہے۔ ہر رنگ اگرچہ حسن اور دلکشی میں منفرد ہوتا ہے مگر اپنی اصل سے اس کا ناتہ ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔ اسی طرح انسان جب محبت کا اظہار تخلیقی سطح پر کرتا ہے تو یہ بھی متنوع روپ دھارتی ہے۔ ایک سطح پر یہ مثالی محبت ہے پھر اس سے بلند تر سطح پر یہ مجدد (ایڈیل) تصور (وطنیت) کی محبت ہے اور سب سے بلند ترین سطح پر یہ خدا اور اس کے رسول کی محبت ہے۔ شاید اسی لیے اردو ادب میں حمد و نعت قدیم زمانے سے ملتی ہیں۔

حضرت محمد سلیم سے محبت ایسا ہمہ گیر جذبہ ہے کہ کیا نیک و پیریزگار اور کیا عاصی و غفلت شعار بھی نے اپنے دل میں حضور کی محبت کی تپش محسوس کی؟ یہ الگ بات ہے کہ ہر شخص نے تخلیقی طور پر اس کا اظہار نہ کیا ہو، ایسا ہو بھی نہیں سکتا کہ تخلیقی صلاحیتیں ہر شخص میں نہیں ہوتیں لیکن اتنا یقینی ہے کہ قدیم دکنی ادبیات سے لے کر آج کے جدید نظم گو تک شعراء اپنے اپنے انداز میں نعت کی صورت میں آنحضرت کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرتے رہے اور وہ بھی اس احساس کے ساتھ :

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

نعت کے محرک جذبے کو محبت سے واضح کرنے کے باوجود یہ امر واضح رہے کہ یہ لفظ عمومی حیثیت میں ان تمام جذبات و احساسات کا احاطہ نہیں کر پاتا جو انفرادی حیثیت میں کسی بھی نعت گو کے لیے محرک کا کام کر سکتے ہیں۔ شاید ان تمام جذبات و احساسات کی درجہ بندی ممکن بھی نہ ہو تاہم چند اہم محرک جذبات و احساسات کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ یہ تو طے ہے کہ ان محرک جذبات میں آنحضرت سے محبت اور عقیدت سرفہرست ہے بقول علامہ اقبال :

ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے اے اقبال
اڑا کے مجھ کو غبارِ رہ حجاز کرے

مکی جذبہ نعت گو میں عرب اور مدینہ منورہ جانے کی خواہش پیدا کرتا ہے۔ کبھی یہ خواہش خالص محبت کی بنا پر ہوتی ہے تو کبھی دنیا سے فرار اختیار کر کے روضہ رسولؐ میں پناہ لیتا مقصود ہوتا ہے۔ مکی جذبہ پیکر اسلوب میں داخل کر عرب کی ہر شے، شجرہ حجر کو مقدس بنا دیتا ہے۔ یوں صحرا، ریت، شتر، کاروان، وہاں کی ہوا اور صبح و شام الغرض تمام مظاہرے والمانہ شیخگی کا اظہار کیا جاتا ہے اور پھر ان سب پر مستزاد گنبد خضراء جو سبز رنگ کی بنا پر ایک طرف اگر اسلام کی پاکیزگی اور طہارت کی علامت بنتا ہے تو دوسری طرف آنحضرتؐ کے مزار کی نشانی۔ جیسی تو حسرت موہانی کہتے ہیں :

اے قافلے والو کہیں وہ گنبد خضراء
پھر آئے نظر ہم کو کہ تم کو بھی دکھائیں

جبکہ علامہ اقبال اس شعر میں ہر مسلمان کے دل کی آرزو کی ترجمانی کر رہے ہیں :

اوروں کو دیں حضور یہ پیغام زندگی
میں موت و حیات ہوں زمین قجاز میں

نعت کا ایک اور قونی محرک شفاعت و بخشش کی آرزو ہے ہر مسلمان اس عقیدے کا حامل ہے کہ قیامت کے دن جب گناہوں کے بوجھ تلے دبی روح اپنے خالق کے حضور خوار و خجل ہوگی تو اس وقت صرف آنحضرتؐ کا رحم و کرم پیکر ہی گناہوں کی سزا سے بخشش کرا کے دوزخ سے بچالے گا چنانچہ شفاعت کا یہ خوش آئند تصور نعتوں میں متنوع انداز سے اظہار پاتا رہا ہے : بقول امیر مینائی :

بحر سخاوت، کان موت، آیت، رحمت، شافع امت
مالک جنت، قاسم کوثر صلی اللہ علیہ وسلم

بعض شعراء نے شفاعت اور بخشش کی توقع کے باوجود اس بنا پر بھی اپنے گناہوں پر ندامت اور ہشمانی کا اظہار کیا کہ حضور کے امتیوں کو یہ زیب نہ دیتا تھا چنانچہ عارف عبدالستین کے بموجب :

آرزو مند ہوں مٹ جائیں یہ داغ حسیاں
ورنہ شراؤں گا میں روز قیامت تجھ سے

مدح کے لحاظ سے نعت قصیدہ سے مشابہ نظر آتی ہے ہر چند کہ اس میں قصیدہ کی روایتی تکنیک سے کام نہیں لیا جاتا ویسے اس ضمن میں بھی دو پہلو ملے ہیں ایک سراپا نگاری اور دوسرے اوصاف حمیدہ کا بیان۔ سراپا نگاری کے سلسلے میں یہ نکتہ بہت اہم ہے کہ شاعر نے آنحضرتؐ کی شبیہ مبارک نہیں دیکھی اس لیے سراپا نگاری میں وہ حسن کی مجرد کیفیات کے بیان پر اکتفا کرتا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہوتی ہیں جو انفرادی حیثیت میں بھی ہر لحاظ سے مکمل ہوتی ہیں۔ تاہم جو نجیب آبادی کہتے ہیں :

جمال اتنا کہ حسن میں بھی ہو جس سے شان نیاز پیدا
جمال ایسا کہ جس کی تابش سے چہروں میں گداز پیدا
ترے فروغ جمال کی تابشیں یہ سب کو مٹا رہی ہیں
کہ تیری صورت میں تیری میرت کی طلعتیں جہاں رہی ہیں

نعت گو شعراء نے آنحضرتؐ کے جمال کو صرف خدوخال تک محدود نہ رکھا بلکہ ان کے اوصافِ مہیمہ کو بھی جمال میں شامل کر لیا اور یہ بالکل درست ہے کیونکہ کرداری اوصاف کے بغیر محض جسمانی حسن پیغمبرانہ شان کے متافی ہے۔ عبدالعزیز خالد کہتے ہیں :

مر آید نور و خلق مجسم، تو محبوبِ آسمان و نور ہوا ہے
دور و رحیم و مطاع و مزکی، مہاجر ہے خود کو مسافر کہا ہے
تو فقر و قناعت کا روشن ستارہ محمد ہے اتم ہے تو مستطیع ہے
تو دلجوئی و غم گساری کا پیکر تو خیر البشر اشرف الانبیاء ہے
طبیعت میں دسوزی و دل نوازی تو دلگیر کے درد دل کی دعا ہے

نعت گوئی کے ان چند محرکات کے بیان کا یہ مطلب نہیں کہ تمام نعت گو صرف ان ہی کے مطابق نعت کہتے ہیں۔ نعت شاعر کی اسلامی اور حقیقی شخصیت کے امتزاج کا فن کارانہ نمونہ ہوتی ہے اس لیے اظہار میں اتنا ہی تنوع ملتا ہے جتنا کہ خود مسلمانوں کے حقیقی مزاج میں۔ قلی قلیب شاہ سے لے کر آج کے ہائیکو نگار تک انداز و اسلوب میں تنوع ہی تنوع ہے اگرچہ زبان کی وجہ سے اب دکنی شعراء کی نعتوں کا مطالعہ خاصہ دشوار ہے تاہم دلی کے ہاں زبان کی جو صفائی ملتی ہے اس کے باعث وہ آج کا شاعر معلوم ہوتا ہے دلی کا ایک نعتیہ شعر پیش ہے :

جس مکان میں ہے تمہاری فکر روشن جلوہ گر
عقل و دل آئے وہاں اقرار نادانی کرت

اردو کے کسی بھی بڑے سے بڑے شاعر کا نام لے لیجئے اس نے کسی نہ کسی انداز میں آنحضرتؐ کے حضور نذرانہ عقیدت ضرور پیش کیا ہو گا اور ایسا ہی ہونا چاہیے تھا کہ بقول حفیظ تائب :

خوش فعال و خوش خصال خوش خبر خیر البشر
خوش نژاد و خوش بہار خوش نظر خیر البشر
دل نواز و دل پذیر دل نشین و دل کشا
چارہ ساز و چارہ کار و چارہ گر خیر البشر

جدید اردو نعت اور علامت نگاری

احمد محمدانی

نعت گوئی صرف ہماری شاعری کی ایک صنف ہی نہیں بلکہ اسلامی تہذیب و ثقافت کا ایک منفرد عنصر بھی ہے۔ تہذیب و ثقافت کا عنصر ہونے کی حیثیت سے اس میں تہذیبی و ثقافتی تبدیلیوں کے ساتھ مسلسل تبدیلیاں بھی آتی رہی ہیں۔ ان مسلسل تبدیلیوں کو دیکھتے ہوئے ہم نہایت وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ نعت گوئی ایک زندہ صنف ہے جو اسلامی تعلیمات کی طرح زندگی کے ہر موڑ پر بھرپور معنویت کے ساتھ ہمیں اپنی طرف متوجہ رکھتی ہے۔

اگر ہم نعت گوئی کے سفر پر ایک نظر ڈالیں تو ہم دیکھیں گے کہ ایک زمانہ تھا جب نعت گوئی میں کئی رسالت کو اجاگر کرنے پر سب سے زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ اردو شاعری میں محسن کا کردار اس دستان کے نہایت معتبر نمائندہ ہیں کئی رسالت کے علاوہ عشق رسالت سے سرشار شاعری کا سرمایہ بھی ایک مدت تک ہماری تخلیقی کاوشوں کا باعث افتخار منظر رہا ہے اور آج بھی اس میں کوئی کمی نہیں آئی ہے مستقبل میں بھی عشق رسالت ہی ہماری سب سے بڑی پہچان رہے گا۔ عشق رسالت کے گہرے جذبات کے ساتھ ساتھ بالخصوص مولانا حالی کے مدرس کے بعد سے سرکار رسالت کو اہمارا کر امت مسلمہ کو تعلیمات اسلامی پر عمل پیرا ہونے کی دعوت کا سلسلہ بھی نہایت مؤثر انداز سے شروع ہوا جسے ہم افادی و مقصدی ادب کا حصہ بھی کہہ سکتے ہیں موضوعات کی یہ تبدیلی اس امر کی واضح شہادت ہے کہ نعت گو شعراء نے اطراف کے حالات کو موضوع بنانے کی ضرورت کے تقاضوں کو ہمیشہ اپنے سامنے رکھا ہے جن حالات میں حضور کی ذات اقدس کو موضوع بنانے کی ضرورت تھی تو کئی رسالت اجاگر کرنے پر زور دیا گیا اور جب ہمارے اجتماعی احساس کی پہچان حضور سے عقیدت و محبت کی سرشاری تھی عشق رسالت ہی ہماری نعتیہ شاعری کا مقبول ترین موضوع بنا رہا لیکن جب امت مسلمہ زوال کا شکار ہوئی تو سرکار رسالت اور تعلیمات اسلامی کو نعت کا موضوع بنایا گیا ایسا نہیں ہے کہ یہ موضوعات ایک دوسرے سے الگ کر کے برتے گئے ہوں اور ہر زمانے کے لئے کوئی ایک موضوع ہی اختیار کیا گیا ہو بلکہ ہر زمانے میں یہ سب موضوع ایک ساتھ برتے جاتے رہے ہیں تاہم مخصوص حالات میں کسی ایک موضوع پر زور اس زمانے کے حالات کی مطابقت میں دیا جاتا رہا ہے۔

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نعت گو شعراء نے اطراف کے حالات پر بڑھ مری نظر رکھی ہے۔ موضوعات میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ طرز اظہار اور اسالیب بیان میں بھی مسلسل تبدیلیاں آتی رہی ہیں۔ ہمیں اپنی نعتیہ شاعری میں سادگی و سادگی کے ساتھ تہیسات و استعاروں، تسمیات، اور کنایوں کا استعمال نہایت دل آویز انداز کے ساتھ نظر آ رہا ہے۔ تہیسات، استعاروں اور کنایوں کے سلسلہ میں ہم نے حضورؐ کے اسمائے صفات سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے جبکہ تسمیات کے سلسلہ میں حضورؐ کی حیات طیبہ کے واقعات اور قرآن پاک میں آپؐ کے ذکر مبارک سے ملنے والے حکماء و انبیاء کا بیان کیا ہے۔ لیکن پچھلے دنوں ہماری شاعری میں آزاد و معرا نظموں اور علامت نگاری کی تحنیک کا رواج بھی خاصے پڑے جانے پر مقبولیت حاصل کر رہا ہے لہذا ہماری نعتیہ شاعری میں بھی ان جدید ترین اصناف و اسالیب سے آراستہ تخلیقات کی کوئی کمی نظر نہیں آتی آزاد و معرا نظموں سے تو ہم پوری طرح مانوس ہو چکے ہیں البتہ علامتی طرز اظہار کے بارے میں ابھی کچھ الجھنیں باقی ہیں لہذا ضروری ہے کہ ہم علامت و استعارے کے فرق کو سمجھ لیں اور پھر اپنی نعتیہ شاعری میں علامتوں کا جائزہ لیں

علامت نگاری دراصل ایک شعوری اور ارادی تحنیک ہے۔ علامت نگار شعراء کہتے ہیں کہ خارجی و معروضی عالم گزراں اصل میں حقیقت نہیں ہے لہذا اس کے مناظر اور اس کی اشیاء میں مشابہتیں بھی غیر حقیقی ہیں چنانچہ یہ لوگ اپنے احساس میں جنم لینے والے حیجانات ہی کو حقیقی تصور کرتے ہیں اور ان حیجانات کی مماثلتوں کو علامت کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ہم اس وقت علامت نگاری کی ماہیت کی بحث میں پڑے بغیر ہی اپنی نعتیہ شاعری میں علامتوں کے استعمال کا جائزہ لینے پر اکتفا کریں گے

نذیر قیصر ایک عیسائی نعت گو شاعر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ حضورؐ صرف مسلمانوں کے لیے رحمت نہیں تھے بلکہ رحمت للعالمین ہونے کے ناتے وہ تمام انسانوں کے لیے رحمت تھے۔ لہذا وہ عیسائی ہونے کے باوجود مثلاً رسولؐ پاکؐ کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری میں علامتوں کا استعمال بڑی خوبصورتی سے ہوا ہے مثلاً "ان کے یہ اشعار دیکھئے"

دن سے پہلے سورج آئے رات سے پہلے شام ہمیں تیرے نقش قدم ہیں خوشبو ترا قیام
دھڑلے پر پھیلائے کس نے روشنیوں کے کھیت تیرے پاؤں کو چنے والی پاک خدس رت
خوشبو اسم بنے اور اسم سے آگے نور کا ہلال آج کی رات اس ہالے کو میں خدا دیکھنے والا
پلی شام عینہ کی اور دھند سے لپٹے باغ سایہ سایہ دیکھ رہا ہوں صورت اور چراغ
کئی دود پھول بچے کبھی ترا درشن ہو

اُڑ رہی ہے روش پر صحرا کی شال ہاتھ میں کھینچا ہوا کرنوں کا پھول
 آئے ان اشعار میں جو علامتیں استعمال ہوئی ہیں ان پر ایک نظر ڈالیں یہ چند علامتیں دیکھیے۔
 قیام خوشبو، نام خوشبو، روشنیوں کے کھیت، دھند میں لپٹے باغ، صورت اور چراغ، درد کا پھول، صحرا
 کی شال، اور ہاتھوں میں کرنوں کا پھول یہ سب نہایت فکر انگیز علامتیں ہیں مثلاً "خوشبو ترا قیام سے
 مراد حضورؐ کی ولادت سے پردہ کرنے تک کا زمانہ ہے جسے شاعر نے پوری نوع انسانی کیلئے فرحت و
 شادمانی کا سبب بتایا ہے۔ اسی طرح حضورؐ کا نام نامی اسم گرامی اپنی جگہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے فرحت و شادمانی
 کا اشاریہ ہے۔ روشنیوں کے کھیت کی بلاغت قابلِ داد ہے روشنیوں سے مراد حضورؐ کی تعلیمات ہیں
 جبکہ کھیت ان تعلیمات کے پودے اور پھلنے کا اشارہ ہے۔ دھند میں لپٹے باغ سے ذہنِ ایام جاہلیت کا
 منظر آنکھوں کے سامنے لاتا ہے۔ یہاں کے باغ سے مطلب عالم انسانیت ہے اور دھند میں لپٹنے کا
 مطلب گمراہی اور تاریکی میں گمراہ ہونے سے ہے یعنی حضورؐ کی آمد سے پہلے عالم انسانیت تاریکی میں
 گمراہ ہوا تھا۔ صورت اور چراغ سے مراد حضورؐ کی ذات اقدس اور آپؐ کی تعلیمات ہیں۔ درد پھول
 بنے یعنی حضورؐ کی زیارت سے دردِ فرقت اپنی جگہ فرحت و شادمانی بن جائے۔ صحرا کی شال سے مراد
 ریگستان کا طرزِ حیات ہے اور ہاتھوں میں کرنوں کا پھول کا مطلب ہے قرآن پاک ان علامتوں میں
 ظاہری مشابہتیں نہیں ہیں لیکن تاثرات و احساسات میں موجود مماثلتوں سے انکار ممکن نہیں
 نذیرِ قیصر کی نعتیہ شاعری کے سلسلہ میں انکی ایک نظم سے اقتباس ملاحظہ ہو

وہ ریگ تشنہ کی شال اڑاتا

وصال و ہجر کے موسموں کا رسول

قصوا کے پاؤں سے بہتی دھول

میں کھلتے پھول

ریگ تشنہ کی مثال سے مراد بعثت سے پہلے سرزمینِ عرب کے حالات میں وصال و ہجرت کے
 موسموں سے مراد بعثت مکہ سے مدینہ ہجرت کا بعد ہجرت قیامت تک کا زمانہ ہے۔ قصوا حضورؐ کی ادنیٰ
 کا نام ہے۔ مراد یہ ہے کہ حضورؐ اپنی ادنیٰ پر سوار ہو کر جدھر جدھر سے بھی گزرے وہاں زندگی میں
 کھار اور سنوار پیدا ہو گیا۔ عرض یہ کہ ان چار مصرعوں میں حضورؐ کی ذات اور تعلیمات کو جس بحرِ پور
 انداز سے اجاگر کیا گیا ہے اسکی مثال علامتی اسلوب میں مشکل سے ہی نظر آتی ہے۔ نذیرِ قیصر کی
 دوسری نظمیں بھی علامت نگاری کی کامیاب مثالیں ہیں ورنہ ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر علامت نگار
 معمولیت، بے معنویت اور چیتاں گوئی کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں۔

رشیدِ قیصرانی علامت نگار شاعر ہیں۔ انکی نعتیہ نظم جس میں علامتوں کا نہایت خوبصورت استعمال

ہوا ہے ملاحظہ فرمائیں

اک دھپ جلا اندھیاروں میں
 ظلمت کے بھرے سینوں سے
 اک جیغ اٹھی
 اک شور مچا
 یہ روپ سروپ اندھیاروں کا
 بدسوں سے قائم دائم ہے
 یہ کس کی جرأت ہے
 یہ کس کا دم ہے
 یہ کون ہماری گھمڑی میں
 ظلمات کا دم یوں لوچتا ہے
 صدیوں کی سوکھی دھرتی پر
 یہ کون اجالے پھینکتا ہے
 بے خوف و خطر
 چپکے چپکے
 وہ دھپ مگر جلاتا ہی رہا
 یہ دیکھو ظلمت گاہوں سے
 کچھ زہر بھرے اثرور نکلے
 کچھ سانپ سنپولے در آئے
 کچھ تند ہوائیں جیغ اٹھیں
 کچھ تیز بگولے لہرائے
 ظلمات کی ساری سینائیں
 اک تنہا دھپ پہ ٹوٹ پڑیں
 اتنے میں کچھ پروانوں نے
 اس دھپ پہ گمراہ ڈال لیا
 یہ پروانے لاچار بھی تھے
 کمزور ضعیف اور نزار بھی تھے
 ہر دھپ کی رکشا کی خاطر

وہ جان ہتھلی پر رکھ کر
طوفان کے منہ میں کود پڑے
کچھ پار لگے
کچھ ڈوب گئے
یخزار سے پروانوں کی مگر
طوفان کے چمکے چھوٹ گئے
اتنے میں کچھ ہیرا کی بھی
تبدیل جلائے آ پہنچے
وہ دھپ جو تھا جلتا تھا
اس دھپ نے لاکھوں دھپ جٹے
طوفان کا سینہ چاک ہوا
دم ٹوٹ گیا اندھیاروں کا

یہ نظم بحث سے بچ کر اور پھر خلافت راشدہ کے پورے دور کی تاریخ ہے بلاشبہ اس طرح کی علامتی نظمیں ہماری نعتیہ شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کر سکتی ہیں۔ علامت نگاروں سے ہٹ کر ہمارے رواجی انداز کے نعت گو شعراء کے ہاں بھی کیسی کیسی علامتوں کا استعمال نظر آتا ہے۔

عمر حاضر کے نعت گو شعراء میں جناب حفیظ تائب کو نہایت نمایاں و ممتاز مقام حاصل ہے انھوں نے اپنی ذات کو ثنائے رسولؐ کے لیے وقف کر رکھا ہے ان کے نعتیہ کلام کے ایک ایک مصرعے میں بلکہ ایک ایک لفظ میں ان کے دل کی دھڑکنوں کی آواز صاف سنائی دیتی ہے حضورؐ سے گہری عقیدت و محبت کے ساتھ تعلیمات رسولؐ کو نہایت احتیاط سے واضح کرنا ان کی نمایاں خصوصیت ہے نعت گوئی کے سلسلے میں آداب رسالت پر پوری طرح نظریں جمائے وہ رسول پاکؐ کے اسمائے صفات کیساتھ نہایت پاکیزہ استعارات و تشبیہات سے کام لیتے ہیں لیکن ان کے ہاں غیر شعوری طور پر کیسی کیسی کچھ علامتیں بھی استعمال ہوئی ہیں جو ان کے احساسات کی لطافت و نزاکت کا نتیجہ ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں

انگی خوشبو سے منک جائے مشام عالم میرے دامن میں جو گل ہائے کرم تیرے ہیں
لب کھلے جب نبی کی محبت میں پھول کھلنے لگے طبیعت میں

گلوں سے دل کی زمیوں کو بھر دیا تو نے خیرہ تیرہ کو گھٹا کر دیا تو نے
 ہوائے آزد سے مکا دیا زمانے کو مسافروں کو یہ رنگ سزا دیا تو نے
 نظر کو جب بھی مارا پایا پھول مڑگاں کے رنگ لانے لگے
 ان اشعار میں۔ پھول کھلنے لگے طبیعت میں "ان کی خوشبو سے مکہ جائے مٹام عالم"
 دل کی زمیوں کو گلوں سے بھر دیا 'ہوائے آزد سے جہاں کو مکا یا' اور مڑگاں کے پھولوں کا
 رنگ لانا۔ ایسی علامتیں ہیں جن کو حضورؐ کی تعلیمات کا اشاریہ کہا جاسکتا ہے لیکن یہ کسی
 وقت کے تجربہ یا کسی شعوری اور ارادی تکنیک کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ جناب حیۃ تاب کے
 احساسات کی لطافت و نزاکت سے وجود میں آتی ہیں

سرشار صدیقی کی قسمت پر مجھے وہ رہ کر رشک آتا ہے۔ اسکی نعت گوئی اس کے حال پر
 خود سرکار دوعالمؐ کے کرم کا نتیجہ ہے ۱۹۸۳ء میں اسے ارض مقدس کی زیارت نصیب ہوئی
 جہاں رحمت اللعالمین کی نظر توجہ سے اس نے اپنے کھوئے ہوئے وجود کو دریافت کیا۔ روضہ
 رسولؐ کی ضیاء بار فضاؤں میں جب اس نے اپنی روح یا اپنے حقیقی وجود سے آنکھیں ہار
 کیں اور اپنی پچھلی زندگی پر نظر ڈالی تو اسکی آنکھیں شرم و ندامت سے زلزل میں گڑی ہوئی
 محسوس ہوئیں۔ اور اشکوں کا ایک دریا کچھ اس انداز سے بہنا شروع ہوا جیسے پچھلی زندگی کی
 تمام تر کمزوریاں دھل کر اس کے لبو میں اجالے بکھیر رہی ہوں۔ اس کی نعتیہ شاعری ان
 اجالوں کی صوتی تصویر ہے۔ اس صوتی تصویر میں کیس کیس فکر انگیز علامتیں بھی نظر آتی ہیں
 لیکن یہ علامتیں کسی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ سرکار دوعالمؐ سے اس کی گہری
 عقیدت کی مظہر اور حضورؐ کی توجہ و التفات کا اظہار پاس ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں

افق تیرہ پہ پڑنے لگی کرنوں کی کند مچ کی چرے سے تاریکی کے آئینل ڈھلکے
 ان فضاؤں میں کھلا یہ مجھ پر سانس لیتی ہے اب بھی سچائی
 ایک لمبے میں دھندلوں کا فسوں ٹوٹ گیا سانولے ذروں میں جاگ اٹھی جبین سحری
 یا اس کی قلم کے یہ مصرعے

کیا یہ میں ہوں

شاید میں ہوں

لیکن سوکھے بیڑ کی

نوٹی شاخ سے آخر

کو نبل کیسے پھوٹی ہے

یہ تمام اشعار اور نظم کا اقتباس اس کے مجموعہء کلام "اساس" سے لیے گئے ہیں یوں تو پورا مجموعہ سرشار کے جذبے کا مظہر ہے لیکن ہم نے یہاں ان اشعار میں اور نظم کا اقتباس اپنے موضوع کے لحاظ سے صرف علامتوں کے حوالے سے پیش کیا ہے ذرا ان علامتوں پر غور فرمائیں "افتخار" "تاریکی کے آئین" "دھندلوں کا فسون" وغیرہ حضورؐ کی آمد سے پہلے کی تاریک فضا کو آنکھوں کے سامنے لاتی ہیں جبکہ "کرنوں کی کند" حضورؐ کی تعلیمات کا اشاریہ ہے۔ سوکھے "پڑ کی ٹوٹی شاخ" "کیسے پھوٹی" علامات خود شاعر کی اپنی کیفیت کی ترجمان ہیں سوکھے پڑ کی ٹوٹی شاخ سے مراد خود شاعر کی اپنی ذات اور ماضی کی زندگی ہے اس ٹوٹی شاخ سے کونہل کیسے پھوٹی سے مراد یہ ہے کہ ماضی کی تمام تر خامیوں اور کمزوریوں کے باوجود معرفت حق کی توفیق کیسے ہوئی اس سوال میں حضورؐ کی چشم کرم کی طرف اشارہ ہے آئیے اب چند دوسرے شعراء کی کچھ علامتوں پر نظر ڈالتے ہیں

زنجیر پا ہیں فکر و نظر بھی پس غبار۔ زنجیر بکت ہیں قصر جہالت کے شکری

ریاض حسین چودھری

اتارے جسم و جاں پر اس نے موسم شادمانی کے۔ بدل دی شہر ہستی کی فضا اول سے آخر تک
صبحِ رحمانی

بھ رہی ہیں نئی تہذیب کی قدیلیں بھی۔ روشنی پھر تیرے قدموں کی ضیاء مانگے ہے

خاور اعجاز

ان اشعار میں "پس غبار" "جہالت کے شکری" "موسم شادمانی کے" اور قدموں کی ضیاء نہایت معنی خیز علامتیں ہیں راقم الحروف حد سے زیادہ ذاتی اور اشارت سے خالی علامتوں کا بالکل قائل نہیں ہے لیکن اشارت سے آراستہ علامتیں جدید ترین اسلوب کی قابل قدر خصوصیت ہیں۔ ہر چند ابھی ہماری نعتیہ شاعری میں علامتوں کا استعمال بہت زیادہ نہیں ہے لیکن بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر ہماری نعتیہ شاعری میں بھی علامتی طرز اظہار کے رواج پانے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

دکن کی صاحب دیوان نعت گو شاعرات

ڈاکٹر مجید بیدار

حیات محمدی اور میرت رسولؐ کے ساتھ اسوۂ حسنہ کا شاعری میں ذکر در حقیقت نعت گوئی کا فن کہلاتا ہے۔ مدح رسولؐ کے باب میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے تمام گوشوں کا بیان نعت گوئی میں کیا گیا اور اس فن کے ذریعے حب رسولؐ کے علاوہ عقیدت کے بیش بہا پھول لٹائے گئے۔ اگرچہ نعت کے ذریعے مدح شاعری کی بنیاد پڑی لیکن اس صنف شریف کے ذریعے غلو اور مبالغے کے دریا بھی بہائے گئے۔ ان تمام عوامل کی کار فرمائی کے باوجود نعت گوئی کا فن ایشیائی زبانوں میں بڑے ہی آب و تاب کے ساتھ ترقی کرتا رہا اور دور رسالت مآبؐ سے آج تک ان چودہ سو سالوں میں نعت کی صنف میں شعرائے کرام نے ایسے جوہر دکھائے کہ اس قسم کی ندرتوں کی مثال کسی اور صنف شاعری میں دستیاب ہونی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

اردو زبان نے قصیدے اور غزل کی ہیئت میں نعت گوئی کی صنف کا آغاز کیا اور اردو کے تقریباً ہر صاحب دیوان شاعر نے تہر کا ”حمد اور نعت کے علاوہ منقبت کو بھی دیوان کا جز بنایا۔ دکن کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ شعری تصانیف میں تہرک کے طور پر نعت کو اولین صفحات میں جگہ دینے کا التزام پایا جاتا ہے۔ دور قدیم میں پابند نعت کا رواج رہا لیکن دور حاضر میں آزاد نظم اور پابند نظم کے روپ میں بھی نعت لکھنے کا تصور پایا جاتا ہے۔

دکنی کو اردو زبان اور ادب کی تاریخ میں اولیت کا شرف حاصل ہے اور جغرافیائی اعتبار سے ہندوستان کے لے کر اس کماری تک کے علاقے میں بولی، سمجھی اور لکھی جانے والی زبان کو دکنی کہا جاتا تھا۔ لسانیات کے بعض ماہرین نے اسے ”قدیم اردو“ کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔ دکنی در حقیقت ایک بول چال کی زبان (Dialect) کی حیثیت رکھتی ہے جس پر Colloquia کے اثرات بھی محسوس کئے جاسکتے ہیں۔

اردو زبان کی تاریخ میں دکن کو ہی یہ افضلیت حاصل ہے کہ سب سے اولین تصانیف اسی زبان میں لکھی گئیں اور اس زبان کے دہلی پہنچنے سے قبل ہی خواتین نے شاعری کے جوہر دکھائے اور اپنی حیات میں دیوان مرتب کر دیئے۔ شمالی ہند میں اردو کے آغاز اور ارتقاء کے طویل عرصے کے بعد بھی خواتین شعراء کا وجود دکھائی نہیں دیتا۔

دکن کی خواتین نے صرف اصناف شاعری میں اپنے فنی کمالات کا اظہار نہیں کیا بلکہ نعت کی صنف کو بھی پورے لوازمات کے ساتھ استعمال کیا۔ انہوں نے بطور تہرک نعت نہیں لکھی بلکہ عالم جذب اور محبت کے ساتھ ساتھ حب رسولؐ میں سرشار ہو کر نعت رسولؐ کی بنیاد رکھی۔ موجودہ تحقیق اور دستیاب شدہ متن کے لحاظ سے لطف النساء امتیازؒ، مہ لقا بائی چہاؒ اور شرف النساء شرفؒ یہ ایسی شاعرات ہیں جنہوں نے اپنی نعت گوئی کے ذریعے دکن کی شاعری میں خواتین کے حصے کی نشاندہی کر دی۔ قدیم تحقیق کے رو سے مہ لقا بائی چہاؒ کو اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرو تصور کیا جاتا تھا، لیکن موجودہ تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ اسد علی خاں تمنا صاحب تذکرہ ”گل عجائب“ کی شریک حیات لطف النساء امتیازؒ اردو کی پہلی شاعرو ہیں۔ ڈاکٹر اشرف رفیع نے اپنے تحقیقی مقالے میں اس اولیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”کل کی تحقیق نے مہ لقا بائی چہاؒ کو پہلی صاحب دیوان شاعرو کا رتبہ عطا کیا تھا مگر آج اسی تحقیق نے لطف النساء امتیازؒ کے سر پر اولیت کا تاج رکھا چہاؒ کا دیوان ۱۳۱۳ھ میں پہلی مرتبہ مرتب ہوا جو انڈیا آفس لندن کے کتب خانے میں محفوظ ہے، اس کا دوسرا نسخہ ۱۳۲۰ھ میں ترتیب دیا گیا اور یہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔۔۔۔ امتیازؒ نے صرف ایک سال کی اولیت سے مہ لقا بائی کو مات دی۔ امتیازؒ کا دیوان ۱۲۱۳ھ یعنی تقریباً ۱۷۹۶ء میں مرتب ہوا۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے۔“

(مجلہ ثانیہ - دکنی ادب ستمبر ۱۸۳-۱۸۳۳ء)

لطف النساء امتیازؒ نے سدس کی بیٹ میں نعت رسولؐ کا حق کچھ اس انداز میں ادا کیا ہے کہ حب رسولؐ اور عقیدت کا جذبہ مکمل کر سامنے آ جاتا ہے۔

میں دل سے مصطفیٰ کا جاں نذا ہوں	محبت شیر یزداں با صفا ہوں
جہاں میں بندہ خیر النساء ہوں	یہی ہر دم کون کا اور کما ہوں
محبت اہل بیت مصطفیٰ ہوں	
غلام خاندان مرتضیٰ ہوں	

امتیازؒ نے صرف اردو میں ہی نہیں بلکہ فارسی میں بھی نعتیں لکھیں جو ان کے اردو دیوان میں شامل ہے۔ فارسی نعت کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے نور رب العالمین	اے جان قسم المرسلین
اے زیب وہ عرش بریں	اے رہنمائے عاشقین

پیشوائے	ساکین	حلال	حکمل	مومنین
اعلم	المتقین	امر	توشہ	علم
عم	الیقین	مفتار	تو	حق
دیدار	یقین	اوستاد	جہل	امس
تو	ترتیں	شد	مقدارے	واصلیں

اجتاز کی فارسی نعت کافی طویل ہے۔ اسی طرح اردو نعت بھی اس دور کے نئے توانی کے ساتھ لکھی گئی ہے جس کا پہلا شعر ہے ۔

اے وحی مصطفیٰ ہو صاحب لولاک کے
حکم پر ہیں جن والی اور ساکنان افلاک ہے

لف النساء امتیاز کا دیوان ۱۵۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۱۸۴ غزلیں، پندرہ رباعیاں، پانچ قطعات، چند مخمس، مثنیٰ، نعت اور حمد ہے۔ مناقب، ایک فارسی نعت نظام علی خاں کی مدح میں دس قطعات، چھ قصائد اور ۲۲۱ اشعار پر مشتمل ایک مثنوی اور ایک فارسی نظم اور اسی پر دیوان کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اختتام پر لکھے گئے فارسی قطعہ سے ۱۲۱۲ھ تاریخ برآمد ہوتی ہے جو دیوان کی ترتیب کی تاریخ ہے۔

امتیاز نے اپنے سوانحی حالات مثنوی ”گلشن شعراء“ میں تحریر کئے ہیں۔ جس کے لحاظ سے وہ سوا سال کی تھیں کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ قرینہ کے مطابق کچھ دنوں کے لیے شفقت پوری سے محروم ہو گئیں۔ فیروں کے گھر میں پرورش ہوئی۔ تیرہ چودہ سال کی عمر میں اجتاز کی شادی اسد علی خاں تناسے ہو گئی۔ بیاہتا زندگی کے چھتیس سال بعد امتیاز کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ اس اعتبار سے امتیاز کی تاریخ پیدائش ۵۵-۱۱۵۳ھ اور شادی ۱۱۶۷ھ اور ۳۶ سال بعد تناسے کا انتقال کا سن ۱۲۰۴ھ قرار پاتا ہے جس کے بعد امتیاز نے اپنے کلام کو حروف حجتی سے ترتیب دے کر ۱۲۱۲ھ میں اپنا دیوان مرتب کیا۔

دکن کی صاحب دیوان شاعرات میں شرف انشاء شرف کا بھی شمار ہوتا ہے جو ریاست میسور کی رہنے والی تھیں۔ وہ شیخ سلطان شہید کے مشہور سپہ سالار میراں سید اشرف کی پوتی اور سید غلام دھگیر قادری کی زوجہ تھیں۔ ڈاکٹر زور کی تحقیق کے مطابق ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئیں اور ۸۶ سال کی عمر میں ۱۳۳۰ھ سے قبل وفات پائی۔ شرف النساء شرف کے دیوان کا مسودہ خود ان کی تحریر میں ”ادارہ ادبیات اردو“ کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر زور کے مطابق دیوان میں ایک ہزار شعر ہیں جن میں غزلیات اور مختصر قصیدوں کے علاوہ لغتیں بھی شامل ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو ۔

مطر کبریا نہیں ملتا سرور انبیاء نہیں ملتا

نعت کیے مگر احتیاط کے ساتھ

پرفیور محمد اقبال جاوید

دور حاضر کو نعت کا دور کہا جاتا ہے۔ نعت نے اس دور میں جو وسعت حاصل کی ہے وہ جینا "قابلِ قدر" ہے۔ ویسے ہر دور نعت ہی کا دور رہا ہے۔ نعت تو ایسی ہمارے جو بے خزاں ہے۔ ایک ایسا نغمہ ہے جو فصلِ ہمار کا محتاج نہیں بلکہ لالہ و گل، رعنائیوں کی بھیک اس سے مانتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر تو بلند و بالا تھا ہے اور رہے گا، اگر یوں کہا جائے تو شاید بہتر ہو کہ ہمارے دور نے اپنے تشخص کو پایا ہے اور بھگتی ہوئی انسانیت کو یہ احساس ہو گیا ہے کہ وہی ایک دور ہے جہاں تمناؤں کے اضطراب کو آسودگی نصیب ہوتی ہے۔ وہی ایک دیوار ہے جو آبلہ پاؤں کا واحد سہارا ہے اور وہی ایک راستہ ہے جہاں شوقِ ہی زہر، شوقِ ہی رہبر اور شوقِ ہی خزل ہوتا ہے۔ آج کے قلم اگر نعت سرا ہیں تو یہ اسی احساسِ ی شدت کا نتیجہ ہے۔ اس دور نے اگر آفتاب کو پچان لیا ہے تو احسانِ آفتاب ہرگز نہیں ہے۔ یہ تو ثبوت ہے اس بات کا کہ دیکھنے والے کی نگاہ سالم اور سمت درست ہے اور یہ بھی محبوب کی عطا ہے۔ محب کا نعر نہیں۔

آنکھوں میں نور، دل میں بصیرت ہے آپ سے
میں خود تو کچھ نہیں، مری قیمت ہے آپ سے

مجھے کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعروں میں ایک دوڑ شروع ہو گئی ہے اور ہر "صاحبِ قلم" نعت گو بننے کی سعی کر رہا ہے گویا ہر وہوس نے حسن پرستی کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک اس ذات والا صفات سے قلبی تعلق نہ ہو، بات غبی نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اکثر نعتیں یا تو بے کیف ہیں یا غزل کا چربہ۔ غزل مبالغہ آفرینیوں کا دوسرا نام ہے۔ جبکہ نعت ایک ایسی احتیاط ہے جو تلوار کی دھار پر چلنے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں مبالغے سے کام لیا۔ اس کا ٹھکانہ دوزخ ہے مقصود صرف یہ ہے کہ نعت میں ادبیت اور حسنِ ادب کو اپنے کمال پر ہوتا چاہیے۔ مگر غزل کی مجاز آفرینیوں اور مبالغہ آمیزیوں سے دامن بچانا چاہیے۔ تاکہ ایسا نہ ہو کہ اس پاکیزہ صنفِ سخن اور غزل میں امتیاز مشکل ہو جائے اور پھر کیس ایسا نہ ہو کہ مستقبل میں اس دور کی نعت کی تطہیر کے لیے کسی مجتہد کو اٹھنا پڑے اور کھنا پڑے کہ

نالہ ہے بلبلِ شوریہ ترا غام ابھی
اپنے سینے میں اسے اور ذرا تمام ابھی

اور بقول ڈاکٹر سید عبداللہ "کوئی وہ شخص عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی شاعری نہیں کر سکتا۔ جو محبت کے کرب و درد، اسماک اور مرکزِ توجہ سے باخبر نہ ہو" سچی بات یہ ہے کہ نعت کی دنیا میں محو ہونے والا انسان، کوئے مجاز کا رخ کری نہیں سکتا کیونکہ جب حقیقتِ دل میں سما جائے تو افسانے خود بخود نکھر جایا کرتے ہیں۔

عشق اک کفر ہے جب تک ہے وہ محدود مجاز
اور اس حد سے گزر جائے تو ایمان ہو جائے

ایک نعت گو کے نزدیک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے مقابلے میں باقی تمام محبتیں فردِ فرد ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ رئیسِ المتقین عبداللہ بن ابی کاموسن بیٹا حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کرتا ہے کہ اجازت ہو تو اپنے منافق باپ کی گردن اتار کر آپ کے قدموں پہ رکھ دوں۔ پاس ناموس عشق اور تکمیلِ ایمان کا تقاضا یہی ہوا کرتا ہے۔

دقا کا سوز تو کندن بنا دیتا ہے انسان کو
محبت جس کو خاکستر کرے گی کیا ہو گا

میں نے کبھی لکھا تھا کہ ضرورت اس امر کی ہے کہ غزل یا دوضو ہو کر نعت بن جائے۔ مگر اب محسوس کرتا ہوں کہ غزل یا دوضو نہیں ہو سکتی جب تک شاعر خود یا دوضو نہ ہو۔ ضروری ہے کہ شاعر نعت کہنے سے پہلے، حضور سے تعلق کی کوئی صورت پیدا کرے اور اس صورت کی اولین منزل، نماز ہے کہ وہ مومن و کافر میں حدِ امتیاز ہے نمازِ حمد و ثناء اور درود و سلام کا ایک شرعی انداز ہے۔ اور نعت اسی درود و سلام کا غنائی اظہار اور مترنم شکل ہے گویا جب تک دل کا آئینہ شفاف نہ ہو۔ اس میں بحال رسالت، جھلک نہیں سکتا اور مکرر آئینہ نہ کوئی عکس سمیٹ سکتا ہے اور نہ کوئی جھلک دکھا سکتا ہے عارض و رخسار اور گیسو و کاکل کے تذکروں نے بھی نعت کو غزل بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ حضورؐ کے لیے معشوق، نازنین، طرہ دار، خوب، ایسے الفاظ نعت میں در آئے ہیں، رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم پیغامِ حسن سراپا تھے کہ سورج ان کی نیائے رخ سے تاب تب لیتا، راستے ان کے قدموں کی چاپ سے جموع اٹھتے، کبریاں ان کے قد و لنواز سے سر بلندی پاتے اور فضائیں ان کے نفس کی ملک سے خبر نشاں رہتی تھیں۔ مگر اصل شے، غمازہ جاں تھا جس سے رخِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر خط نکھر گیا تھا اور اسی غمازہ جاں کا دوسرا نام سیرتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ جس کی آگہی، شائستگی، تعلق، اور عشق کے بغیر ایمان ہی مبہم ہے اور جب ایمان ہی مشکوک ہو تو نعت کے لیے اگر قلم اٹھے گا تو وہ جھلکتی مجاز سے بلند نہ ہو سکے گا۔

میں بعد توبہ واستغفار لکھتا ہوں کہ قرآن مجید میں موسیت کی جو شان 'ترنم کا جو انداز' آہنگ کی جو کیفیت اور دل نشینی کی جو خصوصیت ہے، اسے ہم شعری جمال و کمال کے جملہ محاسن کے باوجود شعر کا ہم بھی نہیں دے سکتے۔ اور قرآن نے شعراء کی تکذیب بھی غالباً اسی لیے کی کہ اس دور کے لوگ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر اور قرآن کو شعر کہنے لگ گئے تھے۔ گویا قرآن اپنی تمام تر ترنم و ریچوں کے باوجود شعر نہیں ہے۔ اسی طرح نعت میں اسلوب و ادا کی تمام تر رعنائیوں کے باوجود غزل کا رنگ اور ذہنک نہیں ہونا چاہیے۔ اور نہ ہی ان اصطلاحات و تشبیہات کو نعت کے عظیم و جلیل ممدوع کے لیے استعمال کرنا چاہیے جو غزل کی مجازی فضا کے لیے مخصوص ہیں۔

قدیم شاعر جب نعت کہتے تھے تو ان کے پیش نظر مرنی کا دیا ہوا کڑا معیار ہوتا تھا

عنی مشابہ این رہ نعت است نہ صحرا
آہستہ کہ رہ مدام حج است قدم را

بشارت کہ ستاروں تک آہنگ سرودن

نعت شہ کونین و مدح کے دھم را

نتیجہ معلوم کہ وہ لوگ اپنے دل کی پاکیزگی، عقاید کے خلوص، روح کے گداز اور جملہ شعری صلاحیتوں کے باوجود نعت کہنے سے لرزتے تھے کہ کہیں توہین کے مرکب نہ ہو جائیں۔ کیونکہ ممدوح ذات گرامی تھی جس کے حضور میں جینہ و بایزید بھی سانس روک کر آتے تھے۔ اور ان شعراء کے پیش نظر قرآن پاک کی یہ تنبیہ بھی تھی کہ رسول کی آواز سے اپنی آواز اونچنی نہ کرو، بصورت دیگر اعمال یوں سلب ہو جائیں گے کہ احساس تک نہ ہو گا۔ آج ہر کہہ و مہ نعت کہنے کی دوڑ میں شریک ہے۔ اس دوڑ نے نعت کو بے کیف، بے سوز اور محض بیت بازی بنا کر رکھ دیا ہے۔ بعض فقیہ پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان کے پس پردہ دور حاضر کا کوئی عبد اللہ بن ابی کھڑا مسکرا رہا ہے۔ دل میں منافقت کے بت چمپا کر نعت نہیں کہی جاسکتی۔ جب تک نعت گو سراپا نالہ نہیں بنے گا اس کی نوا بے تاثر رہے گی۔ جب تک سوز دل، سازِ برگ جاں نہیں ہو گا، نعت، منافقت ہی کی ایک مدائے بازگشت ہوگی۔ کہ چونکہ دور نعت کا ہے۔ اس لیے نعت کہی جائے۔ یہی منافقت ہے۔ اور جناب علیؑ نے فرمایا تھا کہ منافق ہر شب کا چراغ ہوتا ہے۔

نعت خود بولتی ہے۔ اس کا خلوص قاری کے دل میں خود بخود اترتا ہے۔ شعر کے قدہن میں لہراتے ہوئے آنسوؤں کی تپش، اور پھلتے ہوئے گداز کی لواز خود دل کی طہارت اور قلم کی پاکیزگی کا پتا دیتی ہے، مگر آج اکثر فقیہ، علیل جذبوں، اپاہج عقیدوں اور وقتی معلکوں کی ترجمان ہیں، انداز کی خوشنمائی کے لالہ

پرنوں کے باوجود اعمال کی سیہ دلی نمایاں ہے اور ریشی الفاظ کی بہتات اور جنبی تراکیب کا شکوہ بھی اجڑال کردار کو چھپا نہیں رہا نتیجہ یہ ہے کہ نعت میں الفاظ کا باطن کھین تو ہے مگر اخلاص کا جمال نہیں اور محض لفظوں کا حسن ہر دور میں گفتار کے عازبوں کی منافقت کا طرۂ امتیاز رہا ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ آج کی بیشتر نعتوں کو اگر حضورؐ کے اسم گرامی کے بغیر پڑھا جائے تو ان میں اور ایک عام غزل میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ اور بعض تو توہین تک جا پہنچی ہیں۔ اور لوگ انہیں جدید دور کا جدید انداز سمجھ کر گوارا کر رہے ہیں۔

گزشتہ دنوں ایک اخباری متعزن نے ٹھیک لکھا تھا کہ آج کے بعض شاعر پہلے ایک غزل کہتے ہیں۔ پھر وہی غزل قلمِ اعظم کی شان میں نظم بن جاتی ہے۔ اور بوقت ضرورت وہی نظم، نعت کا روپ دھار لیتی ہے۔۔۔ نعت کو نہ اس روپ کی ضرورت ہے نہ بہروپ کی اور ڈر ہے کہ کیس ایسی شاعر وہ ناراضی نہ ہو جائے اور رحمت عالم کی خشکیں نگاہوں کا کون سا مٹا کر سکے گا؟ شاعر کے لیے بہترین حکم اس کا اپنا ضمیر ہے اگر اس کا ضمیر نعت گوئی پر مطمئن ہے تو ٹھیک ہے، بصورت دیگر اسے اپنے گستاخ قلم اور جھوٹ خیالات کو لگام دینی چاہیے اور توبہ کرنی چاہیے، غیر مطمئن ضمیر ہمدلے دل اور آلودہ قلم کے ساتھ نعت سے تعلق ایک خوفناک جہارت ہے۔ خیال رہے کہ نعت ذرا سی بے احتیاطی (بزمِ خویش عقیدت) سے حمد بن جاتی ہے، اور اکثر نعتیں ایسی ہیں کہ حضورؐ کے سراپا کے بغیر انہیں پڑھا جائے تو وہ حمد لگتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حضورؐ کو ان کے مرتبے سے گرا دینا، اپنے ایمان کو ختم کر لینا ہے اور مرتبے سے بڑھانا شرک ہے۔ احتیاط کے انہی تقاضوں کی وجہ سے بڑے بڑے قادر الکلام نعت کے میدان میں خود کو عاجز محسوس کرتے ہیں۔ یہ شعر حضورؐ کے اعجاز اور غالب کے مجزی کا آئینہ دار ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کال ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

حضورؐ فی الواقع سردار انبیاء بھی ہیں اور سر تاج اولیاء بھی۔ الطاف حق کے قاسم بھی ہیں اور کمال رحمت باری کی انتہا بھی، شکستہ دل عاشق کا آسرا بھی ہیں اور جہان شوق کا مقصود و مدعا بھی ہیں، رخ جمال الہی کا آئینہ بھی ہیں اور مشکل کشائوں کے لیے وسیلہ تکمیل التجا بھی، غرض۔

میں ہے قلفہٗ اِنَّمَا اَنَا بَشَرٌ

خدا کے بعد سبھی کچھ کو، خدا نہ کو

نعت کے لیے مروجہ، مستی اور جوش سے کہیں زیادہ ہوش کی ضرورت ہے۔ لاہور کا مہذب

شاعر، ساغر صدیقی عالم مستی میں بھی اس صنفِ سخن کی نزاکتوں سے کس قدر آگاہ تھا، فور کیجئے،

”نعت مرے نزدیک تعریف رسالت کا وہ طریقہ ہے جس میں الفاظ، زبان سے نہیں، ہلکوں

سے پتے جاتے ہیں۔ منصور و محسن سے مجھ تک یہ نعت مطلق کیسے پہنچی؟ چشمِ حدیث کے لیے اس کا جواب سہد کے قطرہ ہائے خون اور شہباز کا نغمہ ستارہ ی دے سکتے ہیں۔ میں نعت کہتے ہوئے اپنے جسم اور روح کو جہنم کے شعلوں سے ڈرا لیتا ہوں۔

دور حاضر کے ایک عظیم نعت گو جناب حفیظ آبادی کے الفاظ میں "نعت اس کیفیت کا نام ہے جب فکرِ شاعر ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف پورے اشماک و اغلاص کے ساتھ رجوع کرتا ہے" اس کیفیت کے اظہار کے لیے اس سے بہتر لفظ نہیں مل رہا ہے۔

شانِ ان کی سوچنے اور سوچ میں کھو جائیے

نعت کا دل میں خیال آئے تو چپ ہو جائیے

یہ کیفیت خدائے کریم کی خصوصی عنایت میں سے ہے۔ اس کیفیت کے الفاظ میں ڈھٹنے کا عمل بھی تائید ایزدی کے بغیر ممکن نہیں، یہاں قدرتِ فن ساتھ دینے سے قاصر رہتی ہے۔

کیا فکر کی جولانی کیا عرض ہر مندی

توصیفِ پیہر ہے توفیقِ خداوندی

میں نعت گوئی کے موجودہ رجحان کو روکنا نہیں چاہتا، محض سنبھلنے کی تلقین کر رہا ہوں، نعت کے لیے

جس پاکیزہ سوچ اور کمالِ محویت کی ضرورت ہے اس کا احساس ہر نعت گو کو ہونا چاہیے۔ بارگاہِ لطف و

کرم سے یہ طہارت و نظافت نصیب ہو جائے تو خاص کرم ہے۔ ورنہ طلب اور آرزو تو ہونی چاہیے،

معلوم نہیں نصیب کب کھل جائیں

فیضِ حق ناگاہی رسد و لیکن بادلِ آگاہی رسد

اور بھی طلب کی پذیرائی یقیناً ہوتی ہے۔ اگر وہاں سے توفیق مل گئی تو پھر فکر کے عقدے خود بخود

کھل جائیں گے اور قلم میں بھی پُر ہما کی جنبش پیدا ہو جائے گی۔

نعت میں کیسے کہوں ان کی رضا سے پہلے

میرے ماتھے پہ پیند ہے ثناء سے پہلے

نعت خوانی کے آداب

(کچھ معروضات)

رشید داری

نعت گوئی کی طرح نعت خوانی بھی ایک ایسا مقدس کام ہے جو وظیفہ ملائکہ اور سنت صحابہؓ ہے۔ اس حوالے سے حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ سب سے زیادہ مشہور و معروف صحابی ہیں۔ وہ اپنے وجدانی کلام اور خوش الحانی سے سامعین کے قلوب کو تسکین کا سامان فراہم کرتے تھے۔ اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کیلئے ایک منبر رکھواتے تھے جس پر کھڑے ہو کر وہ مسجد نبویؐ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی موجودگی میں آپؐ کی توصیف بیان کرتے تھے۔ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانہ خلافت میں جب حضرت حسانؓ مسجد نبویؐ میں لوگوں کے سامنے اپنا نعتیہ کلام خوش الحانی سے سنا رہے تھے تو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ ادھر سے گزرے اور حضرت حسانؓ کو ترجمی نگاہوں سے دیکھا۔ حضرت حسانؓ نے کہا، 'عمر! میں اس وقت بھی یہی اشعار مسجد میں خوش الحانی کے ساتھ پڑھتا تھا جب وہ ہستی جو تم سے کہیں زیادہ افضل و اعلیٰ ہے، ہم لوگوں میں یہ نفس نفیس جلوہ افروز ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ حضرت عمرؓ خاموش ہو گئے۔ مختصر یہ کہ نعت گوئی کی طرح نعت خوانی کی روایت بھی عمد رسالت سے تا عصر حاضر جاری و ساری ہے۔ تاہم دور حاضر میں نعت خوانی کی محافل اور نعت خواں حضرات کے رویہ میں بعض اصلاح طلب امور شامل ہو گئے ہیں۔ جن پر "نعت رنگ" شمارہ ۳ میں پروفیسر افضال احمد انور صاحب نے اپنے مضمون "نعت خوانی کے آداب اور اصلاح و تعلقات" میں بھرپور توجہ دلائی ہے۔ پروفیسر صاحب نے اگرچہ یہ طویل مضمون بڑی محنت کے ساتھ اپنے مشاہدات کی روشنی میں لکھا ہے۔ اور بلاشبہ نفس مضمون کے حوالے سے بڑی تفصیل کے ساتھ اصلاح طلب امور کی جانب قارئین کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ ان کی یہ کاوش لائق تحسین ہے۔ لیکن اکثر مقامات پر ان کی تحریر سنجیدگی، متانت اور راہ اعتدال سے متجاوز نظر آتی ہے۔ اسی طرح ان کے بہت سے اعتراضات شرعی نصوص کے بجائے ذاتی قیاس پر مبنی نظر آتے ہیں۔ جنہاں کی تفصیل ترتیب وار درج ذیل ہے :

(۱) اس مضمون میں صفحہ ۳۰ پر حضور نبیؐ پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو "یار" کہنا ادب کے منافی بتایا گیا ہے۔ یہ لفظ فارسی سے اردو زبان میں مستوح ہوا ہے۔ جس کے معنی ہیں دوست، ساتھی، مددگار اور محبوب و فیروہ۔ چنانچہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کو حضور اکابرؐ کا یارِ غار کہا جاتا ہے۔ اسی طرح فاضل بریلوی صاحب کا

شعر ہے :

جو ترے در سے یار بھرتے ہیں
در بدر یونہی خوار بھرتے ہیں

واضح رہے کہ مولانا احمد رضا خاں صاحب کا یہ شعر ان کی اس نعت کا مطلع مانی ہے جس کے حلق سوانح اعلیٰ حضرت (ص ۲۹۰) کی تحریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اس نعت کو پیش کرنے پر اعلیٰ حضرت دیدار مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے مشرف ہوئے۔ لہذا اگر یہ واقعہ صحیح تحریر کیا گیا ہے تو ”یار“ کتنا خلاف ادب نہیں ہو سکتا۔ اور اگر خدا نخواستہ واقعہ غلط بیان کیا گیا ہے تو اور بات ہے۔

اسی صفحہ پر یہ بھی لکھا گیا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ”تو“ تم“ تھ“ تیرا“ تیری“ تجھے“ وغیرہ صیغوں سے ”بلا نا“ درست نہیں۔ یہاں لفظ ”بلا نا“ خود خلاف ادب ہے۔ کسی کی کیا مجال جو آپ کو مخاطب کر کے بلائے کی جسارت کر سکے۔ اسی صفحہ پر پروفیسر افضال صاحب نے اپنا یہ شعری تمجید بھی چڑا ہے :

”بلائیں“ آپ کو تو، تم سے کب مناسب ہے
ادب کے لفظ ہی لائیں تو نعت ہوتی ہے

یہاں ”بلائیں“ کی جگہ ایسا لفظ درکار ہے جس میں پکارنے کے معنی پائے جاتے ہوں۔ (جیسا کہ سورہ حجرات میں بیان ہوا ہے ”بیشک وہ لوگ جو تمہیں حجروں کے باہر سے پکارتے ہیں (دفعہ بنو تمیم) ان میں سے اکثر بے عقل ہیں“) لہذا کوئی بھی مسلمان حضور کو بلائے کی گستاخی نہیں کر سکتا۔ البتہ استثناء و فریاد کے طور پر آپ کو مدد کیلئے پکار سکتا ہے۔ یہ بات اجماع سے ثابت ہے۔

(۲) صفحہ ۱۲۰ پر ہی حضور اکرم کے لئے تو، تیرا، جیسے مناسبت استعمال کرنے کے حوالے سے بعض بزرگ شعراء سمیت مولانا احمد رضا خاں صاحب کیلئے لکھا ہے کہ (یہ بزرگ) ”مہذب ان رسول مقبول کی حیثیت رکھتے ہیں۔“ حالانکہ اعلیٰ حضرت نے خود وضاحت فرمائی ہے کہ :

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی
یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

یا

جو کئے شعر و پاس شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے
لا اسے پیش جلوہ زمرہ رضا کے یوں

پھر یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ عقائد کے حوالے سے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے ملحوظات اور فتاویٰ کو ”مہذب کی یو“ کہنے کے بجائے علما عرب و عجم بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اگر ان کو

”مہذبان رسول“ مقبول“ میں شمار کر لیا جائے تو حضور اکرمؐ کی شان خلافت کبریٰ، توسل، استدعا، علم غیب، جیسے سارے عقائد کے بارے میں آپ کے فتاویٰ کی حیثیت مجروح ہوتی ہے۔ کیونکہ مہذب کی باتوں پر مانتہ المسلمین محل کے ملکت نہیں۔ لہذا افضل احمد صاحب کو اپنے اس قول سے رجوع کر لینا ہی مناسب ہے۔

(۳) صفحہ ۳۵ پر صاحب قصیدہ مجدد شریف کا واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے ”صبح بیدار ہوئے تو شفاؒ کا مدد مل چکی تھی اور خواب والی چادر سج سج سرہانے ”پڑی“ تھی۔ اس جملہ میں حضور اکرمؐ کی عطا فرمائی ہوئی چادر مبارک کیلئے لفظ ”پڑی تھی“ لکھنا خلاف ادب ہے۔ اس کے بجائے یوں لکھا جانا چاہیے تھا کہ بیدار ہوئے تو چادر مبارک سرہانے موجود تھی۔

(۴) صفحہ ۴۲ پر نعت خوانوں کے معاوضہ طلب کرنے کے بارے میں اگرچہ سخت لہجے میں گفتگو کی گئی ہے لیکن بہر حال نعت خوانوں کا معاوضہ طلب کرنا یا معاوضہ کا تعین کرنا پسندیدہ بات نہیں، البتہ اگر نعت خواں ذاتی کار سے محفل میں آتا ہے تو اس کا پیڑول چار جز طلب کرنا یا ٹیکسی کا کرایہ طلب کرنے میں کوئی شرعی قباحت نہیں۔ بلکہ منتظمین کو مدعو کئے ہوئے نعت خوانوں کو آمدورفت کا کرایہ خود ادا کر دینا چاہیے۔ یا سواری کا بندوبست کرنا چاہیے۔ اگر نعت خواں اعلیٰ طہری اور تعلقات کا خیال رکھتے ہوئے اس سے دست بردار ہو جائے تو یہ اس کی مرضی پر منحصر ہے۔ اس پر اگر ارف میں یہ تحریر بھی شامل ہے ”یہ بھی منوالا جاتا ہے کہ سامعین و حاضرین جو نذرانہ دیں گے، وہ بھی نعت خواں کو ملے گا۔ اور اس میں کسی قسم کی کوئی کی گنجائش نہیں ہوگی۔“

یہ سہل عبارت ہے۔ نذرانہ نعت خواں کی ملک ہے۔ کسی کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ نعت خوانوں کو ملنے والا نذرانہ اس کو نہ دے، یا اس میں سے کوئی کرے؟ کیا صاحب مضمون یہاں کوئی شرعی حکم پیش کر سکتے ہیں؟۔ حقیقت میں ایسی باتوں سے احتیاط لازم ہے۔

(۵) صفحہ ۳۷ پر لکھا ہے ”اگر (منتظمین) شترکینہ والے اور شریر الطبع ہوں تو کرایہ اور ایڈوانس واپس کر دیا جاتا ہے۔“ سوال یہ ہے کہ کیا کسی محفل نعت کے منتظمین شترکینہ والے اور شریر الطبع ہو سکتے ہیں؟ اور اگر خدا نخواستہ ایسا ہو تو کیا ایسی محفل میں جانے سے نہ جانا بہتر نہ ہو گا۔ کیا شریعت نے ہمیں شریر لوگوں سے اجتناب کا درس نہیں دیا ہے؟ مختصر یہ کہ کسی محفل نعت کا اہتمام کرنے والے لوگوں کیلئے ایسے ناشائستہ الفاظ استعمال کرنا بڑی زیادتی ہے۔

(۶) صفحہ ۴۲ پر لکھتے ہیں ”پروفیسر ذاکر محمد طاہر القادری مدظلہ کے ادارہ منہاج القرآن میں جو سالانہ نعت خوانی ہوتی ہے، اس میں تمام بتیاں بجمادی جاتی ہیں، محض ہلکی سی لور ہتی ہے۔ کوئی پیسے نہیں دیتا۔ سب کی توجہ کا مرکز ذات حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوتی ہے۔ کاش یہ نظام سارے ملک بلکہ ساری

دنیا میں رائج ہو جائے۔“

اس حوالے سے یہ معروضہ پیش خدمت ہے کہ محفل نعت یا محفل میلاد میں تو بنیادی تصویر یہ ہوتا ہے کہ ایسی محافل میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جلوہ افروز ہونا آپ کے کرم سے ہر فرد نہیں۔ بزرگان دین کا یہ شیوہ رہا ہے کہ وہ ایسی محافل کے موقعوں پر روشنی کیلئے نہ صرف دئے بلکہ کئی کے دئے جلاتے تھے۔ صاحب مضمون کو محفل میلاد اور طحطا ذکر و اذکار میں فرق کرنا چاہیے۔ یہ چراغیں کرنے کا موقع ہے یا رہے سے چراغوں کو بھی گل کر دینے کا؟ رہا پیسے (نذرانہ) نہ لینے اور نذرانہ نہ دینے کا سوال تو اس حوالے سے ہدیہ دینا اور لینا سنت رسول اور عمل صحابہ کرام سے ثابت ہے۔ نذرانہ نہ لینے اور نذرانہ نہ دینے میں طاہر القادری صاحب کے حعارف کئے ہوئے ظالم میں بھی خوبی کا کوئی پہلو ہو سکتا ہے۔ لیکن سنت محبوب کروگار اور عمل صحابہ کے مطابق عمل ہی کو اپنانا شریعت مطہرہ کا تقاضا ہے۔ اور کون نہیں جانتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نعت پیش کرنے والے صحابہ کرام کی قدر دانی فرماتے ہوئے انہیں انعام سے نوازتے تھے۔

(۷) صفحہ ۱۸۳ پر اعتراض اٹھایا گیا ہے کہ بعض نعت خواں ”محفل کے درمیانی وقت میں آتے ہیں۔ اپنی باری پر نعت پڑھ کر اپنے گھر کی راہ لیتے ہیں۔ اپنے بعد نعت خوانوں کو نہیں سنتے۔ یا تو انہیں گھر جانے کی جلدی ہوتی ہے۔ یا انہیں کسی اور محفل میں جا کر پڑھنا ہوتا ہے۔ ویسے بھی یہ زیادتی ہے کہ کچھ نعت خواں تو اہتمام محفل تک بیٹھے رہیں اور کچھ اپنی باری بھگتا کر چلے گئے۔“

محفل نعت کے تقدس کے حوالے سے یہ انداز تحریر مناسب نہیں۔ محفل نعت میں آخر تک بیٹھے رہنا باعث سعادت ہے۔ اسے زیادتی سے تعبیر کرنا محفل نعت کے تقدس کے خلاف ہے۔ مزید یہ کہ نعت خواں محفل کی جان ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں عام طور پر ہفتہ وار تعطیل یا کسی اور جھٹی والے دن سے پہلے کی شب محافل کا انعقاد ہوتا ہے۔ ان مواقع پر نعت خوانوں پر بیک وقت کئی افراد کی جانب سے شرکت کا دباؤ ہوتا ہے۔ اگر نعت خوانوں کو ایک ہی محفل کا پابند کر دیا جائے تو دوسرے علاقوں کی محافل متاثر ہوگی۔ چنانچہ بعض محفلوں میں سامعین تو ہوں گے لیکن نعت خواں نہ مل سکیں گے۔

اس کے علاوہ سامعین تو اپنے محلے کی محفلوں میں اپنی مرضی سے شرکت ہو کر تسکین پاتے ہیں اور دوسری محافل میں شرکت کا ان پر دباؤ بھی نہیں ہوتا۔ یعنی وہ اپنی سہولت کے مطابق شرکت کے سعادت حاصل کرتے ہیں۔ جبکہ نعت خواں پر کئی محفلوں میں شرکت کی ذمہ داری ہوتی ہے اور زیادہ تر ان کی شرکت پر محفل میلاد کی کامیابی کا انحصار ہوتا ہے۔ یہ بے چارے دن بھر کسب معاش میں مصروف رہتے ہیں، اور ان کی راتیں پروگراموں میں بسر ہوتی ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی فرمت کے تمام لمحات محافل نعت کے لئے وقت کرنا ہوتے ہیں۔ لہذا ان پر کسی پروگرام میں آخر تک بیٹھے رہنے کی

پابندی خلاف مصلحت ہے۔ وہ ایک محفل میں نعت پڑھ کر دوسری محفل میں جاتے ہیں تو وہ محفل بھی تو آخر ذکر رسولؐ کی محفل ہوتی ہے، لہذا انکے ثواب میں کمی نہیں آتی۔ یہ حضرات نعتیہ محفلوں میں شریک ہو کر حاضرین کے دلوں کو نعت خوانی سے گرماتے ہیں۔ اور ششکان عشق رسولؐ کے قلوب کو مدحت سرکارؐ سے سیراب کرتے ہیں۔ اس طرح ترویج نعت کی راہیں کشادہ ہوتی ہیں۔ اگر محفل اپنی تسکین ان کے پیش نظر ہو تو یہ اپنے گھر بیٹھ کر نعتیں پڑھ کر اور ہدیہ درود و سلام پیش کر کے شاد کام ہو سکتے ہیں۔ لہذا ان پر بے جا اعتراضات کرنے کے بجائے محافل نعت میں ان کی موجودگی کی قدر کرنا چاہیے۔

(۸) نعت پڑھ کر ثناء خوانوں کے گھر چلے جانے کے بارے میں صفحہ ۱۷۳ پر پروفیسر صاحب لکھتے ہیں ”اس قباحت کا حل یہ ہے کہ منتظمین ایسا اہتمام کریں کہ جس نعت خواں کو جتنے روپے عوام کی طرف سے ملے ہوں وہ ایک لفافہ میں ڈال کر، اس پر مذکورہ نعت خواں کا نام لکھ کر اسٹبل کر لیں۔ اور یہ لفافہ اپنے پاس رکھ لیں۔ جب محفل ختم ہو، تو ہر نعت خواں کو اس کا لفافہ اور اپنی طرف سے دیا جانے والا اعزاز یہ دے دیا جائے۔ یقیناً کوئی نعت خواں لفافہ لئے بغیر نہیں جائے گا۔ اور محفل کا رنگ خراب نہیں ہوگا۔“

اس تحریر میں نعت خوانوں کی کتنی تحقیر کی گئی ہے، اس کا اندازہ ہر خوددار آدمی خود لگا سکتا ہے۔ پروفیسر صاحب کی نظر میں فن نعت خوانی کے شرف اور نعت خوانوں کی شرکت کی کوئی وقعت نہیں، ساری توجہ ”لفافہ“ پر مرکوز نظر آتی ہے۔ یہ باتیں ایسے لوگوں کی زبانی سن کر اور بھی تعجب ہوتا ہے، جو محافل نعت میں نظامت کے فرائض بھی انجام دیتے ہوں۔ محترم افضال احمد صاحب نعت خوانوں کو تو آداب محفل کا لحاظ رکھنے کا درس دیتے ہیں لیکن خود بیشتر مقامات پر شرعی نصوص کو فراموش کر دیتے ہیں۔ کیا مذکورہ بالا پیرا گراف میں مدامین رسولؐ کی کردار کشی کا پہلو مضمر نہیں۔ کیا آپ کا مجوزہ روئے شریعت کے مطابق ہے؟ یہ صحیح ہے کہ موجودہ دور میں بعض نعت خوانوں کے غلط رویوں کی اصلاح ہونی چاہیے اور افضال احمد صاحب نے ان غلط رویوں کی نشاندہی کے ساتھ ان کے مدارک کیلئے بعض مفید تجاویز بھی پیش کی ہیں۔ لیکن بیشتر مقامات پر وہ اعتدال سے تجاوز کر گئے ہیں۔ یہ ان کی بھی غلطی نہیں۔ جس معاشرے میں مسجد کے امام کی کمپنی کا لازم سمجھا جاتا ہو، وہاں بے چارے نعت خواں کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ نے شاید اسی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے مساجد کے آئمہ کرامؑ و اعلیٰینؑ خطباء، حفاظؑ اور خادمین اور مطمئن و فیروہ کے روزینے مقرر فرمائے تھے۔ تاکہ یہ لوگوں کے دست و پاء ہونے کے بجائے معاشرے کے خود کفیل اور ہلکار افراد بن سکیں۔ اسی طرح قرون اولیٰ سے مدامین رسولؐ کو (جو عموماً شعراء ہوتے تھے) گراماں قدر ہدایہ اور انعامات دئے جاتے ہیں، تاکہ جو مقدس خدمات یہ حضرات انجام دے رہے ہیں، ان کی توقیر کا شعور بیدار ہو۔ ہمارے معاشرے میں مشہور علمائے

کرام اور داعین ہزاروں روپے معاوضہ ملے کر کے پروگراموں میں شرکت کرتے ہیں۔ ان کو لانے اور مکر پچانے کی ذمہ داری بھی بجا طور پر منتکین ہی کو انجام دینی ہوتی ہے۔ ان حضرات کا یہ حال ہے کہ فریب بستیوں کے باشندے اپنے محدود وسائل کے باوجود باہمی اعانت سے مذہبی جملے منعقد کرتے ہیں تو عام طور پر بڑے علمائے کرام اور پائے کے داعین ان میں نہیں جاتے۔ کیونکہ انہیں اعلیٰ سرکاری تعینات۔ سرکاری افسران اور شہر کے متحمل افراد کے پروگراموں ہی سے بہت کم فرصت نصیب ہوتی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ نعت خواں حضرات اس غلط روش کو اپنائیں۔ انہیں اللہ تعالیٰ کے فضل سے جو نذرانہ مل جائے اس پر قناعت کریں۔ البتہ ان کو وہ طرز سواری یا اس کا کرایہ فراہم کرنا منتکین کی اخلاقی ذمہ داری ہے۔

(۸) صفحہ ۱۸ پر یہ اعتراض لکھا گیا ہے کہ ”بعض نعت خواں پان منہ میں لے کر اسٹیج پر بیٹھتے ہیں حالانکہ نعت خوانی کی محفل میں سکرٹ، پان، بیڑی، سگار وغیرہ چیزوں کا استعمال مناسب نہیں۔ نعت خواں کو تو محفل سے ہٹ کر عام زندگی میں بھی ان چیزوں کو منہ نہ لگانا چاہیے۔“

محترم افضال صاحب علی مسائل میں بھی علمائے کرام کے بجائے اپنے قیاس یا مشہور نعت خوانوں کے اقوال پر بھروسہ کرتے ہوئے فتویٰ صادر فرماتے ہیں۔ ان کی یہ قیاس آرائی (عام زندگی میں) سکرٹ یا سگار کی حد تک تو شاید درست ہو۔ لیکن پان کھانے میں کوئی شرعی ممانعت نہیں۔ مولانا احمد رضا خاں قاضی بریلوی علیہ الرحمۃ کا شمار عرب و عجم کے یگانہ روزگار متنبیان دین متین میں ہوتا ہے۔ ان سے ایک صاحب نے پان اور تمباکو کھانے کے بارے میں فتویٰ تحریر کرنے کی درخواست کی۔ آپ نے جو فتویٰ تحریر فرمایا اس میں یہ الفاظ شامل ہیں۔ ”جب بدو نہ ہو تو درود شریف اور دیگر وظائف اس حالت میں پڑھ سکتے ہیں کہ منہ میں پان یا تمباکو ہو۔ اگرچہ بہتر منہ صاف کر لینا ہے۔ لیکن قرآن حکیم کی تلاوت کے وقت ضرور منہ کو بالکل صاف کر لیں۔۔۔“ (فتاویٰ رضویہ)۔

یہ مسئلہ تغیر الفاظ کے ساتھ فقہ کی ایک اور مستند اور مشہور کتاب ردالمحتار میں بھی بیان ہوا ہے۔ جس سے پان اور خوشبودار تمباکو کھانے کی اجازت ثابت ہے۔ رہا سکرٹ، سگار، بیڑی اور حقہ تو اس سے تمباکو کا حکم منہموم ہوتا ہے۔ جس کے بارے میں اعلیٰ حضرت کا فتویٰ ملاحظہ فرمائیے :

”حق یہ ہے کہ معمولی حقہ تمام دنیا کے عامہ بلاو کے عوام و خواص یہاں تک کے علماء و علمائے حرمین (زادہا اللہ شرفاً و کرماتاً) میں رائج ہے، شرعاً مباح و جائز ہے۔ جس کی ممانعت پر شرع مطہرے اصلاً دلیل نہیں، تو اسے ممنوع و ناجائز کہنا احوال حقہ سے بے خبری پر مبنی ہے۔“ پھر ردالمحتار سے علامہ شامی علیہ الرحمۃ کا فتویٰ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”معمولی حقہ کے حق میں تحقیق یہی ہے کہ وہ جائز و مباح ہے۔ اور صرف کمزور تنزیہی ہے۔ یعنی جو نہیں پیتے وہ اچھا کرتے ہیں، اور جو پیتے ہیں کچھ

برا نہیں کرتے۔“ (احکام شریعت)۔

اس تحقیقی گفتگو کے بعد پروفیسر افضال انور صاحب کو محض مفروضات پر مبنی اپنے اعتراض سے رجوع کر لینا چاہیے۔ (سامعین ویسے بھی محفل نعت میں سکرٹ وغیرہ نہیں پیتے۔ صرف پانی ہی کھاتے ہیں جس کی اباحت بطور بالا میں بیان کی جا چکی ہے)۔

(۹) صفحہ نمبر ۱۹۱ پر طویل گفتگو میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ہدیہ صلوٰۃ و سلام پیش کرتے وقت سلام پڑھنے والے نعت خواں کا چہرہ مدینہ منورہ کی سمت ہونا چاہیے۔ اور اس کے پیچھے حاضرین محفل بھی مدینہ رخ کھڑے ہوں۔ دو صفحات پر پھیلی ہوئی یہ طویل گفتگو محض ذہنی استخراج پر مبنی ہے۔ تحقیق اور شرعی دلائل سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ صاحب مضمون نے نماز باجماعت کے امام کا مقتدیوں کی جانب رخ کر کے بیٹھنے اور اجتماعی دعا کرنے کے بارے میں شاید نہیں سوچا کہ یہ عمل سنت کے مطابق ہے۔ یہی صورت سلام پڑھنے والے نعت خواں اور حاضرین محفل کی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اذکار و وظائف کیلئے مسلمانوں کا حلقہ بنا کر بیٹھنا صحیح مسلم کی حدیث سے ثابت ہے۔ لہذا حلقہ کی شکل میں کھڑے ہو کر سلام پڑھنے میں سنت سے مطابقت ہے یا اس کے خلاف میں؟ محولہ بالا تحریر سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مضمون نگار محافل نعت کی حقیقت سے بے خبر ہیں۔ اگر ان پر یہ حقیقت عیاں ہوتی کہ محافل میلاد میں ناز بردار امت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف آوری کے واقعات و شواہد تو اتر کے ساتھ بزرگان دین اور علمائے حق نے تحریر فرمائے ہیں۔ تو یقیناً ان کا رویہ مختلف ہوتا۔

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمۃ نے اپنی شرف آفاق تصنیف ”فیوض الحرمین“ میں مشاہد اجمالی کے عنوان سے حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی تشریف آوری کے لطیف مشاہدات تحریر فرمائے ہیں۔ اسی طرح ”زبدۃ الآثار“ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ یہ واقعہ صحت روایت کے ساتھ نقل فرماتے ہیں :

”حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) ایک مرتبہ مجلس میں دعا فرما رہے تھے۔ حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کی کرسی کے پاس آپ کے قدموں میں حضرت شیخ علی بن ہتی بیٹھے تھے کہ ان کو نیند آگئی۔ حضرت غوث پاک نے لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ فرمایا۔ اس کے بعد غوث جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنی کرسی سے نیچے اترے اور حضرت جسی علیہ الرحمۃ کے سامنے باادب کھڑے ہو گئے۔ اور ان کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد حضرت علی ہتی علیہ الرحمۃ بیدار ہوئے تو غوث الاعظم نے ان سے فرمایا کیا تم نے ابھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خواب میں دیکھا ہے؟ انہوں نے اثبات میں جواب دیا۔ اس پر غوث پاک نے فرمایا میں نے اسی وجہ سے ادب اختیار کیا تھا۔“ (اس واقعہ سے حضرت علی بن ہتی کا قبلہ رخ بیٹھنا اور غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قبلہ کی

طرف پشت کر کے با ادب کھڑے ہو کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کرنا ثابت ہوتا ہے۔ اور حضور اکرم کی تشریف آوری کا ثبوت ملتا ہے۔

ایسے واقعات کثرت سے معتبر کتابوں میں ملتے ہیں۔ جن سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ دینی مجالس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رونق افروز ہوتے ہیں۔ قرون اولیٰ سے تاحمد حاضر مسلمانوں کا دینی مجالس میں حلقہ کی شکل میں یا علماء و فہم کے رو بہ بیٹھنا تو اتر کے ساتھ ثابت ہے۔ ایسی مجالس میں صدر بزم کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر اپنے کرم سے جلوہ افروز ہوں تو آپ صدر نشین اور تمام حاضرین حلقہ نشین یا حاشیہ نشین ہوتے ہیں۔ لہذا تحقیقی بات یہی ہے کہ محافل میلاد کے قدس کو سمجھا جائے اور حلقہ کی شکل میں یا درود و سلام پڑھنے والے کے مقابل ہی کھڑے ہو کر ہدیہ صلوة و سلام پیش کیا جائے۔ یہی بزرگان دین اور عامۃ المسلمین کا رواج رہا ہے۔ اور فقہی اعتبار سے رواج کو نص شرعی کی حیثیت حاصل ہے۔ جیسا کہ المبسوط اور اصول فقہ کی دیگر کتب میں یہ اصول تحریر کیا گیا ہے۔ ”الثابت بالعرف کا الثابت بالنص“ یعنی جو بات رواج سے ثابت ہو وہ ایسی ہے جیسے نص سے ثابت ہوئی۔ لہذا تو اتر سے ثابت ہدیہ درود و سلام پیش کرنے کے صدیوں کے معتبر رواج کو ذہنی اختراعات کے سارے نمانوس شکل دینے سے گریز کرنا چاہیے۔

امید ہے کہ ان معروضات پر ضروری توجہ دی جائے گی۔ اور مذہبی نوعیت کے مضامین لکھنے سے خوشتر علمائے حق کی تحریروں سے استفادہ کیا جائے گا۔ تاکہ مذہبی حلقوں میں بے یقینی کی کیفیت عام نہ ہونے پائے۔ پروفیسر انضال احمد انور نے جو اصلاحی نکات بیان کئے ہیں انکے تعمیری پہلوؤں کا اندازہ تو قارئین کرام کر ہی چکے ہیں اس معروضہ میں طوالت سے گریز کرتے ہوئے کچھ ایسی باتوں کی جانب توجہ دلائی گئی ہے جن میں بعض بے اعتدالیاں مضمین ہیں۔



فروغِ نعت میں دستانِ کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے

اور ۲۵ زندہ شاعروں کی نعتوں کا منفرد انتخاب

ایوانِ نعت

مرتبہ ☆ منہج رحمانی

ناشر ☆ ممتاز پبلشرز۔ ۲۰ نوٹین سینٹر اردو بازار کراچی

قصیدہ نعمان

ترجمہ: صبا کبر آبادی

اے شہ شاہان عالم در پہ حاضر ہے گدا
شاہکار خلقت و خیر البشر ہیں آپ ہی
آپ کا شیدا ہوں میں سرکار والا کی قسم
آپ کے صدقے میں پیدا کی گئی یہ کائنات
آپ ہی کے نور سے روشن ہیں یہ شمس و قمر
جب شب معراج بلوائے گئے سوئے فلک
قرب خالق کی یہ منزل اور کس کو مل سکی
بخشش امت طلب کی آپ نے جب یانہی
آپ کے اور ہر بشر کے جد امجد تھے مگر
نار ابراہیم آپ کے صدقے میں گلشن بن گئی
جب پڑا دور مصیبت حضرت ایوب پر
آپ وہ ہیں آپ کے آنے سے صدیوں پہنچر
حضرت موسیٰ بھی تھے وابستہ دامن آپ کے
معجزے ایسے دکھائے آپ نے مخلوق کو
بازوئے مسوم پر دینے لگے کفار جب
کچھ نہیں مقصد عنایت اور بخشش کے سوا
ہے مرے قلب حزیں میں عشق پناہ آپ کا
اس مرے جذب دروں سے خوب واقف ہے خدا
آپ کی خدمت کو یہ سارا جہاں پیدا ہوا
ہے زمین و آسمان میں آپ کی شانِ فیا
آسمان کو آپ کے قدموں سے رجب مل گیا
مرحبا کہہ کر پکارا اور جو مانگا دیا
رحمت باری نے مقصد آپ کا پورا کیا
لغزش آدم نے ڈھونڈا تھا سارا آپ کا
آپ ہی کے نور کا تھا یہ کرشمہ بر ملا
آپ ہی کی یاد نے ان کو رہا فم سے کیا
حضرت یحییٰ نے کی ہے آپ کی مدح و ثناء
حشر کے دن بھی رہیں گے آپ کے زیرِ لوا
جس نے دنیا کے دماغ و دل کو حیراں کر دیا
آپ سے بکری نے آکر کہہ دیا سب ماجرا

آپؐ کی سرکار سب کے واسطے جائے پناہ
 وحیٰانِ دشت بھی طالبِ کرم کے آپؐ سے
 آپؐ نے اشجارِ صحرا کو اگر آواز دی
 آپؐ کی شانِ کریمی کا تھا یہ بھی مجھ
 چروں نے دی گواہی آپؐ کے اعجاز کی
 آپؐ پر ابرِ رواں ہر وقت تھا سایہِ قن
 خاک پر لگا نہیں تھا آپؐ کا قفلِ قدم
 آپؐ کے جو دو سقا سے سارا عالمِ فیضیاب
 آپؐ نے حضرت قتادہؓ کو بصارت بخش دی
 جب فیض اور ابنِ انصراؓ لے کھائے تن پہ زخم
 جنگِ خیبر میں علیؓ کی دمکتی آنکھوں کو دیں
 جا چکا تھا جب پیرِ جاہل کا اپنی جان سے
 اُمِّ معبد جن کی بکری دودھ سے محروم تھی
 خشک سالی سے پریشان جب ہوئے اہلِ عرب
 دعوتِ اسلام دی جب آپؐ نے مخلوق کو
 آپؐ ہیں مخلوقِ عالم کو ہدایت کا نشان
 آپؐ کے دشمن جو تھے پستی میں کرتے ہی گئے
 آگنی فوجِ ملائک بدر میں امداد کو
 فتح مکہ سے قدمِ نصرت لے چوے آپؐ کے
 ہودؓ اور یونسؓ جمال و نور سے تھے فیضِ یاب
 یا اٰلِہ انبیاء کے آپؐ ہی سالار ہیں
 آپؐ سا کوئی نہیں اے سرورِ ملئینِ لقب
 آپؐ مدثر ہیں سب عاجزِ ثناء میں آپؐ کی

آپؐ کے در پہ امان مانگیں ہیں اور بھلا
 اونٹ نے بھی آپؐ سے کی ہے مدد کی اح
 آپؐ کی خدمت میں ایک اک ہا ادبِ حاضر ہوا
 آپؐ میاں اقلیوں سے آپؐ کی جاری ہوا
 نگہوں نے آپؐ کے ہاتھوں میں کر پڑھ لیا
 آپؐ سے مجھڑا درختِ شک تو رونے لگا
 یا کبھی حجر کے دل میں آپؐ کا قفلِ پا
 آپؐ کے لطف و حمایت سے مریضوں کو شفا
 کر دیا ابنِ حسیس سے دور دردِ لادا
 آپؐ کے لمسِ مبارک نے انیس بلی شفا
 آپؐ کے لمسِ دہن نے کیا اچھا کر دیا
 اس کو زندہ کر گیا تھا آپؐ کا دستِ دعا
 آپؐ کے چھوئے سے اس میں دودھ کا دریا بنا
 آپؐ نے ماگی دعا اور جہوم کے بری گنا
 صدقِ دل سے سننے والوں نے پکارا مرجا
 پست کر کے کفر کو اسلام کو اونچا کیا
 ہو گئے محرومِ بخشش آپؐ پر کر کے جفا
 کافروں کو قتل کر کے وعدہ پورا کر دیا
 رحمتِ حق ہے ہوا سرِ معرکہِ اتراب کا
 حسنِ یوسفؑ آپؐ ہی کے جلوہ رخ کی نیاء
 پاک ہے وہ ذات جس نے آپؐ کو افضل کیا
 ہے قسمِ اللہ کی اے سیدِ ارض و سما
 شاعرانِ دہر کی ہے کوششِ مدح و ثناء

ہے نزول انجیل کا عیسیٰؑ پہ از راہِ خیر
 آپؑ کے اوصاف سیرت اور صورت کیا لکھیں
 ہوں سمندر روشنائی اور شجر سارے قلم
 اے مرے آقا پرانا شیخہ ہوں آپؑ کا
 آپؑ کا حسن تصور میری خاموشی کا شغل
 آپؑ کے اقوال ہی سنتا ہوں جب سنتا ہوں میں
 اے مرے مالک فقیری میں مدد کجے مری
 افضل المخلوق میری ست بھی دستِ کرم
 روزِ محشر تک حرص بخش سرکارؑ ہوں
 بخش عیساں کی محشر میں مجھے امید ہے
 آپؑ کے سائے میں جو آئے گا بخش پائے گا
 مہماں ہیں آپؑ میری بھی شفاعت کجے
 اے نشانِ رحمت حق آپؑ پر لاکھوں سلام
 آپؑ پر اور آپؑ کے اصحابؑ پر ہوں رقتیں
 اور سراپا آپؑ کا قرآن میں لکھا ہوا
 ہیں حد لوح و قلم لفظ و بیاں سے ماورا
 وصف پھر بھی لکھ نہیں سکتے ہیں ارض و سما
 آپؑ پر قربان ہو میرا دل دردِ آشنا
 آپؑ کے اوصاف کا اظہار میرا بولنا
 دیکھتا ہوں جب تو جلوہ دیکھتا ہوں آپؑ کا
 آپؑ کے جود سقا پر بس ہے میرا آسرا
 آپؑ ہی کے ہاتھ میں سرمایہ ہے کونین کا
 آپؑ ہی ہیں دین و دنیا میں جہاں کا آسرا
 آپؑ کا دامن مرے ہاتھوں میں ہے خیر الوریؑ
 آپؑ مقبولِ شفاعت ہیں سرِ روزِ جزا
 میں غریب و بے نوا ہوں اور شیدا آپؑ کا
 تا ابد باقی رہے گا نامِ نایِ آپؑ کا
 اور ان سب پر ہیں جتنے آپؑ کے مدحت سرا

یا رسول اللہ دونوں کی ریاضت ہو قبول

بو عنیفہ کی عقیدت میں ہوا شامل مباح

I WONDER

If the Prophet Muhammad visited you,
 Just for a day or two,
 If he came unexpectedly,
 I wonder what you'd do.
 Oh, I know you'd give your nicest room,
 To such an honoured guest
 And all the food you'd serve to him,
 would be the very best,
 you're glad to have him there,
 That serving him in your home,
 Is joy beyond compare.

But... when you saw him coming,
 Would you meet him at the door
 With arms outstretched in welcome,
 To your visitor?
 Or... would you have to change your clothes
 Before you let him in?
 Or hide some magazines and put
 The Quran where they had been?
 would you still watch X-rated movids,
 On your TV set?
 Or would you rush to switch it off,
 Before he gets upset?
 would you turn off the radio,
 And hope he hadn't heard?
 And wish you hadn't uttered,
 That last loud hasty word?

Would you hide your worldly music,
 And instead take Hadith books out?
 Could you let him walk right in,
 Or would you rush about?
 And, I wonder... If the Prophet spent
 A day or two with you,
 Would you go on doing the things
 You always do?

Would you go right on saying things
 you always say?
 would life for you continue
 As it does from day to day?

Would your family conversation
 Keep up it's usual pace
 And would you find it hard each meal
 to say a table Grace?
 Would you keep up each and every prayer?
 without putting on a frown?
 And would you always jump up early
 for prayer at Dawn?
 Would you sing the songs you always sing
 And read the books you read?
 And lit him know the things on whing
 Your mind and spirit feed?
 would you take Prophet with you
 Everywhere you plan to go?
 Or would you, maybe, change your plans
 Just for a day or so?

Would you be glad to have him meet
 your very closest friends?
 Or would you hope they'd stay away
 Until his visit ends?
 Would you be glad to have him stay,
 forever on and on?
 Or would you sigh with great relief,
 When he at last was gone?
 it might be interesting to know
 The things that you would do
 If the Prophet Mohammad, in person, came
 To spend some time with you.

BY : SISTER CAMILIA BADR

میں سوچتی ہوں

ترجمہ ۱ آفتاب کریم

اگر محمد مصطفیٰؐ اچانک
آپ کے دروازے پہ دستک دیں
اور دو ایک دن کے لئے آپ کو میزبانی کا شرف بخشیں
تو... تو... آپ کی کیا کیفیت ہوگی
میں یہ سوچتی ہوں
ایسے عظیم مہمان کے لئے
گھر کا بہترین کمرہ
اور کھانے میں وہ سب کچھ جو آپ کے مقدور میں ہوگا
اور آپ کے لفظوں میں استقبال کے پھول ملکیں گے
"سرکار! کیا کرم ہے
آپ نے عزت پر دعائی ہے
سرت کی تباری انتہا کوئی نہیں ہے"

گھر میں سوچتی ہوں
انہیں اپنے گھر کی جانب آتے دیکھ کر
آپ دروازے پہ ان کا استقبال کریں گے
یا پہلے کپڑے بدل لیں گے اور پھر گھر کے اندر بلائیں گے
(کہ لباس کے اسلامی تقاضوں کے مطابق ہوں)
یا کچھ رسالے چھپائیں گے
اور ان کی جگہ قرآن رکھ دیں گے
اور اپنے بیوی پر چلتی ہوئی بالغ نمودی کو

کماں لے جائیں گے
 اور ریڈیو بند کریں گے؟
 اور اس تمنا کے ساتھ کہ انہوں نے کچھ نہ سنا ہو
 اور آپ کے منہ سے نکلنے والے الفاظ.... رک جائیں گے

اور موسیقی کا ساماں
 کیا اس کی جگہ حدیث کی کتابیں نکل آئیں گی
 کیا انہیں آپ مشتاقانہ بے قراری کے ساتھ گھر کے اندر لے آئیں گے
 یا؟

اور میں سوچتی ہوں
 اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دو ایک دن آپ کے ساتھ گزار دیں
 تو کیا آپ کی مشغولیتیں
 وہی رہیں گی جو ہیں
 اور کیا آپ کی باتیں اور گفتگو
 وہی رہے گی جو ہے
 اور کیا آپ کی زندگی اپنے راستے پر چلتی رہے گی

کیا آپ کی گھر پر گفتگو
 اپنے معین راستوں پر سفر کرتی رہے گی؟
 اور کیا ہر کھانے کے وقت
 دعاؤں کا دہرانا آپ کے لئے آسان ہو گا
 اور کیا ہر نماز
 وقت پر ادا ہو گی۔۔۔ بلا الجھن۔۔۔

اور پھر فجر کے وقت
 کیا آپ طلوع سحر سے پہلے اپنے بستر کو چھوڑ سکیں گے
 اور کیا آپ وہی نئے اپنے آپ کو سنائیں گے جو ہر دن سناتے ہیں

اور کیا آپ وہی کتابیں پڑھتے رہیں گے جو پڑھتے ہیں
 اور کیا آپ اپنے عظیم رسول کو بتائیں گے
 کہ آپ کی روح اور ذہن کن خیالات کی آماج گاہ ہے
 اور کیا آپ اپنے ہادی و رہنما کو ان مقامات پر لے جائیں گے
 جہاں جانے کا منصوبہ بنا رکھا ہے
 کیا پھر آپ اپنے ارادے بدل دیں گے
 دو چار دنوں کے لئے

۱ کیا آپ اطمینان کے ساتھ سرور کونین کی ملاقات
 اپنے جگری دوستوں سے کرائیں گے
 کیا آپ سوچیں گے کہ کاش وہ آپ کے ہاں نہ آئیں
 جب تک سرکار کا قیام ہے
 کیا آپ اس آرزو کا اظہار کر سکیں گے
 کہ کاش سرکار ہمیشہ ہمیشہ آپ کے ہاں مقیم رہیں؟
 کیا آپ اطمینان بھرا سانس لیں گے
 جب شاہ کونین کے رخصت ہونے کی گھڑی آئے گی

ذرا سوچئے
 اگر سرکار آجائیں
 آپ کے ساتھ کچھ وقت گزارنے

شاہ لطیفؒ کی نعتیہ شاعری

پروفیسر آفاق صدیقی

ہندوستان میں زبان و ادب کے سرمایہ میں نعتیہ شاعری کا نمایاں ترین حصہ ہے۔ خصوصاً حضرت شاہ عبد اللطیف بھٹائیؒ کے مجموعہ کلام ”شاہ جو رسالو“ میں نعتیہ مضامین کی جو مدح پرور کیفیات ملتی ہیں وہ بیت اور والی جیسی قدیم شعری اصناف کی صورتوں میں زندہ جاوید حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ شاہ سائیں نے اپنے پیام و کلام میں جو اخلاقی و روحانی درس دیا ہے اس کا محور محسن انسانیت ’سرور دو عالم‘ ہادی برحق‘ خاتم الانبیاء‘ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت ہی سے عبارت ہے چاہے اس کا اظہار براہ راست شاعرانہ انداز میں ہو یا علاماتی و اشاراتی رنگ و آہنگ میں۔

حقیقت یہ ہے کہ سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ کے اوصاف عیدہ۔ شاہ بھٹائیؒ کو جو مشق تھا شاہ جو رسالو کا ہر باب اسی مشق کا مظہر ہے۔ ”پہلا باب جو سرکلیان کے نام سے موسوم ہے اور اس کے کئی ذیلی حصے ہیں جن کو داستانوں کا نام دیا گیا ہے۔ اس پورے سرکلیان میں نعتیہ جیتوں کی جو معنیت ہے وہ درج ذیل ترجموں میں ملاحظہ ہو۔

اگر اللہ پر رکھتے ہو ایمان	رسول اللہ سے بھی لو نگار
سائے جس میں ان دونوں کا سودا	کسی در پر نہ اس سر کو جکاؤ
جنوں نے دل سے اس یکتا کو مانا	محمدؐ کو بھد اخلاص جانا
نہ ان کو کوئی گمراہی کا خطرہ	نہ ان سے دور ہے ان کا لٹکانا
کمال ایمان کے ساتھ جس نے بھی	دل سے مانا نہاں سے مانا
جس کی خاطر بنی ہے یہ دنیا	اسی محمدؐ کا مرتبہ جانا
نویت اس کو دوسروں پر ملی	اپنی ہستی کو اس نے بھکانا

سُرین کلیان میں شاہ صاحب نے تشبیہاتی اور استعاراتی انداز میں سے توحید و رسالت کا عرفان حقیقی بھٹا ہے، ”ایک بیت میں فرماتے ہیں۔

منزل مشق ہے در محبوب	بھد ربی کو حقیقت سے
کیا عجب تم پہ مہاں ہو کر	وہ نوازیں تمہیں محبت سے
کاش راز حیات مل جائے	تم کو اس رہبر حقیقت سے

شاہ سائیں کے کلام میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان رسالت کے حوالے سے استعارے برتے گئے ہیں ان سب کا ذکر کرنے کے لئے طویل مقالہ درکار ہے۔ سندھ کی سماجی اور تمدنی و ثقافتی قدروں کو برقرار رکھتے ہوئے شاہ لطف نے جو دو سقا، ہمدردی و رواداری، ایثار و قربانی، مہر و وفا، مہر و رضا اور ایسی ہی بیشتر صفات عالیہ رکھنے والی بعض سندھی شخصیات کو محسن انسانیت کے فیضانِ رحمت کا پر تو قرار دیا ہے۔ مثلاً ”سربلادل میں سندھ کے ایک سہ سردار ”جادم بکھر“ کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اے سہ! تو ہے تاجدارِ زماں ورنہ یوں تو بہت سے ہیں سردار
جوق در جوق میں نے دیکھے ہیں تیرے در پہ ہزاروں خدمت گار
ہر کسی کا ہے اپنا اپنا طرف تیری جو دو سقا سے کب انکار
ساکلو! تم اسی کے در پہ چلو ”بکھرے“ بیسا نہیں کوئی سردار
اس کی جو دو سقا کا کیا کتا صاحبِ حلم و پیکر ایثار
اسی سربلادل میں جو نعتیہ مضامین شاہ سائیں نے بیان کئے ہیں منقسم ترجموں کی صورت میں انکی چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

جن کو صدق و وفا سے نسبت ہے ان پہ اس جانِ جاں کی رحمت ہے
جمع ہوتی ہیں گرنہ رومی سب کو عزم و یقین کی دعوت ہے
اپنے وابستگان دامن کو موج و طوفان سے پار اتارے گا
عمرہ حشریں رفیعوں کو جب وہ خیر البشر پکارے گا
کوئی دیا نہیں ہوا اب تک سارے نبیوں کا پیشوا ہے وہ
ہے لقب اس کا ہادیٰ برحق سر بسر رحمتِ خدا ہے وہ
بیڑوں سے قطع نظر سربلادل میں نعتیہ والی (کافی) کا اندازِ بیاں بھی بہت ہی پُرکشش ہے۔

میں ہے اسی کی رضا کا سہارا دی راہبر اور حامی ہمارا
وہ ہادی کہ ہے نام جس کا محمد اسی کی شفاعت اسی کا سہارا
نجات اس کی ہو گی غم و دہماں سے وہ کرے گا جس کے لئے بھی اشارا
لطف اس کا لطف و کرم جادواں ہے دو عالم کو جس نے نکھارا سنوارا
سُرسار رنگ شاہ جو رسالو کا وہ باب ہے جس میں برسات کے مناظر اور بارانِ رحمت کے اثرات کی عکاسی کی گئی ہے۔ شاہ سائیں کے دور میں سندھ کا بیشتر حصہ اور خصوصاً وہ علاقے جو دریائے سندھ سے دور واقع ہیں خشک سال کا شکار رہتے ہیں اس ضمن میں صحرائے قمر کا نام لیا جاسکتا ہے جہاں آج بھی وہی حال ہے جو صدیوں پہلے تھا لیکن جب بارشوں کا موسم آتا ہے اور بارش ہو جاتی ہے تو صحرا بھی گزراہ بن جاتا ہے۔

سُرسارنگ میں مقامی کیفیات اور رنگ آمیزی کی مخصوص علامت کے پردے میں شاہ سائیں نے یہ
تأثر پیدا کیا کہ پیغمبر اسلامؐ کی ولادت باسعادت، بخت اور طلوع اسلام سے سندھ میں بھی ایسی سرسبز و
شاداب فضا ابھرنے لگی جیسے ہر طرف نو بہار کا ساں ہو۔ چند بیتوں سے اس کیفیت کا اندازہ لگائیے۔

شمالی بادلوں کی آبیاری مٹا دیتی ہے سب کی بیکتری
وہ بھارے ہوئے سیراب آخر مسلسل ٹھکی تھی جن پہ طاری
انھ رہے ہیں شمال سے ہادل اب مدینہ کی سمت جائیں گے
لے کے فیضانِ روضۂ اطہر چتے صحرا کو لوٹ آئیں گے
بات بن آنگی سکھاروں کی وہ پیام بہار لائیں گے
پھل جائے گی مٹک کی خوشبو جب فضا پر وہ آ کے چھائیں گے

اسلام کی برکتیں اور رحمتیں مدینہ منورہ سے ہر طرف پھیلنے لگیں جس طرح اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم
سے بارشوں کے موسم میں دور دور تک شادابی کا ساں ہوتا ہے۔ اس کیفیت کو شاہ سائیں سُرسارنگ میں
اس طرح بیان فرماتے ہیں۔

رنگ کسی کا ہے سوئے استیبل کوئی آئی ہے کامل و قدحار
اک سمرقند کی طرف جائے ایک جاتی ہے جانبِ گربار
عازمِ روم ہے کوئی بدلی اور کسی کو عزیز ہے دلہار
ہے دکن کی طرف رواں کوئی کوئی دلی کی سمت ہے تیار
سندھ پر بھی ترا کرم ہو جائے اے دھنی! تو ہے سب کا پالن ہار
رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے اپنا آخری نبی اور تمام رسولوں کا سر تاج بنا کر عالم
انسانیت پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ اس احسانِ عظیم کو شاہ بخائی نے اپنے پیام و کلام میں جا بجا اجاگر کیا
ہے۔ سُرسارنگ بھی ایسی آیات سے بھرپور ہے جن میں رسول اکرمؐ کے فیضانِ رحمت کو بابِ الاسلام
سندھ کی شادابی پر محمول کیا ہے۔

بجلیاں بادلوں کو لے آئیں ہر طرف خوب ہو گئی برسات
قمر کا صحرا بھی ہو گیا شاداب فیضِ رحمت کے ہیں یہ احسانات
رنگ لائی ہے آخری بارش صلہ رنج و غم وصول ہوا
جوشِ رحمت کو آگیا کیا کس کا مجز دعا قبول ہوا

اس طرح کے متعدد بیتوں میں شاہ صاحب نے خاتم الانبیاء اور اللہ کے آخری دین میں کی برکات کو
مقامی رنگ آمیزی کے پردے میں بت عی من موہنے انداز میں بیان کیا ہے اور کچھ ایسی ہی دلکشی ان

سکھار۔ قمر کے کسان گریلاور و لھار۔ راجستان اور سندھ کے علاقے

وائیوں میں بھی سمی ہوئی ہے جو سندھی نعت گوئی کی سدا بہار مثالیں ہیں مثلاً ایک وائی میں بحث و معنی فرماتے ہیں۔

وائی

ساری دنیا ہے شیدائی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 سجدے میں ہیں دونوں عالم شوکت کسریٰ درہم و درہم
 تیرا ہے تو عرش اعظم تو ہے نور ازل کا محرم
 وہ تری جلوہ آرائی ساری دنیا ہے شیدائی
 صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

تیرے پاؤں کی دھول بھی پیاری قسمیں کھائے ذات باری
 ہر سو تیرا فیض ہے جاری جاگ اٹھی تقدیر ہماری
 بارش رحمت نے برسائی ساری دنیا ہے شیدائی
 صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

شاہ جو رسالو، کا ایک سُرخئی دوسرے سُروں کی طرح سندھ کی ایک مشہور و معروف لوک کہانی ”مول“ رانو“ کے کرداروں اور حالات و واقعات سے تعلق رکھتی ہے۔ مول سراپا حسن و جمال تھی اس کی طلب میں بڑے بڑے راجکاروں نے سخت آزمائشوں سے گزر کر بھی اسے پانے کی کامیابی نہ حاصل کی بعض نے اپنی جان گموائی اور جو زندہ رہے بھی وہ اسکے نام کی دھوئی پاکر جوگی بن گئے مگر رانو نے اپنی دانشمندی، سخت کوشی اور بھی طلب کے نتیجے میں مول کے دل کو ایسا جیت لیا کہ خود مول کو رانو سے عشق ہو گیا۔ ہر کیف اس لوک کہانی میں طلب کی صداقت اور طالب و مطلوب کے حوالے سے شاہ بخائی نے مول کو حسن حقیقت کا استعارہ اور سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو حسن حقیقت تک رسائی پانے کا وسیلہ قرار دیتے ہوئے ایک وائی میں کہا ہے۔

نہ یہ عالم نہ یہ منم نہ یہ سردار دیکھیں گے
 نہ یہ دیں دار دیکھیں گے نہ دنیا دار دیکھیں گے
 ہر صورت جو تسلیم و رضائے یاد رکھیں گے
 وہی مول کا حسن عافیت آثار دیکھیں گے
 بوقت جاگنی یارب! نظر جب آساں پر ہو
 فیضان محمدؐ ذکر تیرا ہی زباں پر ہو
 جو فیضان نگاہ احمد مختار دیکھیں گے
 وہی مول کا حسن عافیت آثار دیکھیں گے

شاہ لطیف کا پیام و کلام کلاسیکی موسیقی اور سندھ کی لوک کہانیوں سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔

اس سلسلے میں انہوں نے کئی قدتیں اور ندرتیں بھی پیدا کیں مثلاً "کلاسیکی موسیقی میں "ہمد" ایک راہی کا نام ہے اس میں کچھ تبدیلی کر کے اسے "ہمد سندھی" کا نام دیا گیا ہے اور شاہ سائیں نے اس باب میں عشق الہی، حب رسولؐ اور عشق حقیقی کے دائمی سرور و کیف پر ایسے بیت اور کچھ دایاں کیں جن کو ان کے عقیدت مند بڑی چاہتوں سے گاتے سناکتے ہیں۔

والی

بھ کو دکھیا کی دیر بندھانا	پیارے عمر ہموڑ نہ جلا
مطلب کی ہے دنیا ساری	کون نے فریاد تیری
ہر اک چٹا میں کام آنا	پیارے عمر ہموڑ نہ جانا
میں ہوں تشنا کام محبت	مجھ کو بھی اک جام محبت
ساقی بن کر آپ پانا	پیارے عمر ہموڑ نہ جانا
روز اول سے نور تمہارا	دیدہ و دل میں جلوہ آرا
رہبر ہو تم راہ بھانا	پیارے عمر ہموڑ نہ جانا

ہماری نعتیہ شاعری میں مدینہ منورہ کا ذکر جس غلوں و محبت اور عقیدت و احترام سے کیا جاتا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ شاہ صاحب نے مختلف مٹروں کے بیٹوں میں اس روح پرور روایت کو کس طرح مزین جاں رکھا ہے آئیے "سُر ڈھر" کے بیٹوں میں اس کا مشاہدہ کرتے ہیں اور پھر شاہ مدینہ سے شاہ سائیں کی والمانہ چاہتوں سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں

اگر ہے عاشق شہر مدینہ	تو اے سائل وہاں اس طرح جانا
بہ فرط شوق اپنے چشم و دل کو	عبار حزل جاناں مانا
نظر آئے تجھے جب نور احمد	تو اس کو اپنی رگ رگ میں سانا

بھی سکھوں کے ہیں سرتاج لیکن مرے سرتاج ہیں سب سے زالے
 کسے گا کون ایسی عیب پوشی کہ دیکھے اور ہر اک عیب ٹالے
 مری لغزش بنے اس کی نوازش میں گر جاؤں تو وہ مجھ کو سنبھالے
 اسے ہونے نہ دے دنیا میں رسوا جسے وہ اپنی کلی میں پھپھالے
 اب اس سے پہلے کہ شاہ جو رسالوے عشق رسولؐ کی کچھ اور مثالیں پیش کی جائیں آپکو یہ بھی بتانا
 چلوں کہ محی صبح رحمانی نے جس عمر کی سے "نعت رنگ" کے شاعروں کو ادب رموز خیال افروز اور
 بصیرت اندوز قدروں سے مزین کیا ہے اسکی قطعانہ داود حسین کا مجھے اپنے طور پر موزوں ترین طریقہ کی
 پسند آیا ہے کہ شاہ لطیف کے نعتیہ کلام کے چند محکوم تراجم ایک مضمون کی صورت میں یکجا کر دوں۔ فی
 الوقت یہ اجمالی سا تعارف ہے انشاء اللہ آئندہ کسی شمارے میں بھرپور مقالہ آپ کی نظر سے گزرے گا

لیکن یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ ترجمے میں زبان و بیان کے وہ اوصاف کہاں جو شاہ سائیں کے اصل پیام و کلام میں ہیں۔ البتہ میری امکانی کوشش رہی لفظی ترجمے سے گریز کرتے ہوئے اصل مضمون کو معنی شاعری کے سانچے میں ڈھال دیا جائے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں۔

اگر ہو تیری رحمت کا اشارہ	تو ہر گرداب بن جائے کنارا
ترے قربان اے شاہ مدینہ	مجھے درکار ہے تیرا سارا
اثر رکھتی ہے کچھ تو اسکی آواز	محبت سے تجھے جس نے پکارا
نہ ہو گی رائیگاں فریاد اسکی	تجھے اپنا کے جو غم کا مارا
ترے قدموں کی مٹی کیسا ہے	نہیں تیرے سوا کوئی مارا
مجھے صیباں پہ ہے بید ندامت	بھلا رہا نہ تو مجھ کو خدا مارا

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

معروف شاعر آفتاب کریمی کا مجموعہ حمد و نعت



دہم نکھینی کشکول



جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر۔ اقلیم نعت۔

۵۰۔ ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰

غالب کی ایک نعتیہ غزل

پروفیسر محمد اقبال جاوید

یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ غالب نے اپنے اردو کلام کو مجموعہ بے رنگ کہا اور فارسی کلام کو نقش ہائے رنگ رنگ کا مرقع قرار دیا اور آرزو کی کہ فارسی کلام ہی کو پڑھا جائے اور اردو کلام کو نظر انداز کر دیا جائے۔ مگر دنیا نے ان کی بے رنگ شاعری میں بھی اتنے رنگ دیکھے کہ آج تک وہ اس کے بحر سے نکل نہیں سکی۔ اور غالب کو شہرت دوام اس کے اردو کلام ہی نے عطا کی۔ فارسی کلام بوجہ کم پڑھا گیا اور کم سمجھا گیا، حالانکہ بطور شاعر غالب کی حقیقی عظمتیں وہیں جلوہ گر ہیں۔ علامہ اقبال کے الفاظ میں ”مرزا غالب۔ فارسی شاعر۔ غالباً ہمارا واحد دوائی سرا یہ ہے“ اس کا شہر ان شاعروں میں ہے جو اپنے تخیل اور ادراک میں محدود عقیدوں اور سرحدوں سے ماورا ہوتے ہیں۔ دنیا ابھی اسے پہچانے گی۔ ”بانگ درا میں اقبال نے غالب کو یوں خراجِ حسین پیش کیا ہے۔

نطق کو سونا ز ہیں تیرے لبِ ابجاز پر محو حیرت ہے ثریا رفت پرواز پر
شاہد مضمون تصدیق ہے تیرے انداز پر خندہ زن ہے غنچہ دلّی گل شیراز پر
آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے
گلشن ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کے الفاظ ہیں ”غالب کے فارسی کلام میں حسن و عشق، موت و حیات، کمال و پستی، امید و بیم، قبض و بسط، غرض زندگی کے بارے میں بے شمار حقائق ملتے ہیں۔ یہ ان کی اردو شاعری میں بھی ہیں مگر فارسی شاعری کا دامن وسیع تر اور محمود تر ہے“ اور یہ شرف بھی غالب کے فارسی کلام کو ملا کہ اس میں اس کی ایک خوبصورت نعتیہ غزل محفوظ ہے۔

غالب باقاعدہ نعت گو شاعر نہیں ہے، وہ جس دور سے تعلق رکھتا ہے اس دور میں نعت رسماً کہی جاتی تھی اور تہہ کا ”مجموعہ کلام میں شامل کی جاتی تھی۔ مگر یہ فارسی نعت کلام کے آغاز میں نہیں بلکہ ترتیب کے مطابق ردیف مت میں ملتی ہے۔ اور یہ بات بھی نہیں کہ غزل کتنے کتنے کہیں اتفاق سے نعت کا شعر ہو گیا ہو۔ جیسا کہ غالب کے اردو کلام میں بعض مقامات پر چند نعتیہ شعر ملتے ہیں۔ بلکہ حسن اتفاق سے یہ ایک خالص نعت ہے اور اس کی ردیف ”محمدؐ است“ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ

رہا نہیں بلکہ ارادہ کئی مٹی ہے۔ اور اس کے آخری شعر کا قبول عام 'نیت کے اس حسن کا خوبصورت ثمر ہے۔ غالب 'نعت کے یہ نو شعر نہ بھی کہتے تو یہی ایک شعر' ایک بحر پور نعت کا کام دے سکتا تھا اور خود نعت گو کے لیے تو شروع آخرت بھی بن سکتا تھا کیونکہ اس دربار دربار میں کیفیت دیکھی جاتی ہے 'کیت نہیں' وہاں دل کی دھڑکنیں 'روح کی لرزشیں اور آنکھ کے آنسو بار پاتے ہیں۔ یہاں تک کہ احساس 'لفظ بننے سے پہلے ہی موتیوں میں تل جاتا ہے۔

جو دل سے اٹھی اور مٹی عرش میں تک
جو لب پہ نہ آئی وہ دعا یاد رہے گی

پوری نعت یوں ہے۔

حق جلوہ گرز طرز بیان محمدؐ است آری کلام حق بہ زبان محمدؐ است
آئینہ دار پر تو میر است آفتاب شان حق افکارؐ نشان محمدؐ است
تیر تھا ہر آئینہ در ترکش حق است آما کشاد آں ز کمان محمدؐ است
دانی اگر بہ معنی لولاک واری خود ہرچہ از حق است اذان محمدؐ است
ہر کس قسم بد آنچہ عزیز است می خورد سو کند کردگار بجان محمدؐ است
واغلاؑ حدیث سایہ طوبیٰ فرو گزار کاخبا سخن ز سرور دان محمدؐ است
بگر دو ضد گلشن ماہ تمام را کاں ضد بنشے ز بیان محمدؐ است
در خود زلفس مر نبوت سخن رود آں نیز نامور ز نشان محمدؐ است
عالم لگائے خواجہ بہ یزداں مگرا شتم کاں ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است
پہلے شعر میں اس حقیقت کا اظہار ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان صدق اکہمار سے
لگنے والی ہر بات حق ہے کہ وہ خدائے برحق کی طرف سے ہے۔ اس میں ایسی بے لاگ ہدایت ہے جو
محض غلو و محبت کی آئینہ دار ہے اور اس میں کسی نوع کی کوئی ذاتی غرض شامل نہیں ہے۔ نعت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم فی الواقع پروردہ الہام ہے۔ کہ اسے سن کر عرب کے نصیبان تہذیب کے سر بھی جھک
گئے تھے اور دل بھی۔ آپؐ کا ایک ایک بول اپنے اندر صد ہا صداقتوں کے صدف لیے ہوئے تھا اور
آپؐ کا ہر قول بے خزاں بہاروں کا امین تھا۔

ہر بات اک معینہ تھی اُٹی رسولؐ کی

الفاظ تھے خدا کےؑ زبان تھی رسولؐ کی

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ ۖ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۚ وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ

اس آیت میں بات کی صداقت کو پُر زور بنانے کے لیے ستارے کی قسم کھائی گئی ہے کہ ستارہ رات کی تاریکیوں میں بھولے بھٹکے مسافروں کو روشنی بھی دیتا ہے، راستہ بھی دکھاتا ہے، رخ بھی سمجھاتا ہے اور وقت کا پتہ بھی دیتا ہے۔ یہی ستارہ اہل قارس اور اہل عرب کے ہاں السانوی موضوع بھی رہا ہے۔ آیات قرآنی کے علاوہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے یوں سے ادا ہونے والا ہر کلمہ سچا ہے کہ وہ زبان کھلتی ہی صداقتوں کے لیے تھی۔

دہر بھر کی ہر صداقت کو پرکھ کر دیکھ لو

جو حدیث مصطفیٰ میں ہے وہ سچائی کہاں

”صداقت بیان کرنے والے کے ساتھ اپنا رنگ بدلتی رہتی ہے۔ کوئی جھوٹا آدمی سچ بولنے لگے تو سمجھ لینا چاہیے کہ سچ خطرے میں ہے۔ سچ وہی ہے جو سچے کی زبان سے نکلے صادق کو ماننے والا صدیق بن جاتا ہے۔ صادق کی ہر بات صداقت ہے، صادق کے فرمان میں اپنی صداقتیں اور وضاحتیں شامل کرنے سے سچ میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں کہ صادق الہام بولتا ہے اور ہم ابہام بولتے ہیں۔“

انہی کو مرکز حق، حاکم برحق، کما حق نے

وہی خلق و خدا کے درمیاں ہیں برزخ کبرئی

آپؐ کی ہر بات مطالب قرآنی کی علی تفسیر اور آپ کا ہر فعل احکام ربانی کی عملی تصویر ہے۔ فرق انا ہے کہ آیات قرآنی کی تلاوت کی جاتی ہے مگر ان کی اس نوع سے تلاوت نہیں کی جاتی۔ مگر اہل دل انہیں بھی اصول ہدایت سمجھتے اور اہل فکر عقیدت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں کہ قرآن و حدیث لازم و ملزوم ہیں اور ان میں وہی تعلق ہے جو علم اور تعلیم، نظریہ اور عمل، لفظ اور مفہوم، متن اور وضاحت، کتاب اور معلم میں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ پیغمبر کی بات کسی مشاہدے، تجربے اور نتیجے کی پابند نہیں ہوتی، وہ مقام تکمیل سے بولا ہے اور اس کی ”ہر بات“ باتوں کی پیغمبر ہوتی ہے۔“

ہر قول ترا حرف صداقت کا ہے ضامن

ہر فعل ترا حسن ارادت کا امین ہے

حضرت جعفر صادقؑ کے مطابق سورۃ النجم میں جس ستارے کی قسم کھائی گئی ہے۔ اس سے مراد خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، قسم ہے اس تابندہ ستارے کی جو نیچے اترتا، مراد شب معراج، آپؐ کا رفتوں سے زمین کی طرف نزول فرمانا ہے۔ قرآن پاک کے مطالب و کلمات سب اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہیں جبکہ حدیث کے مفہوم و معانی اللہ کی طرف سے ہیں اور الفاظِ نبوی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اپنے ہیں۔ حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر بات لکھ لیا کرتے تھے۔ بعض نے انہیں منع کیا کہ کبھی آپؐ غصے میں بھی ہو سکتے ہیں، ہر بات لکھنے کے قابل نہیں

ہوتی، انہوں نے کتابت بند کر دی۔ اور اس کا ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا تو آپؐ نے فرمایا ”اے عبد اللہ! تم میری ہر بات کو لکھ لیا کرو“ اس ذات کی قسم جس کے دست قدرت میں میری جان ہے۔ میری زبان سے کبھی کوئی بات حق کے سوا نہیں نکلتی۔“ بقول سیما اکبر آبادی۔

وہ بے اہمال اسرار حقیقت کھولنے والا!

خدا کے لفظ، انسانی زبان میں بولنے والا

غالب کے اس شعر کے ایک مصرع میں صرف قرآن پاک کی بات ہے کہ وہ زبان محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے سنایا جا رہا ہے۔ دوسرے مصرع میں طرز بیان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہے کہ ملاوت کے ساتھ ساتھ تعلیم و تزکیہ کا حق بھی ادا کیا جا رہا ہے۔ قرآن کی توفیق و تشریح کا حق بھی اللہ تعالیٰ نے خبر صادق ہی کو عطا کیا ہے۔ نص قرآنی ہے کہ ”ہم نے آپ پر قرآن اتارا تاکہ آپ لوگوں کے سامنے اسے خوب واضح کریں۔“ گویا فٹائے خداوندی اور مطالب قرآنی کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی سمجھا سکتے تھے کہ وہ قرآن کو سب سے زیادہ جاننے والے تھے۔ مولانا بدر عالم میرٹھیؒ نے اس بات کو کلام غالب ہی کی مثال سے یوں واضح کیا ہے

”دیوان غالب اردو کا ایک دیوان ہے۔ اس کی ادبیت بھی ضرب المثل ہے۔ اس کا مؤلف بھی شعراء کی سب سے پہلی صف میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن جب غالب دنیا سے رخصت ہو گئے اور ان کے کلام کی مراد براہ راست معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ باقی نہ رہا تو اب ان کا دیوان لوگوں کی طبع آزمائی کے لیے تھنڈے مشق بن گیا۔ صوفی مزاج نے جن جن کلام میں تصوف بھر دیا۔ رند مشرب نے شراب کا لفظ دیکھ کر مستی و کیف کے سارے نقشے کھینچ دیے۔ فلسفی نے اپنی تمام موشگافیاں ختم کر ڈالیں لیکن غالب کی صحیح مراد کے موافق شاید کوئی شرح بھی نہ لکھی گئی۔ ان سے اگر پوچھا جائے تو وہ ان کے متعلق شاید یہی جواب دیں۔“

ہر کسے از خلق خود شد یار من

وز درون من نہ هست اسرار من

جب ایک انسان کی تالیف کا حال یہ ہے تو اب انصاف کیجئے کہ اگر قرآن بھی اسی طرح لوگوں کی طبع آزمائی کا میدان بنا دیا جاتا تو اس کا شکر کیا ہوتا؟

گویا اگر جبریلؑ کی معرفت صرف قرآن پاک اتار دیا جاتا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ ہوتے تو ہر شخص اپنی بساط فہم کے مطابق مطالب سمجھتا اور سمجھاتا اور یوں ”کثرت تعبیر“ سے خواب پریشان ہو کے رہ جاتا اور حقیقت نہ بن سکتا۔ بقول شاعر۔

شرح کلام پاک ہے ان کا ہر ایک لفظ

فرمان حق ہے اصل میں فرمان مصطفیٰ

غالب کے زیر تبصرہ شعر میں حق سے مراد کچھ بھی ہے اور اللہ تعالیٰ کی ذات بھی۔ گویا سچائیوں کی ترہ تک بھی آپؐ ہی نے پہنچایا اور عرفان حق بھی آپؐ ہی کی معرفت نصیب ہوا، حضورؐ کی معراج لوح و قلم تک پہنچنا تھا اور ہماری معراج حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نقوش پا تک پہنچنا ہے۔ اور نقوش پا کی یہ چاندنی نصیب ہو جائے تو مصراط مستقیم مل جاتی ہے کیونکہ انسان صادق تک پہنچ جائے تو جملہ صداقتیں اس کا احاطہ کر لیتی ہیں۔ قرآن مجید تو ہر نوع سچائیوں، ہر صورتوں اور عبرتوں سے لبرز ایک الہی بیان ہے۔ مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جس دل آویز اسلوب، جس دگرگذاں انداز اور جس دل نشیں ادا کے ساتھ اسے سمجھایا اور دنیا تک پہنچایا وہ ادا صداقت آفرین ہونے کے ساتھ ساتھ بحالیاتی دل پذیری کی جملہ کیفیات کی حامل بھی ہے۔ گویا آپؐ ہر اعتبار سے حق گو ہیں۔ خواہ وہ آیات قرآنی ہوں یا ان کی ترجمانی۔ آیات قرآنی اعجاز و ربکا، جلال و جمال، اور تاثر و کمال کے لحاظ سے اگر سامعین کے دلوں میں اس انداز سے اتریں کہ وہ بے ساختہ پکار اٹھیں کہ اس کلام کی زمین تو آسمان سے آئی معلوم ہوتی ہے تو دوسری طرف احادیث نبویؐ فصاحت و بلاغت اور عفت و موعظت کے اعتبار سے بھی بے مثال سمجھی گئیں کہ ترجمان حق، الفصح العربی تھے اور انہیں جو امع العلم عطا کیے گئے تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم لفظ ابداع فرماتے تھے۔ آپؐ کے مفرد الفاظ جامع و مانع، آپؐ کے جملے حسن ادب کی نکشیاں اور آپؐ کی تشبیہات و استعارات ایسے بے مثال ہیں کہ انہیں سر ذوق سلیم جھومتا ہے۔ آپؐ کی زبان بلاغت نظام سے عربی ایسی ناپیدا کنار زبان نے وسعت پائی اور بال و پر حاصل کیے، کم سے کم الفاظ میں مفہوم و مطالب کا سمندر موجیں مارتا محسوس ہوتا ہے۔ اور خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ہے کہ ”میری زبان اسطیغ کی زبان ہے۔ اسے جبریلؑ مجھ تک لائے اور ذہن نشین کرا دی“ آپؐ کے کلام حق کا کمال یہ ہے کہ وہ مختصر و واضح اور عام فہم ہونے کے ساتھ ساتھ سامعین کی جملہ کیفیات اور احساسات پر حاوی ہے۔ مقصود مبہم نہیں اور جامعیت و ہمہ گیریت کا انداز یہ ہے کہ ہر دور کے ہر انسان کی رہنمائی کا حق ادا ہو سکتا ہے۔ لفظ لفظ نگینہ اور بات بات خزینہ ہے۔ اور سہل متعنع کی ایک ایسی صورت ہے کہ اس کے مقابل بات بتائے نہیں جنتی۔ کچھ یہ ہے کہ عار حرا کے ایک ہی نورانی لمحے نے عرب کے اس عظیم آدمی کو علم کا شربنا دیا تھا۔ منصور احمد خالد کہتے ہیں۔

تو عرب کا ہے فصیح کون سوائے حمیرے

بات پھولوں میں کرے چاند سخن میں رکھ دے

غالب دوسرے شعر میں کہتے ہیں کہ چاند کی روشنی میں سورج ہی کی چمک کا اثر ہوتا ہے۔ اس لیے محمد

صلی اللہ علیہ وسلم کی شان سے حق کی شان آشکار ہے۔ اس شعر میں بھی پہلے شعر کی طرح دعویٰ اور دلیل ہم آہنگ ہیں۔ جس طرح حامد سورج سے اکتساب نور کرتا ہے اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام تر معنی غنیمتیں و مغیرانہ رفعتیں اللہ تعالیٰ کی دین ہیں۔ یاد رہے کہ حامد میں سورج کا پرتو ہوتا ہے مگر وہ سورج نہیں ہوتا۔ اور نہ اس کا وجود سورج کی ہمہ گیریت 'مرکزیت' اور کلیت کو پہنچ کر سکتا ہے۔ بلکہ ایک نوع سے اس میں تفکر و استحسان کا ایک بحر پورا احساس ہوتا ہے۔ حسن ظاہری سے لیکر حسن باطنی تک 'لفظی انوار سے لیکر عملی اطوار تک' عبادات کی شائستگی سے لے کر معاملات کی شستگی تک 'آپ' کا ہر رخ اگر قابل فخر ہر زاویہ اگر قابل تقلید اور ہر پہلو اگر قابل قدر ہے تو صرف اس لیے کہ مولا کریم نے آپ کو ہر نوع سے خیر کثیر سے نوازا ہے۔ ان نوازشوں 'سعادتوں اور برکتوں کی کثرت کتنی ہے اور کہاں تک ہے اس کا اندازہ ناممکن ہے۔ دینے والے نے جو دیا اور جتنا چاہا دیا۔ عقل انسانی اس کی کسی طور بھی مقیاس نہیں ہے۔

محمد مصطفیٰ آئینہ انوار یزدانی

محمد مصطفیٰ دیباچہ آیات قرآنی

وہ عظمت ہے وہ وسعت ہے حامد میں محاسن میں

اعمالہ جس کا کر سکتا نہیں ادراک انسانی

گویا میرت اور صورت کا ہر حسن ان کے وجود اقدس میں منہائے کمال پر پہنچ کر یوں ہم آہنگ ہو گیا ہے کہ آفتاب ان نگاہوں سے ضیاء لیتا اور اس نطق سے غنچے پھول بنتے ہیں وہ اٹھتے ہیں تو ستارے فرش بن جاتے ہیں۔ بیٹھتے ہیں تو زمین عرش ہو جاتی ہے 'پرواز کرتے ہیں تو کائنات رک جاتی اور ہر آنکھ کا سہ زخمس بنی اس حسن کو کبھی ہی رہ جاتی ہے۔

اللہ کے جلووں کا آئینہ تری ذات

آئینہ ترا دیدہ حیران دو عالم

آپ اگر کان سنا اور دست عطا ہیں 'اگر حسن کی کائنات کا حسن ہیں' اگر ہر اعتبار سے اکمل 'اجمل اور احسن ہیں تو صرف اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کی بے پایاں نوازشوں نے انہیں نواز رکھا تھا اور نوازشوں کا یہ سلسلہ حکیم باری ہے۔ ہر لمحہ فرشتے رمتوں کے جلو میں گنبد نصیری پر اترتے رہتے ہیں۔ اور یہ رمتیں 'عالین کو نوازی رہتی ہیں کہ اللہ تعالیٰ معنی ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم قاسم۔ ان کی ذات کمال رحمت باری کی استقامت ہے۔ آپ کی بارگاہ ناز عطاؤں کا مخزن ہے۔ غالب کے اس شعر میں اس حقیقت کو واضح کیا گیا ہے کہ جس طرح ایک آئینے میں آفتاب کا عکس جھلکتا ہے اور اس عکس سے آئینہ روشن اور تابناک ہو جاتا ہے۔ اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود ناز میں ناز

آفرین کے جمال کا کس اپنے کمال پر نظر آتا ہے، بقول محسن کا کو روی۔

مہر توحید کی ضو، اوج شرف کا مہر نو

شیخ ایجاد کی نو، یزم رسالت کا کنول

تیسرے شعر میں کہا گیا کہ قضا کا تیر ہر کیف اللہ تعالیٰ کے ترکش میں ہے لیکن یہ تیر قضا، کمان محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے چلتا ہے۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے قضا کو رضائے حق قرار دیا ہے۔ گویا رضائے حق، رضائے محمدؐ ہے۔ یہ شان عبادت کی انتہا ہے کہ بندے اور اللہ کی رضا ایک ہو جائے۔ بندہ رضائے حق کا پیکر بن جائے اور رضائے حق اس کی جنبش ابدی کی خاطر ہو۔ قرآن پاک نے واضح طور پر کہہ دیا کہ ذات الہی کی محبت، نبیؐ کی اطاعت میں مضمر ہے۔ اور نبیؐ کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرما دیا کہ ان کی محبت کے بغیر، ایمان سخیل کو نہیں پہنچتا۔ حق یہ ہے کہ قلبی لگاؤ کے بغیر حقیقی اطاعت کا کوئی ساقصور بھی نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رضا کے حصول کا واحد ذریعہ۔ اسوہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی ہے اور ان کی ہدایت کے مطابق اپنا راستہ، اپنا رخ اور اپنی منزل کا تعین کرنا ہے۔ جناب ماہر القادری کے الفاظ میں ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کے سب سے زیادہ محبوب و مقرب اطاعت گزار بندے تھے۔ حضورؐ نے اپنی مرضی کو اللہ تعالیٰ کی مرضی کے تابع کر دیا تھا۔ حضورؐ کا قدم صراطِ مستقیم سے بال برابر ادر نہیں ہوا۔ آپؐ کی اکثر و بیشتر دعائیں بھی اللہ تعالیٰ قبول فرماتا تھا کہ قبولیت و اجابت تو خلق محمدیؐ کی راہ دیکھتی رہتی تھی“

عالم کا یہ کہنا کہ قضا کا تیر گو ترکش خداوندی میں ہے مگر وہ چلتا، کمان محمدؐ سے ہے۔ اس امر کو بھی واضح کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ناراضی اور خوشنودی کا راز محمدؐ کی ناراضی اور خوشنودی میں پوشیدہ ہے۔ ہم گنہگار ہیں۔ ہر لحظہ لغزشوں کا شکار ہیں۔ مگر اپنی ان لغزشوں پر ہمیں ندامت بھی ہوتی ہے۔ یہی ندامت مغفرت کی سند ہے۔ وہ التجا اور وہ دعا جس کے ساتھ دل کی دھڑکنیں، نگاہوں کی آرزوئیں اور روح کی لرزشیں شامل ہوں۔ تیر ہمدف ہے، اور اس سے ٹکرا کر قضا اپنا رخ بدل لیا کرتی ہے ندامت کے آنسوؤں کی نمی، رخساروں کو چھو جائے تو انہیں دوزخ کی آگ نہیں چھو سکتی۔ التجا وہ ہوتی ہے جس میں سینے کی ہوک شامل ہو اور جس کے آہنگ میں بدن کا رواں رواں انہی سے ملا دے۔

ماغی ہے دعا کس نے الہی کہ کھلا ہے

آغوش تمنا کی طرح باب اثر آج

یہ تو بندوں کی التجاؤں کا عالم ہے۔ جہاں تک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا تعلق ہے، وہ تو نص قرآنی کے مطابق سکون و رحمت کا لازوال خزینہ اور معتبر ذریعہ ہے۔ کمان محمدؐ سے چلنے والا یہی وہ تیر ہے جو آسمان سے اترتی ہوئی بلاؤں کو راستے ہی میں جا لیتا ہے یہ دعا، سر عبادت اور شان عبادت

ہے۔ اور تیز دھار والی انی سے بھی کہیں زیادہ مؤثر اور کارگر ہے۔ تاثیر کے لیے ضروری ہے کہ بات دل سے نکلے اور اسلوب بیان بھی برجستہ ہو۔ گویا حرف موزوں کے لیے ہنگام موزوں بھی ضروری ہے۔ رات کے پچھلے پہر نواؤں میں جو گداز اور التجاؤں میں جو سوز ہوتا ہے اس سے وہی دل آگاہ ہیں جو ستاروں کو اپنا راز داں بنانے کی توفیق سے بہرہ ور ہیں۔

سونے والو! تم کو اس لذت سے آگاہی نہیں!

رات ساری عشق کی آنکھوں میں جب کٹ جائے ہے

ناز بنگیر کے یہ سفیر اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل بارگاہ ناز میں باریاب ہوا کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک اللہ تعالیٰ کی ثناء کے بعد اول و آخر حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر درود نہ بھیجا جائے اس وقت تک دعاؤں کے تیرے بے تاثیر رہتے ہیں۔ درود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق خاطر کا ایک خوبصورت حوالہ ہے۔ یہ حوالہ خدا کی خوشنودی کا سبب بنتا ہے۔ چونکہ اسے ہر نوع قبولیت کا شرف حاصل ہے اس لیے اس کے جلو میں پیش کی جانے والی التجاؤں کو رحمت حق مسترد نہیں کیا کرتی۔

اس شعر میں تیر اور کمان کے الفاظ شعری تلازمہ بھی ہیں اور فکری صداقت کے عکاس بھی۔ قرآن مجید میں کمان کے بجائے قوس کا لفظ استعمال ہوا ہے کہ کمان فارسی لفظ ہے قوس کا مادہ ق۔ و میں ہے۔ نواب صدیق حسن خاں کے مطابق اس کا خامہ شدت اور اجتماعیت ہے۔ کمان میں تختی بھی پائی جاتی ہے اور اس کے دونوں سروں کے لمبے ہوئے ہونے کے اعتبار سے اتصال و اتفاق بھی۔ تیر تقنا کا کمان محمد سے چلنا من و تو کے تاجح کا قربت اور یکجائی میں بدل جانا ہے، مراد مزاج یار کے رو بہ سر تسلیم کو خم کر دینا ہے اور نتیجہ حسن و عشق کی رضا کا ایک ہو جانا ہے۔ اقبال اسی لیے بندہ مومن کے ہاتھ کو اللہ تعالیٰ کا ہاتھ کہہ کر اسے غالب و کار آفریں اور کار کشاد کار ساز قرار دیتا ہے۔ تیر اور کمان کے الفاظ اللہ اور اس کے عظیم الشان بندے کے درمیان رفاقت اور قرابت کی انتہا کو واضح کر رہے ہیں۔ جو نتیجہ ہے اللہ تعالیٰ کے خاص فضل کا 'وما کان فضل اللہ علیک عظیما'۔ اس فضل عظیم اور انعامات بے حد کے بغیر نیاز و ناز کی اس ہم آہنگی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ربط خاطر کی نزاکت کو سمجھ سکتا ہے کون

آرزو کی آپ نے محو تجسس ہم رہے۔

غلام احمد پرویز مرحوم نے فکان قاب قوسین او ادنیٰ کی لغات القرآن میں تشریح کرتے ہوئے غالب کے اس شعر کو بڑے خوبصورت انداز سے منطبق کیا ہے کہ یہ آیت مقام نبوت کے متعلق ہے۔ وہ لکھتے ہیں "ایام جاہلیت میں عربوں کا قاعدہ تھا کہ جب وہ ایک دوسرے سے محکم عہد باندھتے تو وہ دو

کمانیں لیتے۔ ایک کو دوسری کے ساتھ ملا دیتے اور اس طرح ان دونوں کا قاب (کمان کا درمیانی حصہ) اور ایک کنارے کا (درمیانی فاصلہ) ایک کر دیتے۔ یہ اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ ہم ایک جان دو قالب ہیں۔ ایک کی رضامندی دوسرے کی رضامندی۔ جو ایک چاہتا ہے وہی دوسرا چاہتا ہے۔ ہم دونوں ہم آہنگ زندگی بسر کرنے کا عہد کرتے ہیں۔ قرآن کریم نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے حلق بتایا کہ وہ احکام الہیہ کا اس قدر قبیح ہوتا ہے اور اپنی زندگی کو قوانین خداوندی کے ساتھ اس درجہ ہم آہنگ کر دیتا ہے کہ اس کا اور خدا کا تعلق گویا ان ساتھیوں کا ساتھ تعلق ہو جاتا ہے، جنہوں نے قاب قوسین والا عہد کیا ہو۔ او ادنیٰ بلکہ اس سے بھی زیادہ قریب تر تعلق۔ یہی وجہ ہے کہ حق کا احکام جو نبی کی قوت بازو سے ہوتا ہے۔ اسے خود خدا اپنی طرف منسوب کرتا ہے۔ فلم یقتلوہم ولکن اللہ قتلہم۔ ومارمیت اذ رمیت۔ ولکن اللہ رمی۔ بدر کے میدان میں مخالفین حق کو تم نے قتل نہیں کیا۔ اللہ نے قتل کیا تھا۔ تم نے ان پر تیر نہیں چلائے تھے، اللہ نے چلائے تھے۔ نبی اور خدا کا تعلق اسی قسم کی رفاقت اور ہم آہنگی کا تعلق ہے، غالب کے الفاظ میں

تیر تھا ہر آئینہ در ترش حق است
آما کشاد آں ز کمان محمد است

آپ اللہ تعالیٰ کی عظیم نوازشوں کا مظہر ہیں۔ آپ کے نقوش پاکی ہمارے قدم قدم اور روش روش گلاب کھلاتی جا رہی ہے۔ آپ کا دامان بخشش ہر دور۔ ہر عہد اور ہر صدی کو محیط ہے۔ آپ ہی منزل صدق و صفا کے رہنما اور رحمت و رافت کا بحر بکراں ہیں۔ آپ گلزار ازل کے وہ گل شاداب ہیں جس کی خوشبو ابد گیر ہے اسی لیے مولانا جامی نے آپ کو ”آزہ تر گلبرگ معرائے وجود“ قرار دیا تھا۔ انہی حقائق پر حضرت خواجہ محمد معصومؒ نے اپنے ایک مکتوب میں یوں روشنی ڈالی ہے ”انبیاء عظیم السلام آپ کے سرچشمہ آب حیات کے ایک پیالے سے سیراب و مستفید ہیں اور اولیاء اللہ آپ کے بے پایاں سمندر کے ایک گھونٹ پر قانع اور مستفیع ہیں۔ فرشتے ان کے طفیلی اور آسمان ان کی حویلی ہے۔ وجود کا رشتہ ان کے ساتھ منسلک، ایجاد کا سلسلہ ان کے ساتھ مربوط اور ربوبیت کا تصور ان کے ساتھ وابستہ ہے۔ جملہ کائنات ان ہی کے پیچھے ہے۔ اور کائنات کا بنانے والا (اللہ تعالیٰ) ان کی رضا کا طالب ہے۔ جیسا کہ حدیث قدسی میں آیا ہے۔ انا الطلب رضاک یا محمد۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) میں تیری رضا چاہتا ہوں۔۔۔ نماز، ہجرت، صدقہ، زکوٰۃ، روزہ، حج، عمرہ، غنیمتیں، سیدے پیش رو (جس کا امام ایسا سردار ہو وہ فاضل گناہوں کے بدلے میں گروی نہ رہے گا“

اس نعتیہ غزل کے چوتھے شعر میں غالب کہتے ہیں کہ اگر تجھے لولاک لما خلقت الافلاک کا اور اک ہو جائے تو تجھے اس حقیقت سے آگاہی ہو جائے گی کہ (بتول اقبال) خیرُ المخلوق کا ایسا وہ اسی

نام سے ہے۔ اور تجھے اس کی معرفت بھی مل جائے گی کہ اللہ تعالیٰ کے پاس جو کچھ ہے وہ محمدؐ کا ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہے۔ انسان خلاصہ کائنات ہے اور جملہ محاسن انسانی کا خلاصہ انبیاء ہیں اور تمام انبیاء کی خوبیوں کا مجموعہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں مگویا آپؐ صاحب لولاک اور روح کن نکال ہیں۔ باعث تکوین روزگار ہیں 'عالم ہی کا کائنات ہے۔

اے خاک درت قبلہ جان و دل غالب
کز فیض تو پیرایہ ہستی است جہاں را
چونکہ آپؐ ہی کے فیض سے ہستی کائنات کی آرائش و زیبائش ہے 'اس لیے آپؐ کی خاک در غالب کے لیے قبلہ مراد اور کعبہ مقصود ہے۔ آپؐ خالق کے دل کی اولین تمنا ہیں اس لیے ہر نوع سے تخلیق کائنات کا فشا ہیں۔ بہادر یار جنگ کہتے ہیں۔

اے کہ ترے وجود پر خالق دو جہاں کو ناز
اے کہ ترا وجود ہے وجہ وجود کائنات
پانچویں شعر میں غالب نے اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ قسم بیٹھ عزیز شے کی عطا کی جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ واقعات کے تسلسل کو سمجھانے کے لیے 'بعض امور واقعی پر زور دینے کے لیے اور بعض حقائق کو واضح کرنے کے لیے جان محمدؐ کی قسم کھاتے ہیں۔ بلکہ ان مقامات کو بھی بطور شہادت پیش کرتے ہیں 'جن کا تعلق نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات سے ہے۔ مکان تو سبھی اینٹ اور پتھری کے ہوتے ہیں 'مگر وہ مکین کی نسبت سے معزز و محترم ہو جایا کرتے ہیں۔ دیکھنے والے ان راستوں کو بھی 'دل کی ساری عقیدتوں کو اپنی ہلکوں میں سمیٹ کر چومتے ہیں 'جو محبوب کی گزر گاہ ہوتے ہیں بچ یہ ہے کہ اس ذات گرامی قدر کے خرام ناز کا فیض ہے کہ عرب کی ریت اپنے اندر ریشم کا لوچ لیے ہوئے ہے 'اور یہ انہی کے اغاس کی مک ہے کہ وہ ریگستان ایک عالم کو خوشبو بانٹتا چلا آ رہا ہے۔ مدینہ محبوبوں کا مرکز اسی لیے ہے کہ وہاں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ ہے۔

اے زمیں از بارگاہت ارجند
آسمان از بوسہ بامت بلند

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی قدر کی قسم کھانا تو اللہ تعالیٰ کی محبت کا نشان امتیاز ہے۔ ہم لوگ تو ان راہوں 'ان وادیوں 'ان عاروں اور ان پتھروں کو ارادت کا مرکز بنائے ہوئے ہیں جنہوں نے صدیوں پہلے اس ذات کرم و محترم کو دیکھا تھا۔ ہم تو معبود بھی اسی اللہ تعالیٰ کو مانتے ہیں جس کا پتہ ہمیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دیا۔ حضرت عمرؓ نے جبراسود کو خانہ کعبہ کی نسبت سے بوسہ نہیں دیا بلکہ اس لیے چوما تھا کہ اسے فتنی مرتبت منہمبر اسلام کے بسائے مبارک نے مس کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ

کی ذات ہو یا خانہ کعبہ کا تقدس ہم اسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے حوالے سے جانتے اور پہچانتے ہیں۔ ورنہ خدا کو ابو جہل بھی مانتا تھا اور کفار بھی اللہ کے اس مکر کا طواف کیا کرتے تھے۔ ظفر علی خاں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔

اگر پروردگار الٰہ و جاں کو ہم نے پہچانا
بلاشبہ و بلاشبہ اس کی وجہ اولیں تم ہو

اللہ تعالیٰ آپؐ کی قسم اسی لیے کھاتے ہیں کہ آپؐ کی زندگی پاکیزگی کا منبع، سعادت کا مرکز اور برکتوں کا ماخذ ہے۔ اور یہ صرف اس لیے کہ آپؐ کا لمحہ لمحہ اس ذاتِ حنیف و ہمیر کی نگاہوں میں تھا۔ حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ ”اللہ نے کوئی قسم ایسا پیدا نہیں کیا جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ اس کی نظر میں کرم و محترم ہو اور آپؐ کے سوا کوئی نہیں جس کی زندگی کی اس نے قسم کھائی ہو۔“

چھٹے شعر میں آپؐ کے حسنِ قد و قامت کے بارے میں تشبیہ سے کام لیتے ہوئے غالب یہ کہتے ہیں کہ واعظ کو جنت کے معروف شجرِ طوبیٰ کا ذکر چھوڑ دینا چاہیے کہ آج ”سرورِ دان محمدؐ“ کا تذکرہ ہو رہا ہے۔ گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشقامتی کے مقابل نہ جنت کے درختِ طوبیٰ کی کوئی حیثیت ہے اور نہ دنیا کے سرو و صنوبر کی۔ ہم اگر تشبیہ اعتبار سے ان اشیاء کو مقابل لاتے ہیں تو مقصود ان اشیاء کے حسن کا احساس دلانا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے ہم ذکرِ رسالتؐ سے لفظوں کو اعتبار مٹا کرتے اور اپنے وجود کے حوالے کو معتبر بناتے ہیں۔

تشبیہ دے کے قامتِ جاں کو سرو سے

اونچا ہر ایک سرو کا قد ہم نے کر دیا

طوبیٰ ہر کیف سایہ دار ہے مگر ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم بے سایہ ہوتے ہوئے بھی، چتے صحراؤں میں بھٹکتے ہوئے ابلہ پاؤں کے لیے ایک ایسے ٹھک سائے کی حیثیت رکھتے ہیں کہ وہاں پہنچ کر زندگی کے ہر اضطراب کو سکون و عافیت مل جاتی ہے۔

یوں مدینے میں پہنچ کر دل کو ملتا ہے سکون

جیسے اک زخمی پرندہ آشیانِ تک آ گیا

تشبیہ کا اصول یہ ہے کہ شبہ بہ کو قدر و قیمت کے اعتبار سے شبہ سے برتر ہونا چاہیے۔ جبکہ یہاں جس شبہ کا ذکر ہے اس کے ردِ ہر شبہ بہ کا ہر حسنِ نامد ہے صحابہ کرامؓ کبھی بدرِ کامل کو دیکھتے اور کبھی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ انور کو اور انہیں چاند پیکا پیکا سا لگتا کہ ان کی نگاہوں کے سامنے ایک ایسا حسنِ جلوہ فرما تھا کہ اسے جلوے بھی ایک نظر دیکھ لیں تو طوافِ نظر کرتے رہ جائیں۔ وہاں تو لگا ہیں سیری نہیں ہوتی تھیں۔ دیکھ دیکھ کر پر دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔

دیر سے آنکھیں نہیں جھپکی مری
پیش جاں اب کے نظارہ اور ہے

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ اقدس 'رخ جمال الہی' کا آئینہ تھا۔ وہ کونین کا حاصل تھے اور انہی کے لیے آب و گل میں مدتوں آرائشیں ہوتی رہیں۔ انہی کے مژدے صحائف سناتے رہے اور اسی قافلہ سالار کا پتا 'حسن و عشق' اور نیاز و ناز کے اس عظیم قافلے کا ہر ممتاز راہی دیتا رہا اقبال کا یہ شعر اپنے اندر حقائق کی کتنی ہی تہہ در تہہ پر تیں لیے ہوئے ہے۔

آیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو
لکھ تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو

اور آج جس کو خوش قسمتی سے 'خواب میں بھی ان کی زیارت ہو جاتی ہے وہ تمام عمر تصور کی اس رعنائی اور تصویر کی اس زیبائی کو سنبھالتا اور اس پر ناز کرتا رہتا ہے۔ حضرت احسان دانش گو یہ نعت نصیب ہوئی تھی کہ انہوں نے یہ اعتراف کیا تھا۔

چرا ہے اپنی آنکھوں کو رکھ رکھ کے آئینہ
ہوتی ہے جب بھی جھکو زیارت حضور کی

گویا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تجلی الہی کا انسانی پیکر تھے۔ غالب نے اس کا اظہار اپنے ایک اردو شعر میں بھی کیا تھا جس میں انہوں نے کہا تھا کہ نور کی تجلی تیری شکل میں ظاہر ہونا چاہتی تھی 'تیرے قد و رخ سے اس کے ظہور کا ستارہ چمک اٹھا یعنی وہ تیرے قد و رخ میں ظاہر ہو گئی' یوں اس کی قسمت کھل گئی یعنی اس کے دن پھر گئے اور اس کے بھاگ جاگ اٹھے۔

سرد قد دیکھے ہیں تاریخ نے لاکھوں لیکن
قد کسی کا بھی ترے قد سے نہ اونچا دیکھا

ساتویں شعر میں شق القمر کے واقعے کو بیان کیا گیا ہے۔ یہ شعر تعلیمی حسن کے ساتھ ساتھ شاعرانہ لطافت بھی لیے ہوئے ہے کہ ماہ تمام "دو نیم" ہو گیا اور یہ نتیجہ ہے آپ کی انکسرت مبارک کی "نیم جنبش" کا۔ "مہجرات عرفان حق" کا ایک بدیہی ثبوت ہوتے ہیں۔ جو انبیاء کے ذریعے مگرین تک پہنچے ہیں۔ اس میں انبیاء کے اپنے ارادہ و قدرت کو دخل نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ سراسر حکم الہی اور تائید الہی سے صادر ہوتے ہیں۔ بسا اوقات انبیاء کے علم میں بھی نہیں ہوتا کہ ان کے ہاتھوں کو نسا اجماز ظہور پذیر ہوئے والا ہے۔ زمانے بھر کی حقیر آفرین سائنسی اور عقلی ایجادات اپنے حد کمال کو پا کر بھی انبیاء سے ظاہر ہونے والے کسی مجرے کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتیں۔ کیونکہ ایجادات 'ہر نوع سے سائنسی آلات کی محتاج ہیں۔ جبکہ مجرے میں ظاہری اسباب نہیں ہوا کرتے اور نہ زمانہ کسی مجرے کی کوئی

عقلی اور مادی توجہ کر سکتا ہے، 'معجزہ' 'خارق عادت' ہے۔ وہ اس دنیائے اسباب سے بے نیاز ایک ایسا بالاتر فعل ہے جو ہر زمانے کی ہر عقل کو عاجز کر دینے کے لیے کافی ہوتا ہے اور "نبی کے فعل اور اس کے معجزے کے درمیان بھی کوئی علاقہ تاثیر نظر نہیں آیا کرتا" "حکامہ لاشعری کے ڈالنے اور اس کے اثر دہا بن جانے میں کیا سببیت ہے؟ اس طرح آپ کے اطمینان مبارک سے پانی کے چٹھے اُبل پڑنے میں کسی علاقہ تاثیر کا دخل کہا جاسکتا ہے؟ بینہ انگلی کے ایک اشارے اور چاند کے دو ٹکڑے ہو جانے میں کیا علاقہ تاثیر ہے؟" گو معجزہ کہتا "اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے۔ مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کفار کی طرف سے معجزے کا اصرار ہوتا ہے اور نبی کی آرزو دعا کے روپ میں ابھرتی اور معجزے کی تحمیل بن جاتی ہے۔ چاند کے دو ٹکڑے ہونے کا معجزہ بھی کفار کے اصرار پر رونما ہوتا ہے اور اس کی روایت یعنی شاہدوں کے وسیلے سے 'تواتر کے ساتھ ہم تک پہنچتی ہے۔ یہ حلق علیہ بات ہے۔ انس بن مالک، ابن مسعود اور جابر بن مطعم راوی ہیں۔ اس معجزے کے بعد سورۃ القمر نازل ہوئی۔ یہ ہجرت سے پہلے کی بات ہے۔ یہ معجزہ منیٰ میں ظاہر ہوا۔ اہل مکہ ہی نے نہیں، باہر سے آنے والے قافلوں نے بھی چاند کو دو ٹکڑے دیکھا۔ اس معجزے کا تذکرہ بطور روایت نہیں، بطور شہادت ملتا ہے۔ یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا ثبوت بھی ہے اور قیامت کی دلیل بھی کہ اگر چاند دو ٹکڑے ہو سکتا ہے تو وقت آنے پر آسمان کی بسات بھی پٹ سکتی ہے۔ شق القمر کا واقعہ واضح صداقت پر مبنی ایک مشاہدہ تھا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر سب کو گواہ بنایا۔

وہ چاہیں تو طلوع ہو مغرب سے آفتاب

وہ چاہیں تو اک اشارے سے شق قمر کریں

بعض اسے محض ایک فطری واقعہ سمجھتے ہیں۔ معجزہ قرار نہیں دیتے، مگر حق یہ ہے کہ چاند فی الواقع اشارہ رسالت مآب سے دو ٹکڑے ہوا دیکھنے والوں کی آنکھوں پر کسی انداز سے بھی کوئی تعریف نہ تھا۔ بلکہ تعریف قدرت نے چاند پر کیا تھا۔ اسی لیے اسے دلیل قیامت ٹھہرایا گیا۔ ساحری میں لگا ہوں پر تعریف ہوتا ہے مگر معجزے میں "اقتلاب حقیقت" ہوا کرتا ہے۔

شق القمر فلک پہ دکھا کر جناب نے

بدلی ہے ممکنات سے صورت محال کی

آٹھویں شعر کا مفہوم یہ ہے کہ اگر مہربوت کی حقیقت کے بارے میں غور کیا جائے تو یہ بات کمال جاتی ہے کہ یہ مہربوت آپ ہی کی ذات گرامی قدر سے نامور اور سرفراز ہے۔ حضرت جابر بن سمرہ فرماتے ہیں کہ "میں نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی مہربوت کو آپ کے دونوں مونہوں کے درمیان دیکھا۔ جو سنخ رسول جیسی تھی اور مقدار میں کبوتر کے انڈے جیسی"۔ غالب کے نزدیک یہ مہربوت

نسبت رسالت سے معزز و مقدس ہے۔ یہ تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود اطہر کا ایک حصہ ہے۔ ہمارے نزدیک تو آپؐ کا ہر قرینہ، ہر سلیقہ، ہر رخ، ہر اشارہ اور ہر زاویہ، اپنے اندر محبت اور عقیدت کے کئی زاویے لیے ہوئے ہے اور زمین کا وہ کلزا حیصہ "آسمان ہے جہاں وہ وجود ناز" آسودہ ہے۔ مہر نبوت بھی اسی تعلق اور اختصاص کی بنا پر نامور ہے۔

آخر میں غالب کہتے ہیں کہ میں اپنے ممدوح کی مدحت 'اللہ تعالیٰ پر چھوڑتا ہوں کہ وہی ان کے رتبے کو جانتا ہے ہم لوگ تو اس بے پایاں حسن کی تحسین، اسی حد تک کر سکتے ہیں جس حد تک ذرہ، آفتاب کا احاطہ کر سکتا ہے۔ حق یہ ہے کہ اعمار و بیان کا کوئی سا پیرایہ بھی، اس جمال بے مثال کو بیان نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ نعت سرائی سے ممدوح کی شان میں کوئی اضافہ نہیں کرتے بلکہ خود کو بلند و بالا تر کرتے ہیں، آفتاب کو اگر آفتاب کہہ کر پکار لیں تو اس کا آفتاب پر کوئی احسان نہیں ہوا کرتا بلکہ یہ ثبوت ہے، اس بات کا کہ دیکھنے والے کی نظر صحیح و سالم ہے۔

دم خورشید، مداح خود است

حقیقت یہ ہے کہ توصیف اور درود کا حق بھی اللہ تعالیٰ ہی ادا کر سکتے ہیں کہ وہی "مرتبہ دان محمدؐ" ہیں۔ حضرت علیؓ فرماتے ہیں۔

عن درک وصفہ جاہل "و بقصر فہمہ قائل" ○ اللہ یعلم شانہ و هو العلیم
بیانہ۔

(تہمداح، تہمے وصف دریافت کرنے سے جاہل ہے اور اپنے قصور فہم کا محترم ہے) ○ (اللہ ہی ان کی شان خوب جانتا ہے اور وہی جانتا ہے اس کے بیان کرنے کو)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک درود مقول ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ "اے اللہ، درود نازل فرما سیدنا محمدؐ پر جیسا کہ تو نے حکم دیا کہ ہم درود بھیجیں اور اے اللہ ان پر درود نازل فرما جیسا کہ ان کی شان کے شایاں ہے"

نعت چونکہ درود و سلام ہی کی ایک نغماتی شکل ہے۔ اسی لیے اس کا حق بھی نعت گو ادا نہیں کر سکتا کیوں کہ اس کی سوچ ناقص، اعمار محدود اور تصور مسدود ہے۔ اس لیے اپنی بساط کے مطابق نعت سرائی کے بعد، کما حقہ، نعت کا حق، اللہ تعالیٰ ہی پر چھوڑ دینا چاہیے اور قلم قلم اپنی کم مائیگی کا اعتراف کرنا چاہیے کہ ع۔ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ فارسی اور اردو شاعری میں نعت کہنے والوں کی بے بضامتی کا اعتراف جا بجا ملتا ہے مگر اس مقام پر نامر کاظمی مرحوم کی ایک نعت کے دو بند قابل ذکر ہیں کہ وہ اس خیال کے آئینہ دار بھی ہیں اور خود غالب ہی کے اشعار پر تفسیر بھی۔

خط جیں ترا اُمّ الکتاب کی تفسیر کہاں سے لاؤں ترا ضل اور تری ظہیر
دکھاؤں پیکر الفاظ میں تری تصویر مثال یہ مری کوشش ہے کہ مرغ اسیر
کسے نفس میں فراہم خس آشیاں کے لیے

حکلی ہے فکر رسا اور مدح باقی ہے قلم ہے آلبہ پا اور مدح باقی ہے
تمام مکر لکھا اور مدح باقی ہے ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

سفینہ چاہیے اس بحر پیکراں کے لیے

غالب کی نعتیہ غزل کا یہ آخری شعر اس قدر معروف ہے کہ آج نعت کا کوئی سایان بھی اس کے
حوالے کے بغیر کھل نہیں ہوتا۔ ممدوح کی بے پایاں رفعتوں کے مقابلے میں جب لکھنے والے کو اپنی
نارسائی کا احساس ہوتا ہے تو فوراً "قلم کی نوک پر یہ شعر آجاتا ہے۔ اس شعر کی اس قدر مقبولیت
دلیل ہے اس بات کی کہ اسے بارگاہِ ناز میں بھی شرف قبول حاصل ہے کیونکہ جو بات دل سے نہ نکلے
وہ ہر دل کی صدا نہیں بن سکتی۔ حالی سے لیکر حال تک اس نعت پر بہت سی تنقیدیں بھی کی گئیں اور
اردو نعت نے اس سے نہ صرف تاثر لیا بلکہ یوں استفادہ کیا کہ ہم مضمون اشعار کے ڈھیر لگ گئے۔ یہ
اخذ و استفادہ اراداً بھی ہوا اور بے ساختہ بھی۔

الغرض رسمی اسلوب سے ہٹتی ہوئی یہ ایک ایسی نعت ہے جو نعت کے اعتبار سے منزل نشاں اور مواد
کے اعتبار سے جت نما ہے۔ فنی اعتبار سے تو اس نعت کو قابلِ قدر ہونا ہی تھا کہ کہنے والا وہ شاعر ہے
جس کے لب اعجاز پر نطقِ مدحوں ناز کرتا رہے گا مگر معنوی اعتبار سے بھی یہ نعت قابلِ تقلید ہے کہ
اس میں قرآنی حقائق کی عکاسی کے ساتھ ساتھ سیرت کے درخشاں پہلو بھی ہیں 'حسن ممدوح کی کیف
سامانوں کا تذکرہ بھی ہے مگر غزل کی مبالغہ آفرینیوں سے دامن کشاں۔ اور آخری شعر میں قدرت
بیان کے باوہف مجزیان کا اعتراف اسے ایک بھرپور اور کھل نعت کا اعزاز عطا کرتا ہے۔ اور دور
ماضی کی نعت گوئی اسی انداز کو اپنا اعتبار اور افتخار بنائے ہوئے ہے۔

آخر میں اس نعت کے ہر مصرع میں ایک نظریہ دیکھیے کہ وہ ذات بلند و برتر جسے غالب "مرتبہ دان محمد"
قرار دیتے ہیں۔ کس اسلوب و ادا کے ساتھ مدح کے انداز سمجھاتی ہے۔ وہ ذات تمام انبیاء کو ذاتی
ناموں سے پکارتی ہے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو وصفی ناموں کے ساتھ مخاطب فرماتی ہے۔ ایسے
نام جن سے محبت، شفقت اور عزت کا اظہار ہوتا ہے بلکہ دوسروں کو بھی اپنی آواز پست رکھنے کا حکم
ہے، ورنہ اعمال کے ضائع ہو جانے کا خطرہ ہے۔ اپنے ساتھ ساتھ فرشتوں اور بندوں کو بھی درود و
سلام کا حکم دیا جاتا ہے اور یہی وہ واحد مقام ہے کہ اللہ 'فرشتے اور بندے ہم آواز بھی ہیں۔ ورنہ
تینوں کے مقامات الگ الگ ہیں۔ پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پیار سے اپنا بندہ کہا جاتا ہے۔

عبد دیگر عہدہ چڑے دگر
۱ سراپا انتظار او خنجر

عہدیت 'انسانی عظمت کا بلند ترین مقام ہے' وہ ذات 'جان محمد' کی قسم کھا کھا کر بات کرتی اور بات سمجھاتی ہے اور اپنی رضا کو ان کی رضا سے یوں ہم آہنگ کرتی ہے کہ قبلے کی تبدیلی کی آرزو دل محبوب میں چلتی ہے۔ زبان سے اظہار بھی نہیں ہونے پاتا اور نگاہ کی آرزو ہی سے قبلہ تبدیل ہو جاتا ہے 'گرا می نے کما تھا۔

قفا گیرد قدر گیرد ازل گیرد ابد گیرد
رکابش را عتاش را عتاش را رکابش را

اور پھر دینے والے نے واضح کر دیا کہ وہ کچھ عطا کیا جائیگا کہ لینے والے کا دل باغ باغ بھو جائے گا اور ساتھ ہی ذکر کو ایسی رفعت عطا کر دی کہ اوقات عالم کا ایک ثانیہ بھی ایسا نہیں گزرے تا جو ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے معمور نہ ہو۔ آپ کی سیرت کو قرآن پاک کا عکس بنا دیا گیا ہے اور آپ کو مرکز انوار انبیاء بنا کر بھیجا گیا اور آپ کی رحمتوں کو عام کر دیا گیا۔ آپ سید الاولین ہیں کہ جتنے نبی پہلے گزر چکے آپ ان کے سر تاج ہیں۔ آپ سید الآخرین ہیں کہ صحابہ کرامؓ سے لیکر قیامت تک جتنے صالحین آئیں گے ان کی زندگیاں 'انوار محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے مستفیض ہوں گی' اسی لیے اقبال 'نگاہ عشق و مستی میں انہی کو اول بھی کہتا ہے اور آخر بھی..... اسی لیے مولانا رومؒ کے نزدیک نام احمد جملہ انبیاء کو محیط ہے۔ اور یوں بسم اللہ سے لیکر والتاس تک 'پورا قرآن آپ ہی کا حسین و جمیل تذکرہ ہے..... اس طویل مضمون کو غالب ہی کے ایک فارسی نعتیہ شعر پر ختم کرتا ہوں جس کا مفہوم یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لینے سے میری گفتار میں جان کی سی طلاوت آگئی ہے محبت کی اس تاثیر کی وجہ سے میرے دل نے میری زبان اپنے اندر کھینچ لی ہے یعنی میں خاموش ہو گیا ہوں۔ اس لیے بھی کہ اس نعمت کا شکر لفظوں میں ادا نہیں ہو سکتا اور اس لیے بھی کہ اب دل اندر ہی اندر لطف اندوز ہو رہا ہے۔

تا نام تو شیر ہنایا جاں دادہ بہ کشتن
در خویش فرو بردہ دل از مر زیاں را

نعم صدیقی کی ایک نعت

ڈاکٹر انوٹب شاہد

پچھلے دنوں ایک معروف نعت گو کا انٹرویو پڑھا جس میں انہوں نے اپنی یکائی کا دعویٰ کیا۔ پھر دوسرے پہنچے ایک اور صاحب نے فرمایا کہ جناب حفظہ تائب ایسے نعت گو کی موجودگی میں ان صاحب کو یہ دعویٰ زیبا نہیں۔ مجھے ہر دو نعت گوؤں کے مرتبہ و مقام کو متعین نہیں کرنا ہے۔ البتہ اتنا ضرور کہتا ہے کہ کسی کا خود اپنے منہ سے دعویٰ یکائی کرنا بھلا نہیں معلوم ہوتا، زبان غلط سے ہی جلد یا بدیر ایسا کوئی آواز بلند ہوتا تو یہی بہتر ہوتا۔

اس ذہنی پس منظر میں جب ماہ نامہ ”سیارہ“ کی اشاعت خاص سالانہ ۱۹۹۱ء کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک معروف شاعر کی نعت پر پہنچا تو اچانک مجھے ذہنی جھٹکا سالکا اور شدت سے احساس ہوا کہ کوئی دعوئے کرنے یا کسی دعوئے کے قبول یا رد کرنے کے لیے اسے صراحت و روایت ہر دو کے تناظر میں رکھ کر دیکھنا چاہیے کیونکہ ابدیت اور استحکام محض اس رائے کا حق ہے جس کے پس پشت دلائل کا وزن ہو۔

لیکن ہمارے یہاں یہ فیشن ہے یا مطالعہ کی کمی کہ افراد و سرور کی آراء کو قبول کرتے وقت غور و فکر کی زحمت کچھ کم ہی گوارا کرتے ہیں۔ فیض ہمارے عہد کے مشہور شاعر تھے اور تمام لوگ انہیں ترقی پسند شاعر کی حیثیت سے یاد کرتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ فیض اپنے تخلیقی تجربے میں کبھی بھی اشتراکیت کو شامل نہ کر سکے۔ جہاں جہاں انہوں نے اشتراکیت کے حوالے سے شاعرانہ بیانات رقم کیے ہیں وہاں واضح طور پر جذبے اور تاثر کی کمی کے باعث ایک معنوی غصیت کی تصویر ابھرتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ کسی معروف نقاد (عالم باہ علی سردار جعفری) نے کہا تھا کہ فیض نظریہ سے منسلک کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نظریاتی وجود تخلیقی عمل میں سرے سے منتقل ہی نہیں ہوتا جب تک کہ نظریہ ذات میں جذب ہو کر خود ذات نہ بن گیا ہو۔۔۔ (جی ہاں! رانجھا رانجھا کر دی نی میں آپوں رانجھا ہوئی)

یہی حال عشق کا ہے چاہے وہ نظریات سے ہو یا افراد سے۔ اور ”نعت“ کا مرکز و محور تو وہ ذات عظیم و اکبر ہے جس کا تعلق اپنے تعلق میں پھر کسی تعلق کو برداشت نہیں کرتا۔ اس لیے نہیں کہ یہاں حسد و تکبر کی جلوہ گری ہے یا احساس کتری کا کوئی اظہار ہے بلکہ یہاں تو ایک ایسا سخر حقیقت ہے کہ

جس پر کسی دوسرے وجود کا اثبات سرے سے ممکن نہیں۔ ظاہر ہے کہ جب کوئی اس مرتبہ و مقام کا حامل ہی نہیں اور نہ اس راہ سے شناسا ہے جو حقیقت کی جانب رواں دواں ہے تو پھر اس کے علاوہ وہ کسی ذات و ہستی کے اثبات، مثبت یا صحیح رویہ نہیں کلا سکتا۔ آنجناب صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق کی یہ یکسانیت وہ اعلیٰ ترین حقیقت ہے کہ جس کا سبق خود خالق کائنات نے بار بار اپنے کلام میں پڑھایا اور اسی پس منظر میں اس شمارے میں ملبومہ نعیم مدلیقی کی نعت کا پہلا شعر دل و دماغ پر نقش ہو کر رہ گیا۔

نہیٰ کے عشق میں دنیا سے پیار ٹوٹ گیا
اس اعتبار سے ہر اعتبار ٹوٹ گیا

اگر آپ نے فور سے میرا مندرجہ بالا بیان پڑھا ہو تو آپ محسوس کریں گے کہ میں آنجناب سے تعلق کی صحیح ترجمانی نہ کر سکا۔ میں نے کہا کہ یہ تعلق کسی دوسرے تعلق کو برداشت نہیں کرتا مگر شاعر کہتا ہے کہ دنیا سے پیار ٹوٹ گیا۔ گویا شاعر نے اپنے تخلیقی عمل میں فکر کی صحت کو بھی قائم رکھا ہے کہ پیار نہ ہونا اور بات ہے جبکہ تعلق نہ ہونا دوسری بات۔ دنیا سے تعلق کی نفی نہ اسلام کرتا ہے نہ آنجناب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات میں ہے۔ بلکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اسلام میں رہبانیت نہیں“ چنانچہ دیکھئے شاعر نے آنجناب صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق کی کس عمدگی سے وضاحت کی ہے کہ دنیا ترک نہیں کی، معاملات دنیا کو چھوڑ کر رہبانیت کا راستہ نہیں اپنایا مگر یہ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پیار اور محبت کے مقابل دنیا کا پیار بے وقعت و بے حقیقت پایا اور دانہ کبھی بے حقیقت و ناپائیدار چیز سے تعلق نہیں رکھتا جیسا کہ علامہ اقبال نے فرمایا تھا۔ مگر حیرت ہے کہ یہاں شاعر نے تو نفع و نقصان کا بھی نہیں سوچا بلکہ اس نے تو محبوب کے عشق میں دنیا سے تمام تعلقات میں اس رویے کی نفی کر دی اور اسی اعتبار و حوالہ سے اپنی شناخت کو اس درجہ کامل کیا کہ دوسرے تمام اعتبارات و علاقے سے گویا بے نیاز ہو گیا۔ اور اس میں شک بھی کیا ہے کہ آنجناب صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلق کے بعد انسان کی ذات میں کسی فرد سے تعلق کی ضروریات یا پیاس کسی سطح و مقام پر نہیں رہتی کیونکہ خود رب کبریا نے اس ذات کو انسانیت کے لیے ”اسوۃ حسنہ“ سے تعبیر فرمایا۔

اس اسوۃ حسنہ سے رابطہ و تعلق نعت گو کا ایک ذاتی رابطہ ہے اور حقیقت میں یہی رابطہ یا عشق گویا نعت کا محرک جذبہ ہے۔ مگر ہوتا یہ ہے کہ کبھی تو اس ”اسوۃ حسنہ“ سے تعلق اس کے ”پیکر کے نقوش“ کے حوالہ سے ہوتا ہے اور کبھی اس کی ”فکر“ کے حوالہ سے۔ نعیم مدلیقی کی محولہ نعت میں یہ تعلق فکری اور جذباتی ہے اور ہر دو حوالہ سے یہ تعلق شاعر کا انفرادی تعلق نہیں رہتا بلکہ وہ یوں اپنے تخلیقی تجربہ سے اجتماعی وجود میں ڈھلتا ہے کہ نعت کا دوسرا شعر اس اجتماعی وجود کے تعلق کی تفسیر بن

جاتا ہے اور نہ صرف خفیہ بلکہ اس اجتماعی وجود کے الیہ کا بیان جس کا رشتہ اور بندھن آنجناب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہے۔

تھے پھول واعتصموا کے بہ تار جمل اللہ
حضورا وحدت ملت کا ہار ٹوٹ گیا

فکریا عقل و عشق عموماً دو متضاد جذبے یا صلاحیتیں ہیں لیکن مندرجہ بالا شعر میں آپ دیکھیں کہ کس طرح دونوں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ایک ہو گئے ہیں اور یہی وہ حقیقی عمل میں جذبے کی صداقت ہے جس نے فکر کو شاعری بنا دیا۔ ورنہ محض فکریا فکری روایت، نظم یا غزل کی ہیئت میں باندھے تو جاسکتے ہیں ان کو شاعری نہیں بنایا جاسکتا۔ (واعتصموا) کے پھول اور جمل اللہ میں پروئے ہوئے ہار کی تشکیل کر رہے تھے۔ جس سے ایک کُلّیت اور وحدت جنم لے رہی تھی مگر یہ پھولوں کا ہار ٹوٹ گیا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ امت کے ریزہ ریزہ ہونے کے عمل کو اس سے بہتر کسی تشبیہاتی نظام میں باندھا جاسکتا ہو

اس کے بعد شاعر ایک خاص تجزیاتی انداز میں امت کی شکست و ریخت کو پیش کرتا ہے اور اس میں خاص بات یہ ہے وہ اپنے عہد کے حوالے سے وحدت امت کے اس ہار کے ٹوٹنے کے عمل کو اجتماعی وجود میں ڈھل کر محسوس کرتا ہے، اس ”جسد واحد“ پر آپ ٹوٹ پھوٹ اور شکست و ریخت کے عصری تجربے کا مطالعہ و مشاہدہ کر سکتے ہیں۔

خلیج دیکھ کے منکر یہ، پانی پانی ہے کہ آج نوع بشر کا وقار ٹوٹ گیا
گھٹائیں اندی ہیں بارود کی، لو بڑسا لو میں آگ لگی، قلب زار ٹوٹ گیا
خیال غلطی عمر کے معجزے دیکھے کہ دل سے ظلم کا یہ اقتدار ٹوٹ گیا
آپ نے محسوس کیا کہ کس طرح شاعر اپنے لو لو ہوتے اجتماعی وجود کو سنبھالا دینے کے لیے پھر ”مرکز“ کی طرف خیال کو لے گیا اور اسے بے چارگی، بے سارگی اور کسرتی سے نکالنے کا سامان فراہم کیا اور پھر یہی نہیں کہ اپنے اس تعلق سے کائناتی استحکام کا طالب ہوا بلکہ دوسرا وارنورا ”پلٹ کر ان قوتوں پر کیا جو ملی وجود کو درہم برہم کرنے کے ذمہ دار ہیں۔

پتا ہے لاشوں سے تہذیب بے خدا کا چن کئی صدی کا فریب بہار ٹوٹ گیا
رہیں فصل خزاں آج بے خدا تہذیب دلوں سے اب تو فریب بہار ٹوٹ گیا
نعت کا یہ انداز حقیقتاً ”ایک تو سبھی شکل ہے جو روایتی نعت گوئی سے کچھ زیادہ ہے۔ نعت جس رنگ میں ہو، اس کی عظمتوں کا کون منکر ہو سکتا ہے مگر ہمارے عہد میں جو کہ فکریا نظریے کا عہد ہے، فنی حوالے سے فکر کا یہ بہاؤ کم دیکھنے میں ملے گا۔ یوں گویا قسیم صدیقی واضح طور پر عشق اور فکر کے

استراج سے ایک ایسا نعتیہ روئے تشکیل کر رہے ہیں جو بلاشبہ روایت میں اضافہ کا عمل ہے اور اگر دیکھا جائے تو آنجنابؑ سے عشق و محبت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ جس طرح وہ خود ایک وجود کامل و اکمل ہیں اسی طرح ان کے ذکر خیر میں بھی ہر رخ کو پیش نظر رکھا جانا چاہیے بلکہ آج کے انسان کو تو فکری حوالہ سے حیات و کائنات کی معنویت مرتب کرنے کے لیے آنجناب صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی تعلیمات کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔

مگر شاعر پھر شاعر ہے خواہ وہ کتنی ہی فکری توانائی کا حامل کیوں نہ ہو آخر اپنے پیار اور محبت کے جذبے کے آگے بے بس ہو جاتا ہے اور کیوں نہ ہو جائے کہ اس کی ساری قوت و توانائی اور لقمہ و استحکام کا باعث ہی ذات محبوب ہوتی ہے چنانچہ کبھی تو تعلق کی بنیاد پر وہ ایسی وسعتوں سے ہمکنار ہوتا ہے کہ ابدیت میں داخل ہو جاتا ہے جیسے۔

کچھ ایسے لمحے بھی آئے درود خوانی میں
نظام گردش لیل و نهار ٹوٹ گیا
اور کبھی جو تعلق و روابط کا یہ سلسلہ ”لمحہ“ کو ٹوٹ جائے تو کرب کا وہ عالم دیکھنے میں آتا ہے کہ
پورا وجود تحلیل ہو جاتا ہے۔

بکھرتے دیکھا ہے دل کی غبار کی مانند
کبھی جو سلسلہ یاد یار ٹوٹ گیا
محبوبؑ سے تعلق ٹوٹنے کا یہ کس قدر تخلیقی بیان اور رد عمل ہے اور کس قدر اپنے اندر جذبے کی صداقت اور فراوانی لیے ہوئے ہے۔ جذبے کی یہ آنچ دل کی شکلی اور تعلق سے اظہار پارہی ہے اور اظہار بھی ایسا کہ مصوری کو شرمائے۔ ذرا ”دل“ ”غبار“ ”بکھرنے“ اور ”سلسلہ“ کو چشم تصور میں لائے، کیا منظر بنتا ہے۔ اپنی ذات تو کیا، اس ”مرکز“ سے لاتعلقی سے تو کائنات بکھرتی نظر آتی ہے۔ مگر بات پھر وہی کہ مسلمان کائناتی منصوبہ میں استحکام کا استعارہ ہے اس کے سامنے اس ”ذات“ نے ایک عشق رکھا ہے جو سکر کا نہیں سو کا متقاضی ہے چنانچہ شاعر تمام تر ٹوٹ پھوٹ اور جذب و سکر کے باوجود آخر کار اسی ”مرکز“ ”یا محبوب“ کے حوالے سے اپنی تمام تر توانائیاں جمع کرتا ہے اور اس کے لیے ماحول کی ساری تنخیاں اور ناخوشگواریاں اس سارے کے تعلق کی بنا پر نہ صرف قابل برداشت بن جاتی ہیں بلکہ وہ ان پر غلبہ پالیتا ہے اور استحکام ذات حاصل کر لیتا ہے۔

بہ حال زار سارا بنا قصیدہ نعت
رشتی چھوٹ گئے سب نهار ٹوٹ گیا

حسرت حسین حسرت اور انکافن نعت گوئی

پروفیسر حفیظ مامب

۲۰۔ مارچ ۱۹۹۷ء کو ایک بہت بڑے شاعر اور نعت نگار نہایت خاموشی کے ساتھ اس دنیا سے اٹھ گئے اور وہ تھے حسرت حسین، جو اعلیٰ شرافت اور تہذیب فکر و فن کا اعلیٰ نمونہ تھے۔۔۔ دستان احسان دانش کے یہ فرد فرید حسن کردار اور جمال فن کی بے مثال خوبیوں سے آراستہ تھے۔ وہ اساتذہ فن میں سے تھے، لیکن عصری شعور کا بھی انہیں وافر حصہ ملا تھا، اس لیے ادب و فن کے جدید تقاضوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ افزائش کے اس دور میں ان کا کوئی مجموعہ کلام، ان کی زندگی میں اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔۔۔ وہ پہلے نعتیہ مجموعہ چھپوانا چاہتے تھے کہ ان کی طبیعت نعت میں بہت کھلتی تھی۔ انہوں نے اپنا نعتیہ مجموعہ مجھے مقدمہ لکھنے کے لیے دیا اور مجھ سے مقدمہ لکھنے میں غیر معمولی تاخیر ہوئی، لیکن انہوں نے میری کوتاہی کبھی نہیں بتائی، بلکہ جب کبھی اتفاقاً ملاقات ہو جاتی تو یہی کہتے ”میرے مجموعے کا طبیعت پر بوجھ نہ ڈالے گا مجھے معلوم ہے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔۔۔ مجھے مجموعہ چھپوانے کی کوئی جلدی نہیں۔“ گویا وہ عجیب و غریب طرف کے مالک تھے اور مجھے زندگی بھر اس طبیعت کے کسی دوسرے شخص سے سابقہ نہیں پڑا۔۔۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۷ء کو جب میں مقدمہ لکھ کر ان کے پاس گیا تو بے حد خوش ہوئے اور مسودہ پر ایک نظر ڈال کر کہنے لگے ”آپ نے جس محبت سے مسودہ کے ایک ایک لفظ پر نظر ڈالی ہے اس سے مجھے اطمینان ہو گیا ہے، اب میں یہ مجموعہ جلد چھپوا لوں گا۔“ لیکن سوا چھ ماہ کی باقی زندگی میں وہ مجموعہ نہ چھپوا سکے، حالانکہ ممتاز شاعر شہزاد احمد صاحب کی وساطت سے دعویٰ کے ایک دوست کی یہ پیش کش موجود تھی کہ حسرت صاحب کی عیادت و خزیات کے مجموعے چھپوانے کے سارے مصارف وہ برداشت کریں گے۔۔۔ آہ! اب کہاں دنیا میں ایسی ہستیاں۔۔۔

حسرت حسین حسرت کی طبیعت پر حضرت احسان دانش رحمۃ اللہ علیہ کے انداز فقر و درویشی اور اسلوب فکر و فن کی بہت گہری چھاپ نظر آتی تھی کہ وہ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۲ء تک ۳۳ برس استاد کامل کی خدمت میں بلا تاخیر حاضر ہوتے رہے۔ دن بھر وہ مغل پورہ ریلوے درکشاپ میں اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کو پورا کرتے، پھر کچھ بچوں کو ٹیوشن پڑھاتے اور ان کاموں سے قارغ ہو کر ۱۲/۹ سے ۱۱ بجے تک استاد کی محبت و توجہ سے کب فیض کرتے، جسے حسرت خود خاموش استفادہ کہتے تھے کہ استاد کی خدمت میں بیٹھ کر وہ بلا ضرورت بولتے نہیں تھے، بلکہ خاموشی سے ایک گوشے میں بیٹھ کر استاد کی باتوں، مذاق اور غصے سے فیض اٹھاتے رہتے تھے۔ استاد ان پر بہت مہربان تھے اور حسرت کے گھر بھی اکثر جاتے تھے۔ ایک بار

خاکسار لیڈر حبیب اللہ سعدی استاد کے لباس کے لیے ان کا پسندیدہ کپڑا، ترمالائے تو استاد نے اپنے کردہ پاجامہ کے لیے کپڑا رکھ کر باقی کپڑا حسرت کو عطا کر دیا۔ یہ بات بتاتے ہوئے حسرت نے مجھے یاد دلایا کہ استاد کے کمرے میں غنی کا شمیری کا مشہور شعر آویزاں رہتا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کہ یہ شعر خط نستعلیق کے مشہور استاد صوفی خورشید عالم مخدوم سیدی کا لکھا ہوا تھا، جو شاعری میں حضرت دانش کے شاگرد ہیں۔ غنی کا شمیری کا شعریوں ہے۔

ہم چو سوزن دائم از پوشش گریزا نیم ما جامہ بسر طلق ی دوزیم و عرا نیم ما
استاد کے اس پسندیدہ شعر کو حسرت نے اردو میں اس طرح ڈھالا ہے۔۔

جامہ دنیا کے لیے صبتے ہیں خود عیاں ہم زندگی کنتی ہے حسرت اپنی سوزن کی طرح
استاد احسان دانش زندگی کے ہر شعبہ میں اپنے شاگردوں اور رفیقوں کی اصلاح کرتے رہتے تھے۔
یوں ان کے حلقے میں بیٹھنے والا ہر شخص کچھ نہ کچھ حاصل کر کے ہی اٹھتا تھا۔ حسرت نے اس ضمن میں مجھے دو واقعات سنائے۔ (۱) ایک مرتبہ وہ استاد کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے کہ ان کے ہاتھ سے کچھ تجاوز سرزد ہوا تو استاد نے فوراً ٹوکا "اپنے سامنے سے کھاؤ۔۔۔ اس طرح تمہیں دوسروں کا حق مارنے کی عادت پڑ جائے گی۔" (۲) ایک بار حسرت استاد کی خدمت میں کچھ تاخیر سے پہنچے۔ استاد نے دیر میں آنے کی وجہ پوچھی تو حسرت کا جواب تھا۔۔۔ "سینا دیکھنے چلا گیا تھا۔" اب سوال تھا "تمہارے پاس اتنے فالوں پیسے تھے؟" حسرت کا جواب تھا "نہیں جناب ہمیں دفتر کے ایک ساتھی نے پارٹی دی تھی" استاد : "اس نے پارٹی کیوں دی تھی؟" حسرت : "میں نے اس کی پے کمیشن کی تھی اور اسے اڑھائی سو روپے بطور بقایا جات ملے تھے" استاد : گویا تم اب رشوت بھی لینے لگے ہو؟ حسرت : "یہ تو ساتھی کی خوشی تھی۔" استاد : "نہیں یہ رشوت تھی۔ تمہارا اتنا ہی طرف تھا کہ سواروپے کی ٹکٹ کی رشوت لی۔ کوئی بڑا کام ہوتا اور بڑا آدمی تو سوال لاکھ رشوت لیتا ہے۔۔۔ تمہیں سینا دیکھنے کا شوق ہو تو میرے ساتھ چلا کرو۔" چنانچہ اگلے ہی روز استاد نے مجھے "جون آف آرک" قلم دکھائی۔ ۹ آنے والے ٹکٹ لیے اور مونگ پھلی بھی کھائی

حسرت حسین حسرت کے ذہنی پس منظر کو جاننے کے لیے، میں نے ان سے پاکستان میں آمد سے پہلے کی زندگی کے بارے میں پوچھا تو یہ تفصیلات سامنے آئیں :

حسرت کی تاریخ پیدائش یکم فروری ۱۹۲۵ء اور آبائی گاؤں کلیان پور ضلع سارن (بہار) ہے۔ آپ کے والد شیخ داہو خاکسار تحریک سے وابستہ رکھتے ہیں اور جیوٹ مل کلکتہ میں ملازم تھے۔ ان کے مولانا ثناء اللہ امرتسری سے گہرے مراسم تھے۔ اس لیے مولانا جب کبھی کلکتہ آتے ان کے ہاں تشریف لاتے۔ مولانا کی آمد پر ان کے والد بزرگوار حسرت سے شاہنامہ اسلام (حفیظ جالندھری) بنانے کی فرمائش

فرماتے۔

حسرت نے ابتدائی تعلیم ہندی زبان میں ہندی پاٹ شالا سے حاصل کی۔ مدرسہ میں قرآن پاک کے ساتھ ساتھ فارسی زبان پڑھی لوئر پرائمری کتب آبائی گاؤں میں پڑھی اور انٹرنل ۱۹۳۳ء میں پانچویں درجے سے کیا۔

ہوش سنبھالتے ہی 'مغفلوں میں میلاد اکبر پڑھنے لگے۔ نویں جماعت میں پڑھتے تھے کہ شعر بھی کہنے لگے چنانچہ اسکول کی تقریبات میں نظمیں پڑھتے رہے۔

آبائی پیشہ کھیتی باڑی تھی، لیکن حسرت پہلے ڈل اسکول میں مدرس ہوئے اور اکتوبر ۱۹۳۳ء سے مئی ۱۹۳۶ء تک تدریس سے وابستہ رہے ۲ جون ۱۹۳۶ء کو ایسٹ انڈین ریلوے کھیتو میں بطور کلرک ملازم ہوئے۔ اس ملازمت کے دوران میں ان کی ملاقات زخمی کھیتو سے ہوئی جو ریلوے ہی میں ورک مین تھے۔ چنانچہ ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں ان سے اصلاح بخن لیتے رہے۔

گھڑکی فضا دینی تھی۔ حسرت کے والد بزرگوار حضرت سبزپوش گورکھپوری رحمتہ اللہ علیہ کے مرید تھے۔ حضرت سبزپوشؒ کے والد بزرگوار حضرت آسی گورکھپوری صاحب دیوان شاعر تھے اور ان کا مجموعہ 'غزلیات' 'عین المعارف' کے نام سے چھپا تھا۔ حسرت نے حضرت سبزپوشؒ کے دست حق پرست پر بیعت کی۔

حسرت نومبر ۱۹۳۷ء میں پاکستان آتے ہی نارنگ پور ڈسٹریکٹ ریلوے میں بطور کلرک ملازم ہوئے اور وہیں سے بطور ہیڈ کلرک ۲۸ جنوری ۱۹۸۵ء کو ریٹائر ہوئے اور ساری ملازمت مغل پورہ ورکشاپ میں ہی کی۔ حسرت نے پہلی نعت ۱۹۵۰ء میں کہی، جس کا مطلع یہ ہے۔

تو تاجدار حرم ہے تو عزت آدم تو ہر وجود سے ظاہر وجود ہر عالم
یہ نعت ان کے زیر نظر مجموعے میں نظر نہیں آئی۔۔۔ ۱۹۷۳ء میں نعت گوئی کی رفتار میں اضافہ ہو گیا کہ لاہور میں نعتیہ مشاعرے ہونے لگے تھے۔ ۱۹۷۹ء کی کسی شب خواب میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے نوازے گئے اور یہ انعام ان کے شعور و تحت شعور کو روشن کر گیا۔

اب مری خیند پہ بیدار نگاہی ہے نثار خواب میں میں نے کبھی کی تھی زیارت ان کی
مبارک ہو تجھے یہ بخت کی معراج اے حسرت کہ خوابوں میں رسول اللہ کا دیدار کرتے ہو
مصاحبہ کے دوران میں نے حسرت مرحوم سے ان عادات و خصائل کے بارے میں کچھ نہ پوچھا کہ
میں ایک عرصہ سے انہیں جانتا تھا اور پھر ان کے کلام میں جابجا ان کے انداز و اطوار پر روشنی پڑتی ہے۔
حسرت ایک خوددار، مطمئن، قناعت شعار، درد مند، بیدار مغز، نقیس طبع، با اصول، حساس اور
ظلم و کیش اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ ان کی آرزوئیں بہت نیک اور بلند تھیں۔ وہ اپنی تمام

خوبیوں کا رشتہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے فیوض و برکات سے جوڑتے تھے۔ ان کی تمناؤں، انداز حیات اور وفور عقیدت کی کچھ جھلکیاں ان کے آئینہ اشعار میں دیکھیے۔

غم انسان کا جو طالب ہو وہی دل دنیا وجہ تنگیں مری محنت کا صلہ ہو مجھ کو
عمر بھر ہادی کونین کے رستے پہ چلوں شل ماضی ہو درخشندہ ہمارا امروز
روئی میں یہ جذبہ شوق و جاں نثاری کا عزم حسرت تجھے مبارک یہ آرزوئیں تجھے مبارک ہوں یہ ارادے
تری رحمت نے وہ آسودگی بخشی ہے حسرت کو کہ اس نے پاؤں سے چادر کو کم ہوتے نہیں دیکھا
اب اس سے چہ کر ہو کیا مٹیت کہ زندگی اس کی مٹیں ہے جو مانگی آسودگی ملی ہے تمہارے حسرت کو ہر دعا پر

خود داری و بے پاکی و بیداری احساس حسرت کے شب و روز پہ بے حد ہیں عنایات
غلام رحمت عالم ہوں حسرت بھی ہے راز میرے ہائیکین کا
ذکر آقا کی بدولت حسرت دل میں رکھتا ہے ضیاء کا دریا
اسی کے ذکر سے ماحول روشن ہمارے خلوتوں کا انجمن کا
ذکر سرکار کو دھڑکن کی طرح گنبد قلب میں بہا رکھو
دیا ہے تو نے جو شیرینی بیاں کا شعور شکستہ رکھتی ہے لہجہ مری زباں اپنا
غم بھی آنسو بھی نئی کے عشق کا سرمایہ ہیں دل جدا آراستہ آنکھیں جدا آراستہ
جب سے ہے ذکر نئی حسرت کا معمول حیات کعبہ دل اس کا ہے بے انتہا آراستہ
اس ذہنی پس منظر، قلبی وابستگی، علم و عمل کی ہم آہنگی اور سرمایہ عشق مٹھنے کے ساتھ ساتھ
حسرت کی شرائط و محنت رسول کچھ اور بھی تھیں۔

آنکھ میں اشک ہو اور قلب میں ہو سوز و گداز جب کہیں جانے کے رقم ہوتی ہے مدت ان کی
سجا کے دل میں پیہر کی آرزو آئے یہ بزم نعت سے جو آئے باوضو آئے
یہاں مجھے حضرت محسن کا کوروی رحمۃ اللہ علیہ کے دو شعریاد آتے ہیں۔

نجات مدح پیہر کی آمد سے ہو نماز صبح قیامت اسی وضو سے ہو
محسن کی آرزو ہے فتانی الرسول ہو اے بحر عشق لے خبر اپنے حباب کی
وطن پاک کو ڈوں انسانوں کی دعاؤں کا ثمر ہے۔ اس کے قیام کے لیے ہر سطح پر بے مثال قربانیاں
دی گئیں۔ تحریک پاکستان کا بنیادی محرک اسلام اور صاحب اسلام کی محبت تھی اور اسی محبت نے تحریک
کو قوت دے کر کامیابی سے ہمکنار کیا۔ حسرت ذہنی و قلبی طور پر اس تحریک میں شامل رہے اور تاریخ کی
سب سے بڑی ہجرت میں اہل و عیال سمیت شریک ہوئے۔ اور پھر قیام پاکستان کے مقاصد ان کی نگاہوں

سے کبھی او جمل نہیں ہوئے۔ پاکستان میں نعت گوئی جب تحرک بننے لگی تو وہ اس تحرک میں بھی ہمارے جوش و جذبہ کے ساتھ شامل ہوئے اور نعت نگاری کو بہت متنوع مضامین اور انفرادی لب و لہجہ سے مال کیا۔ چنانچہ وطن پاک کی محبت اور اساسی مقاصد ان کی نعت کا خاص موضوع بنے اور ان کی انگلیں اور ترنگیں 'نعت میں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ جلوہ گر ہوئی ہیں۔ وہ پاکستان کو دین کی خوشبو سے مسکا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں اور رشتہ وحدت کو تمام عالم اسلام پہ مہیا ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔ اس رنگ پر بھی ان کے نعتوں کے چند اشعار۔

یہ وطن ہم نے کیا حاصل نیا کے نام پر اس وطن کو حشر تک رکھے خدا آراستہ
اسی کے نام پر اس کی بناء ہے وہی چار ہے میرے وطن کا
بنیاد جو اس کی ہے نام شہ بلحا پر میرے گستاں میں خوشبو کی فردانی
کیوں اس کی ہواؤں میں نہ ہو دین کی خوشبو ہے صدقہ سرکارِ دہ عالم وطن پاک
حقیقتوں کے گھٹتہ رہیں گے پھول یہاں مرے چمن کو وہ رنگ دلاہو لے دیا
پرو دیا رشتہ وحدت میں ملک و ملت کو زمین پاک وطن ہو کہ خاک وادی نخل
جن کے ہر گیت میں ہو وحدت شاہِ لولاک میرے گزار وطن کو وہ مثال دیا
ایسی دعائیں کیسے بے ثمر رہتیں چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے گزار وطن کو اللہ تعالیٰ نے بے شمار
مثال شیریں نوا عطا کیے جو اس کے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف وحدت کے زمرے لاپتے
ہوئے جھکتے نہیں ہیں۔

واقعہ معراج، انسانی زندگی کا سب سے بڑا واقعہ ہے۔ یہ ہمارے آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کا نمایاں ترین شرف ہونے کے ساتھ ساتھ امت مسلمہ اور عالم انسانیت کے لیے ایک عظیم اعزاز ہے۔ اس واقعہ کا ایک عنوان اسراء ہے، جس سے مراد مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک کا زمینی سفر ہے، جس کا ذکر سورہ نبی اسرائیل کے آغاز میں آتا ہے۔ اس مشاہدہ کائنات میں ہونے والے حدیثِ حثرب (موجودہ مدینہ منورہ) 'مدین یا طور سینا' بیت اللہ میں رک کر نمازیں ادا کرنے اور عجائب واقعات و بدائع ملاحظہ فرمانے کا مذکور بھی ہے۔ دوسرے عنوان معراج سے مراد عروج آسمانی ہے جس کے ارشادات اس میں ملاقات انبیائے سابق (حضرت آدم، حضرت عیسیٰ، حضرت یحییٰ، حضرت یوسف، حضرت ادریس، حضرت ہارون، حضرت موسیٰ) اور حضرت ابراہیم علیہم السلام) رویت ملائکہ، جنت و دوزخ کی سیر اور اللہ تعالیٰ سے مناجات و گفتگو اور تین تحائف رب کریم سے ملنے کا ذکر آیا ہے۔ (۱) سورہ البقرہ کی آخری دو آیتیں

ترجمہ : رسول اس کتاب پر جو ان کے پروردگار کی طرف سے ان پر نازل ہوئی، ایمان رکھتے ہیں اور مومن بھی۔ سب خدا پر اور اس کے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور اس کے رسولوں پر ایمان

رکتے ہیں (اور کہتے ہیں) ہم اس کے رسولوں سے کسی میں کچھ فرق نہیں کرتے اور وہ خدا سے عرض کرتے ہیں کہ ہم نے تیرا حکم سنا اور قبول کیا۔ اے پروردگار ہم تیری بخشش مانگتے ہیں اور تیری ہی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ (آیت نمبر ۲۸۵) خدا کسی شخص کو اس کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔ اچھے کام کرے گا تو اس کا کافائدہ ملے گا، برے کام کرے گا تو اسے ان کا نقصان پہنچے گا۔ اے پروردگار اگر ہم سے بھول یا چوک ہو گئی ہو تو ہم سے مواخذہ نہ کیجیو۔ اے پروردگار ہم پر ایسا بوجھ نہ ڈالو، جیسا تو نے ہم سے پہلے لوگوں پر ڈالا تھا۔ اے پروردگار جتنا بوجھ اٹھانے کی ہم پر طاقت نہیں اٹا ہمارے سر پر نہ رکھو اور ہمارے گناہوں سے درگزر کر اور ہمیں بخشش دے۔ اور ہم پر رحم فرما، تو ہی ہمارا مالک ہے اور ہم کو کافروں پر غالب فرما (آیت ۲۸۶، سورۃ البقرہ ۲)

(۲) یہ بشارت کہ جو شرک کا مرتکب نہ ہو گا، غنود مغفرت کا سزاوار ہو گا (۳) پانچ وقت کی فرض نمازیں۔۔۔ اسراء و معراج حضرت خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کا خاص الخاص شرف و اعزاز ہے، جو عام انسانوں کے لیے بھی نئے امکانات کے دروا کرتا ہے۔ اس واقعہ سے اثنا و خلا (TIME & SPACE) کی حقیقت سامنے آئیں، زمان و مکان کے عقدے کھلے اور تغیر کائنات کے وہ تصورات سامنے آئے جو رفتہ رفتہ حقائق بن کر ظاہر ہو رہے ہیں۔

اسراء و معراج کے بارے میں ہر دور میں شعرائے امت نے کچھ نہ کچھ ضرور لکھا اور کئی باقاعدہ معراج نامے بھی ملتے ہیں لیکن حسرت نے اس واقعہ کو کئی زاویوں اور کئی حوالوں سے دیکھا ہے۔ اس کی تفصیلات و مضمرات پر غور و فکر کیا ہے اور ایسی ایسی مضمون آفرینی کی ہے، جو ان کے نعت کا امتیاز ٹھہری ہے۔ چند نمونے۔

بنایا جب تجھے خالق نے میماں اپنا	ہٹا لیا ترے رتے سے آسماں اپنا
شب معراج سب اہل فلک ششدر نظر آئے	جب انساں سرحد کونین سے باہر نظر آیا
ہو آسماں کو خبر کیا تری بلندی کی	کہ اس کا آخری تارا بھی تیری راہ میں ہے
چمک رہی ہے ترے پاؤں کی ضیا سے ابھی	چکا رہی ہے ابھی قرض ککشاں تیرا
عرش کو ہے ناز پاہوی پہ تیری آج بھی	فرش پر صو سے تری ہر راستا آراستہ
بلندی اس کی کہ غاساری کوئی نہ سمجھے تو کیسے سمجھے	زمین کے جس بوریا میں کو حصار اللہ اک راستہ دے
بلایا عالم بالا میں جب خدا نے انہیں	تو پہلے لہجوں کو ضم کر دیا مبینوں میں
نوشتہ تھا کسی انساں کے ہوں گے ان پہ قدم	شرف ملے گا یہ اک دن فلک کے زنبوں کو
تھا شب اسرا زمیں کا کس قدر اونچا مقام	اس پہ قرباں ہو رہی تھی آسماں کی روشنی
اسراء کی شب شفاعت امت کے واسطے	مانی گئی ہر ایک شفیع الوداء کی بات

ہوتی ہے لکشاں کے حوالے سے آج بھی تاروں کی انجمن میں ترے نعل پا کی بات
 تابندہ خلا کا ہر طبق تھا جب سوئے لکھ وہ نور حق تھا
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت الطہرہ برابر اعجاز ہے۔ انسانی تاریخ میں اگر کسی زندگی کا ہر ہر
 پہلو پوری طرح محفوظ اور روز روشن کی طرح نمایاں ہے تو وہ ہمارے آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی
 مبارک زندگی ہے۔ یہ حیات پُر نور بلند ترین معیار اور عمدہ ترین نمونہ پیش کرتی ہے جس سے انسانیت
 قیامت تک ہر دور میں راہنمائی حاصل کرتی رہے گی۔ اس خزانہ انوار کا اگر کوئی ایک میرا بھی گم ہو جاتا تو
 انسانیت کی بہت بڑی محرومی ہوتی کہ آپ کے بعد کوئی نبی نہیں آتا تھا۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے اسے محفوظ
 کرنے کا خاص اہتمام کیا اور قرآن مجید میں اس کے بنیادی اور ضروری حصے محفوظ فرمائے اور اس کتاب
 آخر کی حفاظت کا ذمہ خود لیا۔ دوسری طرف آقائے دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب کرام اور
 ان کے بعد آنے والے لوگوں نے آپ کی حیات مقدسہ کے واقعات، آپ کے ارشادات، تعلیمات،
 ہدایات اور دوسرے کارنامے جس احتیاط، ذمہ داری اور فرض شناسی سے جمع کرنے کا اہتمام کیا اس کی
 دوسری کوئی مثال تاریخ انسانی میں نہیں ملتی۔ آپ کے قول و عمل کے بارے میں روایات کی پرکھ کے لیے
 ایک پورا فن وجود میں آیا جو مسلمانوں کا اعزاز خاص بنا اور جس میں روایت کے ساتھ روایت کو خاص
 اہمیت دی گئی۔ لفظ سیرت انگریزی لفظ لائف (LIFE) سے بہت وسیع مفہام رکھتا ہے۔ اور اس میں
 آدمی کے ظاہری حالات کے ساتھ ساتھ اس کے انداز حیات اور باطن کے عکس بھی دکھائے جاتے ہیں۔
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت کا ایک بڑا پہلو رسالت ہے اور رسالت اور پھر آخری
 رسالت کا تعلق پوری انسانیت اور تمام زمانوں کے ساتھ ہے اس لیے سیرت الطہرہ میں آپ کے سوانح
 حیات، تاریخی واقعات کے ساتھ وہ تمام ہدایات و تعلیمات بھی آجاتی ہیں جو تابدار انسانیت کے راہنمائی
 کے لیے کافی ہوں گی۔

سیرت مصطفیٰ حسرت حسین حسرت کی نعت شاعری کا وسیع و رفیع موضوع ہے جس کو انہوں نے بے
 شمار رنگوں میں پیش کیا ہے۔ کہیں وہ آپ کی ذات کو حسن کامل کہتے ہیں جس سے پوری کائنات فیضیاب
 ہوتی ہے تو کہیں آپ کے حسن و خیر پرستی آفاق گیر نظام کو سلسلہ بہاراں قرار دیتے ہیں۔ کہیں آپ کی
 تعلیم کو خوشبو ٹھہراتے ہیں تو کہیں نسل آدم پر آپ کے احسانات کو بیکراں بتاتے ہوئے حال سے استقبال
 تک آپ کے انوار کو پھیلا ہوا دکھاتے ہیں اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے ارشاد
 کان خلقہ القرآن کو پوری شاعرانہ جمالیات کے پیش کرتے ہیں اور سیرت الطہرہ کی زندہ و متحرک تصویر میں
 سامنے لاتے چلے جاتے ہیں۔ نور محمدی کی اولیت اور آپ کی ابد گیر رسالت کے خصائص کا بیان حسرت کو
 بہت محبوب ہے۔ آپ کی رسالت کے فیوض و برکات ان کی نعت میں ایک الگ باب کی حیثیت رکھتے

ہیں۔ ختم نبوت اور احرام نبوت کو خاص اہمیت دیتے ہیں اور یوں اپنے ایمان کی پختگی کا ثبوت مہیا کرتے ہیں۔ سیرت الطہر کے رنگارنگ پہلوؤں کو جس حسن و دلکشی سے انہوں نے پیش کیا، وہ ان کے وسیع مطالعہ کے ساتھ ساتھ ندرت اظہار پر شاہد ہے۔ اس ضمن میں اگر مثالیں دینے لگوں تو دفتر کار ہوں گے، چنانچہ صرف چند نقوش و مکوس دکھانے پر اکتفا کروں گا اور میرا یہ عمل سمندر میں سے مٹی بھر موتی نکال کر سامنے لانے کے مترادف ہو گا۔

حسن کامل، معدن و مرکز انوار اور جوامع الکلم

کوئی تصویر جتنی کسی طرح اس حسن کامل کی فطرت کی ہر اک شے کا مرکز مرے آقا ہیں دیکھنا چاہو تو قرآن میں دیکھو ان کو انسان کی تاریخ میں یکتا ہے تری ذات وہ حسن و خیر پہ مبنی نظام تو نے دیا ترے ہی دور ہیں ماضی و حال و مستقبل غنچہ غنچہ تری تعلیم کا خوشبو کا سفیر ہے مرکز روشنی کا ذات اس کی کرم کا سانچاں ہے اس کی چادر ہونٹوں پہ جو لفظ آیا سرکار دو عالم کے دونو اس کے راز داں صدیق بھی جبریلؑ بھی ہجرت

بھوم جلوہ میں کس کو رخ انور نظر آیا سورج ہو کہ ذرہ ہو ثابت ہو کہ سیارہ نظر آئے گی اس آئینے میں صورت ان کی جس طرح ریاضی میں اکائی کا عدد ہے کہ اک جہاں کو سکوں کا پیام تو نے دیا ہے حشر تک کے لیے جو پیام تو نے دیا ذرہ ذرہ لیے پھرتا ہے اجالا تیرا جہی سایہ نہیں تھا اس بدن کا حیا اک رخ ہے اس کے پیہن کا وہ علم بیان کا ہے ہر رنگ میں شہ پارہ جس اجالے سے ہوئے ثور و حرا آراستہ

سمٹ کے آگنی طیبہ میں سب میٹائی دبا کے شہر کو کیا مقام تو نے دیا مدینہ منورہ کا سابقہ نام یثرب تھا۔ جس کا ایک منہوم ملامت کرنا اور گناہ پر عار دلانا ہے۔ اس لفظ کا ایک معنی مواخذہ و عذاب بھی آتا ہے۔ مدینہ منورہ آنے پر مہاجرین کو بیماری نے گھیر لیا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دعا فرمائی جس سے اس شہر کی آب و ہوا بدل گئی اور اب یہ شہر رحمت ہے، نئے علامہ اقبال نے "اے شکشہرے..." کہا ہے۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔

قریہ طیبہ کا یہ بھی تھا کمال اشتیاق ذرے ذرے کا ترے قدموں کا رستہ دیکھنا اہل مدینہ کے اشتیاق کو مولانا شبلی نعمانی نے اس طرح بیان کیا ہے۔

بے کتے تھے کہ غلوت کہہ دل حاضر ہے
آنکھیں کستی تھیں کہ وہ اور بھی تیار ہیں گھر

تعلیمات و فیوض و برکات رسالت محمدیہ

زور ہو کہ سورج ہو تو سب کا منور ہے تیری ہی بدولت ہے فطرت سے شناسائی ہوئی بلند جو کہ صفا کی چوٹی سے وہ بازگشت ہے سومن کے قلب میں موجود میرے آقا ہمیں کافی ہے یہی رحمت سر رکھتے ہیں تیری شریعت کا اجالا دل میں جو کہ غلو بنایا ہے ہمیں آقا نے ہم محبت سے بنا لیتے ہیں رستا دل میں منصفی کیوں نہ رہے جاری و ساری حسرت روشنی ہے مرے آقا کی دل عادل میں اس راز سے شاہوں کو آگاہ کیا تو نے اک صیقل ہستی ہے الاس کی تابانی آمد تری انساں کی تاریخ کا سرمایہ ممنون کرم تیری درویشی و سلطانی ماضی مرے پیچھے ترے جلوؤں سے جہاں تھا روشن تری تقلید سے فردا مرے آگے نور قریہ قریہ کے درو دیوار کرتے ہو کثافت دور کرتے ہو ہر اک آئینہ دل سے اندھیروں کی فضا کو مطلع انوار کرتے ہو روشنی دل کی بھی کرتے ہیں بہر سو تقسیم ہے جدا سارے زمانے سے سعادت ان کی ہر ایک رہرو کی آرزو میں یقین منزل بجا رہے ہیں وہ ذرے ہیں غم کے ستارے جو آپ کے رہگذر سے اٹھے

تخلیق اول و ختم نبوت

محفوظ ازل ہی سے جلوے ہیں ترے دن باطل کی تو سازش تھی پیدا ہو ترا ثانی تخلیق کائنات سے پہلے تھا ان کا نور دنیا میں لیکن آئے وہ سب انبیاء کے بعد قائم ہیں جس کے نقش قدم روزِ حشر تک اب کوئی رہنما نہیں اس رہنما کے بعد اللہ کا محبوب بھی تو ختم رسل بھی پس یہ تری مدحت میں ہے سوبات کی اک بات خدا کا یہ کرم بے شمار ہے ہم پر یقین ختم نبوت ہے حرز جاں اپنا

احترام نبوت

ہے احترام نبوت تو لازوال ہیں ہم اگر نہیں ہے تو جینا عذاب جاں اپنا یہ بے حساب کرم ہے ترا کہ حسرت کو ملحقہ ادب و احترام تو نے دیا

آرزوئے عرفان رسالت

خدا سے مانگ لو عرفانِ مصطفیٰ حسرت بنا لو عمر کا ہر لمحہ جاوداں اپنا
 حسرتِ حاضری و حضوری اور کیفیاتِ حضوری، نعت کا ایک بہت اہم موضوع ہے۔ حسرتِ حسین
 حسرت کو ظاہری حاضری ابھی تک نصیب نہیں ہوئی۔ یوں مجھے وہ حضرت اقبالؒ اور شاعرِ حضوری راقب
 قصوری کے ہمنوا اور کیفیاتِ حضوری کے لذت چشیدہ نظر آتے ہیں۔ اسی لیے حسرتِ حضوری کے ساتھ
 امیدِ حضوری اور پھر کیفیاتِ حضوری کو نہایت حسین و جمیل اور جداگانہ پیرایہ میں بیان کرتے ہیں۔ ایسے
 میں مجھے حافظ شیراز اور اقبال و راقب کا ایک شعر یاد آ رہا ہے

در راہ عشق فاصلہ قرب بعد نیست ی نیست عیاں و دعا ی فرست
 (حافظ)

اے پناہ من حرم کوئے تو من بامیدے رسیدم سوئے سو
 (اقبالؒ)

جہاں سمجھے بول نہیں مای دے اوہ ہر دم کول نے مای دے
 اوہ بھادیں کدھرے رہن پیاں کیہ دساں کیڑے وہن پیاں
 (راقبؒ)

اللہ اللہ یہ فکری حضوری، یہ گدازِ اشتیاق اور یہ سوزِ جدائی، جس نے حسرت سے ایسے ایسے عمدہ و
 اعلیٰ اشعار کھلوائے ہیں

مقصدِ حاضری اور فکری حضوری

میں تزکِ نفس کو جاؤں گا مدینے ناماف لو جیسے رواں دل کی طرف ہے
 اسی شعر میں سائنسی فکری نمائندگی کیس حسنِ کاری سے ہوتی ہے
 تجھے جو یاد کیا تو یہی ہوا محسوس کہ جیسے دل مرا طیبہ کی بارگاہ میں ہے

حسرتِ حاضری

اتنا تو ہو حرم کو تصور میں دیکھ لوں اے کاروان فکر مدینے روانہ ہو
 حسرت ہو کاش میری مدینے میں حاضری تقدیر میں وہاں کا مرا آب و دانہ ہو
 سینے میں ہے حسرت کے یہ حسرتِ دل آراء ہو شہرِ پیر کا اک بار تو نظارہ
 کتنے خوش بخت ہیں جو شہرِ نبی دیکھتے ہیں روشنی ان کی نظر ان کی، بصیرت ان کی
 خواب میں شہرِ منور کو کبھی دیکھا تھا وہی عالم ہے نظر میں وہی نقشہ دل میں

امید حضوری

اپنے محبوب کے روئے کی زیارت کے لیے دیکھیے کب وہ مجھے اٹن سزا دیتا ہے
 امارت ہو کہ ناداری مرے حالات کچھ بھی ہوں یقین ہے ان کے در پر میری اک دن حاضری ہوگی
 حسرت کو نہ کیوں ہوگی ترے در پہ حضوری توفیق یقین ہے اسے امکان سے زیادہ
 رکھو امید حیات ابدی حسرت کوئے مدینہ رکھو
 جب بھی جاؤں گا مدینے تو میں لے آؤں گا اپنے بھدوں سے جہیں میں ترے در کی صورت
 کوئی مومن جو اپنے دل میں جمائے لے طیبہ کا مہر دیکھنے کو

ادب حاضری۔ کیفیات حضوری اور مزید آرزوئیں

سب تاجدار کوچے میں اسی تاجدار کے آتے ہیں تاج اپنے سروں سے اتار کر
 فرشتے بھی یہاں پاس ادب سے جبک کے چلتے ہیں نظر نیچی کر شہر سیہر دیکھنے والو
 چھٹی نہیں روئے پہ ترے شدت جذبات لرزاں ہیں اگر ہونٹ تو آنکھوں میں ہے برسات
 ہو ذکر یاں مدینے میں کس لیے اے دل تجھے خبر ہے کہ تو کسی کی بارگاہ میں ہے
 میں روضہ شہ کوئین دیکھ آیا ہوں میں جاتا ہوں تجلی جو سر و ماہ میں ہے
 گئے ہم آپ کا گھر دیکھنے کو ملی جت نہیں پر دیکھنے کو
 جب ہر دعا اٹھے ہاتھ ان کی حضوری میں رقت کے تسلسل میں گم تھی مری گویا
 حسرت میں کاش خاک مدینہ میں دفن ہوں چاروں طرف بشت ہو میرے مزار کے
 حسرت کی نعت میں روح عصمت نمایاں ہیں جس کی بنیاد ذاتی کرب اور آشوب ملت اسلامیہ ہے۔
 ان کے اظہار سے ایک طرف تو وہ اپنے دل کا بوجھ ہٹا کرتے ہیں تو دوسری سمت اپنے ممدوح گرامی
 حضرت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم سے طلب رحمت کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن استغاثی حکمین
 حالات بھی ان کے ہاں مایوسی کا موجب نہیں بنتے، کیونکہ وہ تشخیص و علاج سے بھی آگاہ ہوتے ہیں۔
 چنانچہ پُر آشوب دور میں بھی وہ امت مسلمہ کو کچھ راستے سمجھاتے چلے جاتے ہیں۔ گویا روح مصر کو وہ
 ایک مثبت رویے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اس صورت حال کی کچھ جھلکیاں۔

ترے کرم سے گزرتے ہیں روز و شب اپنے وگرنہ ہر نفس اپنا ہے امتحان اپنا

بلندیوں نے اجالوں کو روک رکھا ہے سحر ہوئی ہے مگر روشنی نہیں موجود
 حضور کب سے دنیا کو انتظار کہ آئے دلوں کی بت فکری کے لیے کوئی محمود

بمژک انھی ہے بہرست آتش نمود
پُرشور ہے باطن مرا طوفان سے زیادہ
اب اس پہ زمیں تنگ ہے زنداں سے زیادہ
دل چاک ہے اب چاک گریباں سے زیادہ
ہے منتشر اوراق پریشاں سے زیادہ

ہیں کتنے مسائل مرے آقا مرے آگے
ان دعوں دیتے چراغوں کو نیا درکار ہے
جو تیرے ہیں ان پہ کیوں ستم

رہنمائی چن تو ہو ہوئے وفا نہ ہو

ہم نے سرکارِ دو عالم کو بھلا رکھا ہے

اگر دشواری حالات کا محشر نظر آیا

کاٹ کر ظلمت بناتے ہیں سحر کے راستے

جائیں گے جدھر مثل سحر جائیں گے ہم لوگ

حسرت نے انگریزی زبان میں بھی لغتیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ انگریزی میں اب تک جن

لوگوں کے نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ان کے اسماء مبارک ہیں، عبدالرؤف لوقہر، جمیل احمد نقوی اور

محمد طاہر جاوید۔ جبکہ اس زبان میں متفرق لغتیں لکھنے والوں میں، حسرت اور بشیر حسین ناعلم کے علاوہ کئی

اور نام آتے ہیں۔ یہ بات اپنی جگہ بہت خوش گوار و خوش آئند ہے کہ جہاں مشرقی زبانوں میں لامحدود

نعتیہ کلام لکھا گیا اور لکھا جا رہا ہے، وہاں یورپی زبانیں بھی اس ذکر جمیل سے خالی نہیں رہیں اور یوں

دو فغان لک ذکر کی تصدیق ہوتی چلی جا رہی ہے۔

آخر میں مجھے صرف یہ غرض کرنا ہے کہ حسرت حسین حسرت کی نعتیہ شاعری دھنک کے صرف سات

رنگوں تک محدود نہیں۔ اس میں ہر رنگ، ہر خوشبو اور ہر ذائقہ موجود ہے۔ منوعات کائنات و رب

کائنات سے ان کی گہری وابستگی اور سیرت الطہر کے مطالعے نے انہیں بہت نادر اور نوبہو مضامین سمجھائے

ہیں۔ اسلوب بیان نہایت شائستہ و شستہ ہے اور اس میں ایک اجتماعی و انفرادی شان نظر آتی ہے۔ یوں

حضور امت آخر پہ ہو نگاہ کرم

غاموش نہ جانو مجھے اقصیٰ کی طلب پر

اس امت آخر پہ کرم ہو میرے آقا

تذیب سے محتاج تری بخیہ گری کی

ملت کہ جسے قوت و حدت پہ یقین ہے

ہو اذن حضوری تو میں کچھ عرض کروں گا

میرے آقا چشمِ دل کتنے ہیں ظلمت کے اسیر

شعلوں کی ہو زد پہ کیوں فلسفیں

جب تک نہ موسموں میں ہو رائج ترا خلوص

نظر انداز کرے کیوں نہ زمانہ ہم کو

کریں گے اخذ سیرت سے تری ہم حوصلہ مندی

ہم کہ ہیں جن پر عیاں خیر البشر کے راستے

آقا نے کیا ہے ہمیں تفویض اجالا

حسرت نے انگریزی زبان میں بھی لغتیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ انگریزی میں اب تک جن

لوگوں کے نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ان کے اسماء مبارک ہیں، عبدالرؤف لوقہر، جمیل احمد نقوی اور

محمد طاہر جاوید۔ جبکہ اس زبان میں متفرق لغتیں لکھنے والوں میں، حسرت اور بشیر حسین ناعلم کے علاوہ کئی

اور نام آتے ہیں۔ یہ بات اپنی جگہ بہت خوش گوار و خوش آئند ہے کہ جہاں مشرقی زبانوں میں لامحدود

نعتیہ کلام لکھا گیا اور لکھا جا رہا ہے، وہاں یورپی زبانیں بھی اس ذکر جمیل سے خالی نہیں رہیں اور یوں

دو فغان لک ذکر کی تصدیق ہوتی چلی جا رہی ہے۔

آخر میں مجھے صرف یہ غرض کرنا ہے کہ حسرت حسین حسرت کی نعتیہ شاعری دھنک کے صرف سات

رنگوں تک محدود نہیں۔ اس میں ہر رنگ، ہر خوشبو اور ہر ذائقہ موجود ہے۔ منوعات کائنات و رب

کائنات سے ان کی گہری وابستگی اور سیرت الطہر کے مطالعے نے انہیں بہت نادر اور نوبہو مضامین سمجھائے

ہیں۔ اسلوب بیان نہایت شائستہ و شستہ ہے اور اس میں ایک اجتماعی و انفرادی شان نظر آتی ہے۔ یوں

دو پاکستان میں نعت گوئی کی شاندار اور جاندار روایت کو مزید نئے آفاق دکھا کر، اپنے لیے بہت معزز، مفید

اور ممتاز مقام بنا رہے ہیں۔

تقدیس اور نور اول کے مظاہر

ڈاکٹر شمیم ترمذی

ایکایک زمیں کے جمالت کدے میں

خدا کی طرف سے

ازل اور ابد کی عظیم دبیر

اک نئی روشنی کا اجالا ہوا

یہ نئی روشنی

رنگ و خوشبو کی بارش لئے اپنے اطراف میں

ساری دنیا پہ چھانے لگی

اس روشنی نے دنیا کی غفلتوں کو صبح درخشاں کا جمال بخشا۔ اس روشنی سے مہواہ نے آفتاب کیا۔

اسی روشنی نے آئینہ کائنات کو آب بخشی۔ اسی روشنی سے کن نکاں کا باب کھلا۔ اسی روشنی سے تخلیق

کے عمل کا آغاز ہوا۔ اسی روشنی نے انسان کو زمیں پر معجزات اور آسمان پر تجلیات دیکھنے کے قابل بنایا۔

اسی روشنی میں خلق خدا کی ذات اور صفات کے مظاہر نظر آئے۔ گویا نور اول ہی خدا، انسان اور کائنات

کے معرفت کا وسیلہ ہے۔ یہی نور شعور و آگہی کا مبداء ہے۔ یہی نور شرف آدمیت اور معراج انسانیت کا

مرجع ہے۔

ہے جہاں رب لامکان کا نور ہے وہاں شاہ انس و جاں کا نور

آپ کی ذات عکس حسن ازل آپ کی ذات کن نکاں کا نور

ایک بے سایہ کا سایہ ہے رخ کونین پر ایک انسان نے دکھائی ہے، خدا کی روشنی

قلب و نظر کی صبح درخشاں کے روپ میں پھیلا ہوا ہے نور، اسی آفتاب کا

روشن اسی سے آئینہ ہے کائنات کا اس کا جمال عکس رخ بے مثال ہے

آپ احمد بھی ہیں، محمد بھی عکس آئینہ صفات میں آپ

حسین سحر نے تقدیس کی نعت کے وسیلے سے نور اول کے مظاہر کو بڑی محنت اور احتیاط سے شعر کے

قالب میں ڈھالا ہے۔ وجہ تخلیق کائنات کے معجزات و کمالات کو تخلیق کے کینوس پر اس طرح پینٹ کیا

ہے کہ عشق رسول اس کی تخلیق کا محرک بھی ہے اور معیار بھی۔ اسی لیے شاعر ہدایہ اظہار ثناء کی

خیرات' شہ لولاک ہی سے مانگتا ہے۔ اسی ذات اقدس کو اپنے افکار کا مرکز مانتا ہے۔ اسی ذات والا تبار کو قلم کی حرمت کی ضمانت سمجھتا ہے۔ وہ شعور نعت کو نور مجسم کا معجزہ سمجھتا ہے۔ وہ مودت رسول کو جہان لفظ و معنی کی تغیر کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ شعر کے اس مقدس حوالے کا احساس ہی اسے نازاں اور سرشار رکھتا ہے اور اسے ہر وقت اپنے دامن تخلیق میں گلاب ہی گلاب نظر آتے ہیں۔

یہ آپ ہی کی چشم کرم ہے معجزہ ورنہ شعر و نعت کہاں اور سحر کہاں
سحر جب نعت شاہ پاک کہنے کا ارادہ ہو جہان لفظ و معنی کیوں نہ پھر تغیر ہو جائے
ہم نعت گو ہیں سید والا تبار کے ہم ہی سے رسم عظمت و تقدیس فن چلی
سحر نعت شہ لولاک کا احسان ہے مجھ پر قلم میرا مری تقدیر کی رفعت پہ نازاں ہے
آئی ہے جب بھی لب پہ مرے مدحت رسول رحمت کے پھول دامن عیساں میں آگئے
جب بھی ہوا ہے شعر کوئی نعت کا سحر گلزار جاں میں پھول کھلا ہے گلاب کا
حسین محمد صحت کے پاؤں سے اپنے شعر کو کندن بنانے کے ساتھ ساتھ 'مودت محمد و آل محمد' کو اپنی
ذات کی تطہیر اور تہذیب کا وسیلہ کرتا ہے۔ اسی محبت کی تصویر سے اس نے اپنی اندر کی دنیا کو روشن کیا
ہے۔ اسی عشق کی طاقت سے اس نے جینے کا ڈھنگ سیکھا ہے۔ گویا محبوب خدا کی محبت نے صرف سحر کی
شاعری کو رفعت نہیں دی بلکہ اس کی شخصیت و کردار پر بھی مثبت اثرات مرتب کئے ہیں۔ حسین سحر نے
تقدیس کی نعتوں میں اس پہلو کو شعوری سطح پر جس قدر اہمیت اور جگہ دی ہے، کسی دوسرے شاعر کے ہاں
نظر نہیں آتی :

اپنے دشمن سے کبھی بدلہ میں لے سکتا نہیں فاتح مکہ کا ہے کردار میرے سامنے
میں زمانے کے اندھیروں میں بھٹک سکتا نہیں میری آنکھوں میں ہے 'ان کے نقش پا کی روشنی
عشق کے دم سے ہی دل زندہ ہے آئینہ کیا تھا' جلا سے پہلے
میرے نزدیک آ سکتی نہیں تاریکیاں غم کی مرا سینہ چراغ عشق احمد سے فروزاں ہے
باطل کے مقابل مری گردن نہ جھکے گی نظروں میں مری راہ حسین ابن علی ہے
حب الہی کا نام تو اسلام ہے اب بھی ایماں کا ہے یہ معیار میرے سامنے
اس دور کی فحاشی ہے سحر شای سی بودہ کر کونین کی دولت مجھے اس دور سے ملی ہے
اپنی ذات سے ہٹ کر دیکھتا ہے تو حسین سحر کو سید المرسلین کے احسانات کی چادر کے نیچے پوری
انسانیت نظر آتی ہے۔ تاریخ بشریت 'نور اول کی رحمت سے مستیر ہے۔ علم و آگہی 'شعور و عرفان' مسلم
اول کی عطا ہے۔ شب غم کی تیرگی 'آفتاب صبح عالم کا سامنا کرنے سے گریزاں ہے۔ ہر زمین اور ہر زمانہ کی
ہدایت کے لئے سراج منیر کی صوفنائیاں عام ہیں۔ آج بھی نبی آخر کا ہر فرمان 'ہدایت کی علامت اور آپ
کا ہر فعل 'عظمت کردار کا نشان ہے۔ آج بھی حرا کی روشنی سب سے دلکش روشنی اور فاران کی آواز'

سب سے دل گداز آواز ہے۔ آج بھی فتح مکہ ہے صیاب اخلاق اور خطبہ آخر لا رب عالمی منشور حیات ہے۔ آج بھی طائف کا واقعہ، مظلوم کی فتح کا حوالہ اور ہجرت حبشہ، ضعیف کی قوت کا استعارہ ہے۔ آج بھی بنی معجزہ کے ہاتھوں میں کنکریاں، ہاتھ ہے اللہ کا، بندہ مومن کا ہاتھ، کی شادت میں اور معراج مصطفیٰ، بشری استعداد کے لئے ہدف اور چیلنج ہے۔ آج بھی ہجرت مدینہ، معاشرت کے احکام کی دلیل اور صلح حدیبیہ، سیاست کی کامرانی کا ثبوت ہے۔ حسینؑ عمر بھی ختمی مرتبت کے اتباع کو حسینؑ زندگی کا وسیلہ سمجھتے ہیں اور رحمت عالم سے تمکک کو دنیا اور آخرت کی سرخروئی کا موجب گردانتے ہیں

آج بھی ہے پیام آپؐ کا، رہنما ہے ضرورت ہمیں آج بھی آپؐ کی علم کی روح، عرفان ہے آپؐ کا آگہی کی ہے جہاں، آگہی آپؐ کی غفلتوں میں بھٹکتے ہوں کے لئے مشعل راہ ہے، زندگی آپؐ کی ان کے شرف سے، ذات بشر کو ملا شرف ان ہی عظمتوں سے ہے انسان بڑا ہوا اے رہبر اعظم، تری ایک ایک ادا سے سیکھا ہے زمانے نے چلن راہبری کا امن عالم کو ضرورت ترے انکار کی ہے وقت ہے پھر ترے پیغام کو دنیا سمجھے حشر کے دن، ان کی جانب، دیکھتے ہیں امتی سارے پروانوں کا رخ ہے، شمع محفل کی طرف یہ واقعہ ہے کہ "تقدیس" تخلیق کر کے حسینؑ سحر نے دنیا اور عقبیٰ دونوں کو جاگیر بنالیا ہے۔ خیر الائمہ کی مدحت سے شاعر کے قلم کو دوام حاصل ہو گیا ہے۔ شاعر نے محبوب خدا کے خیال کو امام بنا کر اپنی نماز کو خدا کے ہاں مستجاب کروا لیا ہے۔ سحر نے آقائے دو جہاں کی بندگی کر کے خدا کی بندگی کا حق ادا کر دیا ہے۔ حسینؑ سحر مدحت رسولؐ کے راستے قرب خداوندی کی منزل پانے کا طلب گار ہے کیونکہ اسے یقین ہے کہ رسولؐ کا عشق اور عرفان، دراصل خدا کا عشق اور عرفان ہے ان کی دلا ہے، ان کی محبت ہے، ان کا عشق جان یقین و حاصل ایمان کس جسے جس کو عشق شہ لولاک ملا مل جائے لازمی ہے کہ اسے قرب خدا مل جائے جس پر خدائے پاک کو بھی افتخار ہو تم حسن کائنات کا وہ شاہ کار ہو کوئی دیکھے اگر دل کی حقیقت میں نگاہوں سے بشر کے آئینے میں جلوہ فرما نور یزداں ہے حضور آپؐ کا ہر لفظ آیہ یزداں جو آپؐ کہہ دیں، خدا کا کلام ہو جائے میں سمجھتا ہوں کہ حسینؑ سحر نے "تقدیس" کے وسیلے سے شاعری نہیں کی عبادت کی ہے، ایسی عبادت جس میں دل، ہر دم حالت سجود میں رہتا ہے۔ سحر نے نعت نہیں کہی، نماز عشق ادا کی ہے، ایسی نماز جس کی روح میں ناز اور نیاز دونوں بہم ہوتے ہیں۔ سحر نے مداحی نہیں کی، صرف دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے ہیں، ایسی دعا، جو لبوں پر آنے سے پہلے قبول ہو جاتی ہے۔

عرفان بجنوری کی نعت گوئی

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

(جناب) عرفان بجنوری ثم بریلوی۔۔۔ استاذ شعبہ انگریزی اسلامیہ کالج بریلی۔ علم و ادب کی دنیا کا ایک معتبر نام ہے۔ عرفان صاحب بیک وقت انگریزی، اردو اور فارسی زبان و ادب پر یکساں عبور رکھتے ہیں۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ وہ اردو اکادمیوں اور دیگر ادبی انجمنوں سے انعامات و اعزازات بھی حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی شاعری قدیم و جدید کا حکم ہے۔ وہ علاماتی اور اشاراتی لب و لہجہ میں منظومات پیش کرنے کے باوصف عباراتی اسلوب میں اظہار سے قاصر نہیں رہے۔

”اقتساب“ جناب عرفان کا ایسا شعری مجموعہ ہے جس میں عباراتی نظموں کی کثرت ہے۔ یہ مجموعہ بھانت بھانت کے موضوعات پر مشتمل ہے کہ اسے اگر نگار خانہ شاعری کہا جائے تو بیجا یا مبالغہ نہیں ہوگا۔ حمد و ثناء، نعت و منقبت عقائد و اعمال وغیرہ مذہبی موضوعات سے لیکر شخصیات، ادبیات، انسانیات، و مینات، خیالات، روحانیات وغیرہ موضوعات پر یہ مجموعہ محیط ہے اور ہیئت کے اعتبار سے غزل، نظم، مسدس، رباعی و قطعہ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ اس مجموعہ میں شامل جناب عرفان کی نعتیں بھی لائق مطالعہ ہیں اور ان سے عرفان کی نعت گوئی کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ عرفان صاحب مستقل نعت گو شاعر نہیں ہیں البتہ نعت سے شغف رکھتے ہیں۔ نعتیہ نشستوں اور مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں اور عقیدت و محبت سے علمی و ادبی اور معیاری کلام پیش فرماتے ہیں۔

اس مجموعہ کے علاوہ دیگر مجموعوں اور رسائل و جرائد میں ان کی نعتیں شائع بھی ہوئی ہیں۔ نعت کہنا بلاشبہ بہت ہی شرف و سعادت کی بات ہے بلکہ اللہ اور اس کے فرشتوں کی سنت بھی ہے۔ جیسا کہ قرآن کریم کی آیت درود۔ ”ان اللہ و ملائکته یصلون علی النبی۔۔ الخ“ سے ثابت ہے۔ رسول کو نبی سے محبت کے بغیر ایک مومن کے ایمان کی تکمیل ہی نہیں ہو سکتی گویا ان کی محبت ہی عین ایمان ہے اور وہ جان ایمان ہیں۔ اسی لئے نعت عبادت بھی ہے۔ عرفان صاحب خود بھی نعت گوئی کو عبادت قرار دیتے ہیں۔

شاعری اس کو نہ کہہ ہے یہ عبادت عرفان
خامہ فرسائی نہیں ہے یہ جہیں سائی ہے

نعت۔ عقیدہ و عقیدت دونوں کی منظر ہے۔ جناب عرفان کی نعت گوئی بھی اس صداقت کی نماز ہے۔ رسول کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم... نور الہی ہیں۔ اصل تکوین عالم ہیں، رحمت للعالمین ہیں وغیرہ پر وہ عقیدہ رکھتے ہیں اور سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی ان خصوصیات کو بڑے والمانہ انداز میں پیش کرتے ہیں۔

دعاے مقبول ہوتا ہے درود چھ لے دعا سے پہلے خیال نعت رسول کر لے گا، میں اتنا سے پہلے تو اس کے محبوب کا ہے عاشق یہ عرض کر دے خدا سے پہلے خدا کا وہ نور پاک بنا دجو، خدا ابتدا سے پہلے بناؤں کیا رنگ دہر تھا اس حالت کیمیا سے پہلے زمانہ تاریکیوں میں تم تھا تصور خیر الودیٰ سے پہلے

نور ہے نور خدا مطلع انوار ہیں آپ برق قاران کا نظارہ و دیدار ہیں آپ جس سے ہر شے ہے منور وہ ضیاء آپ ہی ہیں سب میں شامل ہیں مگر سب سے جدا آپ ہی ہیں آپ اک جلوہ ہیں کو نبی تماشائی ہے آپ مقصد ہیں ہر اک چیز تمنا کی ہے اصل میں بعد خدا نور کی ہستی ہیں وہی مگر چہ ظاہر میں ہیں انسان رسول علی مندرجہ بالا اشعار میں۔ سرکار نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے نور الہی اور اصل تکوین عالم، رحمت للعالمین اور شافع محشر ہونے کا عقیدہ واضح ہے۔ یہ عقیدہ خود ساختہ نہیں قرآن و سنت کا عطا کردہ ہے۔

شاعری، موضوع خواہ کوئی بھی ہو شاعر کے جذبہ کے خلوص اور التساب و ارتعاش کی متقاضی ہوتی ہے۔ نعتیہ شاعری تو اس خلوص اور التساب کی بدرجہ اتم متقاضی ہوتی ہے۔ اسی دانیت کے حسن پر خارجی حسن کا انحصار ہوتا ہے ورنہ ہزار کاریگری اور فنکاری اور خارجی ضامی کے باوجود اشعار اثر پذیری سے دور ہوتے ہیں اور سارا بھرم کھول دیتے ہیں۔

نبی کریم کے عقیدت و محبت کے اظہار کے مختلف انداز ہیں۔ انکے حسن و جمال و کمال و عظمت کی تعریف، ان کے دیار و حبسے اظہار عقیدت، ان سے نسبت رکھنے والی ہر شے سے محبت کا اظہار وغیرہ۔ جناب عرفان کی اس عقیدت و محبت کی تصویر ان کی نعتوں کے آئینے میں بہت صاف نظر آتی ہے۔

مدینہ کو لیکر تصور میں عرفان فلک سے ہوں یوں ہم زبان اللہ اللہ جھوڑ دے لغزش مستانہ قریب طیبہ ہوش لازم ہے جہاں جلوہ گہ یار آئے پوچھتے کیا ہو نکیرین مرے مذہب کو دین میرے۔ مرے ایمان رسول علی سر کے بل چل کے پہنچنا بھی یہاں پر کم ہے مہ و خورشید کی اس در پہ جہیں سائی ہے چہرے کا نور صبح زرافشاں کیسے جسے تابانوں کے باب کا عنوان کیسے جسے

وہ رعب جس سے سر و گستاں بھی سرنگوں اور وہ انہی کہ غنیہ خنداں کہیں جسے
خوشبوئے جسم روح میر و مگلاب کی اور عطر زلف سنبل و ریمیاں کہیں جسے
جناب عرفان نے حضور سرور کونین علیہ التیہ والثناء کے جسم اقدس 'ذلف مبارک' ہمینہ اور
شرمینہ و فیروہ کے والمانہ عقیدت کا اظہار کیا ہے اور یہ کلمہ

پوچھتے کیا ہو نکیرین مرے مذہب کو دین میرے۔ میرے ایمان رسول عربی
اپنی خود سپردگی ثابت کر دی ہے اور اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ کلام عرفان نیاز و عقیدت اور
سرشاری و سپردگی کا زمزمہ ہے۔

یوں تو اس صاحب کمال یعنی مدنی محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر ہر ادبے مثالی کی دلیل ہے لیکن
ان کا خلق عظیم کہ قرآن مقدس نے خود جس کی تعریف کی ہے اور جسے اپنانے کا حکم دیا ہے اور یہی وہ
جو ہر اور خیر و خوبی ہے جس کی بدولت ہر شر کی تاریکی کا فور ہوئی اور ہمیشہ اسی آفتاب خلق محمدی صلی اللہ
علیہ وسلم سے باطل کی تمام تیرگی مٹائی جاسکتی ہے۔

عرفان محترم نے سرکار علیہ السلام کے اس خلق عظیم اور اسوۂ حسین کو بہت ہی خوبصورت اور
خیال کی تمام تر لطافت و نزاکت کے ساتھ اجاگر کر کے سچی سچی ہے اور اس میں کامیاب رہے ہیں چند
اشعار ملاحظہ کیجئے۔

کرم جکا تنیم و کوڑ سے بڑھ کر اور اخلاق جوئے رواں اللہ اللہ
عدو پر بھی اک بے خودی کھنگو سے ہیں اس درجہ شیریں زباں اللہ اللہ
مگر شرہ خلق شاہ دو عالم زمیں سے ہے تا ککشاں اللہ اللہ
ابھی تک دلوں پر ہے فرمانروائی ہیں حیرت میں تیغ و سناں اللہ اللہ

اے مسلمان تری منزل ہے وہی خلق عظیم جس کے صدقے میں تجھے عظمت کدوار آئے
تم ہو ہر اک کیلئے مونس و غمزار و رفیق کوئی باقی نہ رہا دہر میں تھا تم ہو
نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ انداز۔۔۔ آہنگ 'لکھو الفاظ اور بیان کے زور و جوش اور
روانی کے ساتھ۔۔۔ ملاحظہ کیجئے چند بندے۔

غراب و دیواں تھی ہر عمارت زوال آباد ہر ستوں تھا
مگوئے انسانیت زبوں تھا عروج میراث و رنگ و خوں تھا
رواج کا اس طرف جنوں تھا رسوم کا اس طرف لہوں تھا
ادھر قداقت کا دائرہ تھا ادھر جمالت کا ارغنون تھا

رباب وادھام بچ رہا تھا جہاں میں حق کی صدا سے پہلے
زمانہ تاریکیوں میں گم تھا ظہور خیرالوری سے پہلے

سیاہ فصل خزاں کا بادل محیط تھا صحن گلستاں پر نہ حسن تھا مارض میں پر نہ نور تھا روئے آسمان ہر
بار سیمیں نہ چاند پر قمری غبار زر تھا نہ کھلشاں پر ٹھیم راکب نہ قمری ابھی تک تسنیم کی موجوں پر
رواں

سوم کا دور آتھیں تھا جن میں بادِ مہا سے پہلے
زمانہ تاریکیوں میں گم تھا ظہور خیرالوری سے پہلے

یہ کلمہ حق کا گونج الہنا و قاریہ فکر آدمی کا یہ رشد و تبلیغ کا طریقہ یہ طرز و انداز رہبری کا
معاشرہ حق و راستی کا ہر اک سلیقہ یہ زندگی کا یہ اب ہر تفتاب دیکھتے ہر یہ صدقہ ہے نورِ اموی کا
دگر نہ یہ حال تھا کہ جیسے شمسِ سحر کی خیاں سے پہلے
زمانہ تاریکیوں میں گم تھا ظہور خیرالوری سے پہلے
عباراتی اسلوب میں علاماتی و اشاراتی اسلوب اور رمزیت میں وضاحت اور وضاحت میں
رمزیت کا یہ انداز کس قدر دل کش اور شاعرانہ نازک خیالی کا عمدہ نمونہ ہے!

جناب عرفان کی زبان کس قدر نکمری ستمی اور بیان کیسا رواں دواں اور دلکش؟

رباب وادھام، جہالت کا ارفغٹ۔ رسوم کا لٹوں، زوال آمادہ ستوں، سیاہ فصل خزاں کا بادل
سوم دور آتھیں وغیرہ کہنے میں کیسی جدت و ندرت ہے۔ پیکر تراشی اور ایجہری و جمالیات کے جلوے
بھی مندرجہ بالا بندوں میں بہار دکھا رہے ہیں۔ تراکیب سازی بھی بہت خوب ہے۔

"احساب" میں شامل نعتوں میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کا بیان ہوئے ہی

شاعرانہ فکر کی مبالغہ آرائی کے بغیر حق و صداقت کی روشنی میں کیا گیا ہے اور عرفان کی ان نعتوں میں
حضورؐ کی سیرت کو اولیت حاصل ہے۔

نزاکت خیال اور بلاغت کی بہاروں سے مہر چند اشعار مزید ملاحظہ کیجئے۔

مہینہ کو لیکر قصور میں عرفان فلک سے ہوں یوں ہم زبان اللہ اللہ
وہ خامشی کہ شامِ شبستاں مرادیں وہ مکتلو کہ صبح درخشاں کہیں جسے
ایسی حیا کہ آنکھ کی رونق نگہ کا نور ایسی ادا کہ جنش مڑگاں کہیں جسے

آپ کی جسم کی خوشبو کیلئے ہے بے چین وجہ آوارگی؟ بادِ مہا آپ ہی ہیں

جنتو میں ہے سدا آپ کی دور گردوں متحد گردش ہر صبح و مسا آپ ہی ہیں
خوش بوئے جسم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں بادبیا سرگرداں ہے۔ یہ خیال پیش
کرنا قدرت و قدرت کا کمال ہے۔ یقیناً ”رسول اعظم“ جس طرف گزر جاتے تھے خوش بو پھیل جاتی تھی اور
اصحاب کرام اس خوشبو سے پتہ لگا لیتے تھے کہ سرکار کس طرف گئے ہیں۔ ”وجہ آوارگی بادبیا آپ ہی
ہیں“ کہہ کر خیال کی نزاکت کی انتہا کر دی ہے جناب عرفان نے۔

حضور حکوین عالم کی اصل اور ہر ایک کا مدعا ہیں۔ صبح و شام کی گردش ہی نہیں۔ کائنات کی
نیرنگیاں، منہ و خورشید کی فروغ انگیزیاں سبھی کچھ آپ ہی کی مسبب سے ہیں اور آپ ہی کے لئے ہیں۔
چند نعتوں کی روشنی میں جناب عرفان کی نعت نگاری کا مختصر جائزہ لیا گیا۔ ان چند ہی نعتوں سے
جناب عرفان کے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے غلوں کی تہداریوں کا بھی پتہ چلتا ہے اور احساس
کو الفاظ کے آئینے میں کس بے ساختگی اور اور بے جا انداز میں انہوں نے پیش کیا ہے یہ بھی آشکارا
ہے۔ الغرض جناب عرفان اپنی نعت گوئی میں لفظ و احساس کے درمیان کا فاصلہ طے کرنے میں کامیاب
رہے ہیں۔



نعت رنگ کی اشاعت پر دلی
مبارک باد قبول فرمائیں

منجانب

محمد زاہد خان لوہی کراچی



مدحت

مکی زمیں ہے مکی آسمان دینے میں
 مگر ہے اور ہی کچھ کیف جاں دینے میں
 نفعائے نور میں یہ بے خودی دل شب و روز
 نہ مگر ہی یاد نہ کار جہاں دینے میں
 حرم میں روکا جنہیں سجدہ ریز آنکھوں نے
 ہوئے ہیں کل کے وہ آنسو رواں دینے میں
 کبھی ادھر سے بھی شاید حضورؐ گزرے ہوں
 رہا یہ دھیان میں گزرا جہاں دینے میں
 کہیں رکوع و سجود اور کہیں سلام و درود
 کوئی بھی سانس نہیں رائیگاں دینے میں
 وہی نیاز کے لیے وہی گداز کے حرف
 ہے عشق ہی کی زباں ہر زباں دینے میں
 رہ دعا بھی کشادہ در قبول بھی وا
 طلب کی کتنی ہیں آسانیاں مانگنے میں
 جو پھر دینے میں پہنچوں تو میری زیت ہو زیت
 میں دل دینے میں چھوڑ آیا جاں دینے میں
 وہی سوال کہ پھر ہو نفس نفس میرا
 حرم میں حمد سرا نعت خواں دینے میں

مشرقاہی

بارگاہ رسالت مآب میں

نظر نظر تھی محبت ادا ادا تھی شفیق
 کہاں تھی تیرے یہاں اونچ اونچ کی تفریق
 چراغ جاوہر ہستی ترا پیام بنا
 ترے درود سے نوع بشر کا کام بنا
 ہوا نہ ہو گا کوئی تجھ سا خلق یارو خلق
 کہاں تھی تیرے یہاں اونچ اونچ کی تفریق
 تری نظر میں ہے جو ہو رہا ہے آج یہاں
 پیام نور ہے ظلمت کے سر پہ تاج یہاں
 ستم گردوں سے بچا ہم کو بے کسوں کے رفت
 کہاں تھی تیرے یہاں اونچ اونچ کی تفریق
 شہ و شیوخ ہیں سہوנית کے دست عمر
 مفاد ذات ہے ان بے حسوں کے پیش نظر
 انہیں عزیز نہ فشا ترا نہ تیرا طریق
 کہاں تھی تیرے یہاں اونچ اونچ کی تفریق
 ہیں گرد راہ ستارے ملا سبق تجھ سے
 ہوا جہان پہ روشن ثبوت حق تجھ سے
 خدا نے کی تری سچائیوں کی خود تصدیق
 کہاں تھی تیرے یہاں اونچ اونچ کی تفریق
 انعامیں فیض صدا تیری رہنمائی سے
 ملے نجات ہمیں گمان گمراہی سے
 کریں بلند ترا نام ہم کو دے توفیق
 کہاں تھی تیرے یہاں اونچ اونچ کی تفریق

ہے رنگ شنشائی وہ شان فقیرانہ
بہرتے ہیں سلا میں بھی دم ان کی غلامی کا
اس در پہ ملائک بھی کرتے ہیں جبین سالی
سرکار کے سجدوں کی عظمت تو کوئی دیکھے
سوز غم پنہاں کی لذت تو وہی سمجھے
دشمن کو بھی سینے سے لپٹاتے ہیں وہ اپنے
تصدیق حقیقت ہو یوں میری محبت کی
کچھ اشک ندامت ہیں آنکھوں میں نظر باقی
اس خاک نشیں کو بھی قدموں میں بلا لیجے

قرآن ہوئی جس پر ہر شوکت شامانہ
اللہ و فنی ان کا اطلاق کرمانہ
ہے جلوہ گر جاہاں سرکار کا کاشانہ
اب قبلہ عالم ہے وہ گمراہ قاصد خانہ
جو عشق عمر میں دنیا سے ہو بیگانہ
اے صل علیٰ ان کا اخلاق مہمانہ
سرکار دو عالم کا بن جاؤں میں دیوانہ
کیا پیش کروں ان کی سرکار میں نذرانہ
ستار حزیں کی ہے یہ مرض غلامانہ
شاہ ستار دارائی

سوال: عبد کی معبود تک رسائی ہے
سوال: خاک نشینوں کا عرش پر کیا کام
سوال: عالم بالا کی سیر اک پل میں
سوال: نور مجسم کہ پیکر خاکی ہے
سوال: جسم مطہر کا سایہ تھا کہ نہیں
سوال: بندہ اُمتی کو دو جہاں کی خبر
سوال: ایک ہی صورت ہے جان صورت گر
سوال: آپ کے دامان لطف کی وسعت
سوال: ارض مدینہ فلک مقام ہے کیوں

جواب: اور یہ معراج کس نے پائی ہے
جواب: شان رسالت کی حد بتائی ہے
جواب: صل علیٰ شان مصطفائی ہے
جواب: آئینہ حسن کبریائی ہے
جواب: آپ کے سائے میں کل خدا کی ہے
جواب: علم خداداد انتہائی ہے
جواب: اپنے خط و خال پر بتائی ہوئی
جواب: عرصہ کونین کی آسائی ہے
جواب: ممکن محبوب کبریائی ہے

حزین صدیقی

جب ہے مرے آقا کی عطا تازہ تازہ
عشق آپ کا ہے غنچہ کشا سینہ سینہ
پاتی ہیں نمو خیر کی اقدار اسی سے
ہو جس میں بسی آپ کے تذکار کی خوشبو
دوبے کئی مہتاب تو اجڑے کئی گلزار
دے گا وہی اک روز مجھے اذن حضوری
اک جس ہے گھیرے ہوئے ماحول کو میرے

پھر کیوں نہ ہوں گھمائے شام تازہ تازہ
یہ جذبہ ہے مانند صبا تازہ تازہ
سیرت کا گستاں ہے سردا تازہ تازہ
رہتی ہے وہی آب و ہوا تازہ تازہ
اک دین نئی ہے کہ رہا تازہ تازہ
رکھتا ہے جو ارمان مرا تازہ تازہ
یارب! رہے تائب کی نوا تازہ تازہ

حقیقت تائب

تضمین برکلام اقبال عظیم

دعا عرض کروں حرف دعا سے پہلے مشورہ کرنا ہے یا ذہن رسا سے پہلے
 مانگ لوں حوصلہ شاہ دوسرا سے پہلے "نعت میں کیسے کہوں ان کی رضا سے پہلے
 میرے ماتے پہ ہینہ ہے ثناء سے پہلے"

جب تک آپ رہے عالم بالا پہ کہیں خاک بہ سری سری تیرہ و تاریک نش
 علمت شب کے گزرنے کا گماں تھا نہ یقین "نور کا نام نہ تھا عالم امکان میں کہیں
 جلوہ صاحب لولاک لعا سے پہلے"

ان کی مٹری ہے وہ درگاہ جہاں آٹھ پر جمع رہتا ہے گدایان جہاں کا لشکر
 ان کی رحمت کو ہے ہر مانگنے والے کی خبر "ان کا درود در دولت ہے جہاں شام و سحر
 بھیک ملتی ہے فقیروں کو صدا سے پہلے"

ہے مدینہ وہ مگر جسکی نہیں کوئی مثال ذرے ذرے کی زباں پر ہے جہاں پُرسش حال
 اب یہ حالت ہے کہ محبوب ما ہے دست سوال "اب یہ عالم ہے کہ دامن کا سمجھنا ہے حال
 کچھ بھی دامن میں نہ تھا ان کی عطا سے پہلے"

آپ کے لطف سے بن جاتے ہیں گہلے ہوئے کاج آپ رکھتے ہیں ہر طور گنہ گار کی لاج
 آپ سے دوری ہے آزار تقرب ہے علاج "تم نہیں جانتے شاید مرے آقا کا مزاج
 ان کے قدموں سے لپٹ جاؤ سزا سے پہلے"

تیری توفیق و عنایات سے جذبات مرے شوق کی راہ چلے شکر کی منزل میں رہے
 تیرے الطاف و کرم تیری رضا کے صدقے "اور تو کچھ نہیں مانگا مرے مولا تجھ سے
 اک جھلک روضہ اقدس کی قضا سے پہلے"

اک مسافر ہوں جو بیٹھا ہے سر بزم خیال ایک مدت ہوئی پھیلائے ہوئے دست سوال
 ہو چکی دید کی حسرت میں بصارت پامال "میری آنکھیں جو نہ روکیں مرا رستہ اقبال"
 میں مدینے میں طوں راہ نما سے پہلے

حمد و نعت

مجھے تو نے جو بھی ہنر دیا کمال حسن عطا دیا
 تیری جلوہ گاہ جمال میں میرا ذوق دید گھر گیا
 میں مار جاں سے گذر سکا تو تیری کشش کے قہقار سے
 میں بیش اپنے سوال شوق کی کتلی پہ نجل رہا
 کسی تمکسار کی محنتوں کا یہ خوب میں نے صلہ دیا
 جو جمال روئے حیات تھا جو دلیل راہ نجات تھا
 ترے حسن خلق کی اک رشت مری زندگی میں نہ ل سکی
 تیرے ثور و پدر کے باب کے میں درق الٹ کے گزر گیا
 میں تیرے مزار کی جالیوں ہی کی مدتوں میں گمن رہا
 یہ مری عقیدت بے ہمر یہ مری ارادت بے شر
 ترا نقش پا تھا جو رہنما تو غبار راہ تھی ککشاں
 مرے رہنما ترا شکر یہ کوں کس زبان سے بھلا ادا
 کبھی اے عنایت کم نظر ترے دل میں یہ بھی کک ہوئی
 جو جسم رخ زلیست تھا اے تیرے غم نے رلا دیا
 عنایت علی خان۔

(۱۲)

وجہ سکون زندگی حمد خدا نعت نبی
 تکیب و نظر کی روشنی حمد خدا نعت نبی
 دل میں عقیدہ بھی یہی لب پر وحیفہ بھی یہی
 وہ خالق کون مکاں یہ ہادی ہر دو جہاں
 سارے زمانوں کے لئے سارے ترانوں سے جدا
 حرم و ہوس کی ککشاں گمراہ کر سکتی نہیں
 سرچشمہ فکر و نظر سرمایہ نوع بشر
 ہے اس وحیفے میں نماں ہر عقدہ مشکل کا حل
 وہ ذات رب العالمیں یہ رحمت للعالمیں
 ہے ضبط کا مذہب بھی حمد خدا نعت نبی
 ضبط سارنہ پوری

اس طرح بھی اکثر اے واصل اللہ کی رحمت ہوتی ہے
طیبہ کی تمنا تھی دل میں آج اس کی زیارت ہوتی ہے

انگوں کی زباں سے کہہ جاؤں یارب میں یہیں پر رہ جاؤں
مشکل تو نہیں کوئی مولا ایسی بھی تو قسمت ہوتی ہے

کیا جانے کتنا فرق ملا طیبہ کی عبادت میں ہم کو
پہلے بھی عبادت ہوتی تھی اور اب بھی عبادت ہوتی ہے

محراب دستوں فرش و منبر ہر ایک جگہ وہ پیش نظر
محسوس یہ ہوتا ہے ہر دم اب ان کی زیارت ہوتی ہے

یارب نہ کبھی یوں دل ٹوٹے مجھ سے نہ در آقا چھوٹے
جاتے ہیں سنو دین و دنیا جب ان کی عنایت ہوتی ہے

حال دل مضطرب نہ کہو بس نعت رسول پاک لکھو
اس طرح سکون مل جائے گا یہ دل کو ودیعت ہوتی ہے

سننے تھے مدینے کی ہر شے اک منبع نور و رحمت ہے
اب آج سنی باتوں پہ یہاں آنکھوں سے شادت ہوتی ہے

اس طرح میں ان کا ذکر کروں ماہر کی زمیں میں نعت لکھوں
طیبہ کی زمین پا جائے گا واصل یہ بشارت ہوتی ہے

واصل عثمانی (سعودی عرب)

چشم باریاب

سرشار صدیقی

آنکھیں کھلی ہونا تو کوئی شرط نہیں
 اکثر ان خود میں آنکھوں سے
 وہ منظر بھی نظر نہیں آتے
 جو نزدیک بھی ہوں، واضح بھی
 یوں بھی، ان بیٹا آنکھوں کی
 حد نظر مجبوری ہے
 فاصلوں کے معیار جدا ہیں
 قرب بھی اکثر دوری ہے
 روشن آنکھیں دیکھ سکیں
 جس منظر، جس پس منظر کو
 ان کا بھی روشن ہونا
 از روئے دید ضروری ہے
 یہ آنکھیں جو میری پیشانی
 میرے رخساروں کے مابین
 مرے چہرے پر لگی ہیں
 ان آنکھوں سے
 میرے دل کی نا دیدہ آنکھیں ابھی ہیں
 جب بھی مجھے دیدار کی حسرت تڑپاتی ہے
 اپنی ظاہری آنکھیں موند کے
 پلکیں اوڑھ کے
 مکیان اور دھیان کی
 جانی پہچانی راہوں سے
 جذب دروں کی انگلی تھامے
 وادی شوق پہنچ جاتا ہوں
 اور اپنے سرکار کا روضہ دیکھ آتا ہوں

ہوائے شہر مدینہ گلاب لائی ہے

بہت اداس تھا منظر مرے درپے درپے کا
 نہ مویں کی کھلی تھی نہ چاندنی کا شباب
 نہ زندگی کی رمت آتی جاتی سانسوں میں
 بجھی بجھی سی تھیں آنکھیں غبار آلودہ
 جھکی جھکی سی تھیں آنکھیں میں شب کی رعنائی
 کفن بدوش ہواؤں کے ماتمی لشکر
 چراغ راہنڈر کے بجھانے آئے تھے
 اور لوح جاں پہ بہت سانچے رقم کرنے
 دعا کے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی طنائیں تھیں
 یقیں کے سارے اثاثوں پہ راکھ عیموں کی
 مری کشت کے عنوان نئے نئے لکھ کر
 عجیب نقش بناتی رہی ہے پیروں تک
 کتاب دل کے ورق پر گمان ہوتا تھا
 ازل سے جیسے حکومت ہے مرگ عیم کی
 بدن کے بند گلابوں کی ادھ کھلی آنکھیں
 فشار ذات کے جنگل کی داستان کہہ کر
 حصار موسم دار و رسن میں بند ہوئیں
 وجود غم کی جلی آنکھ میں نمی کب سے
 حروف درد کی تخلیق کے عمل میں تھی
 یہ لباس میں لپی ہوئی عروس غزل
 ابھی جتاڑے اٹھائے ہوئے تھی کندھوں پر
 غبار خوف میں بچوں کی مسکراہٹ تھی
 لو بے سرخ تھے مقل کے بام و در سارے
 نگہ کے سامنے پھر کرلا کا منظر تھا

یہ کیا کہ قتل پہلے لے ہیں قتل کے
 نفاذ عدل کا چراغاں گلی گلی میں ہے
 رجوم بانٹا پھرتا ہے فکر خورشید
 صداقتوں کے علم اب کھلے کھلے کر کھلے
 یہ کیا کہ سارے افق روشنی میں ڈوب گئے
 یہ کیا کہ تشنہ لبوں پر رواں ہوئے چشمے
 گرفت شب سے رہائی کا شور اٹھا ہے
 نئے دنوں کی بشارت طلوع ہوئی ہے
 دعا کے ہاتھ میں شاخ اثر کا پریم ہے

جن سے موسم دارد رسن ہوا رخصت
 قدم قدم پہ چراغوں کا ایک میلہ ہے
 ردائے شب کا تسلسل بکھرنے والا ہے
 یہ آب خوف کا دریا اترنے والا ہے
 رضا و مبرکا موسم گذرنے والا ہے
 گمان و وہم کے سرکش بیماریوں کے ہجوم
 ہوا کی زرد چھڑیا میں منہ چھپاتے ہیں
 عجیب کیف مسلسل کا ایک عالم ہے
 یہ کون زخم سے جا رہا ہے جسموں کے
 اتر رہا ہے منڈیوں پہ رنجوں کا غبار
 لپٹ رہی ہے مرے بام و در سے خوشبوئیں

ہوائے شہر مدینہ گلاب لائی ہے
 خزاں رسیدہ چمن میں بہار بہائی ہے

ریاض حسین چودھری

خورشیدِ حرا نکل رہا ہے عالم ہے کہ آنکھ مل رہا ہے
 وہ حق کا چراغِ جل رہا ہے باطل کا غرورِ ڈھل رہا ہے
 سرکار کا جو عمل رہا ہے قرآن کا ماحصل رہا ہے
 پا بوسی شاہِ دوسرا۔ کو کونین کا دل مچل رہا ہے
 سرکار کے لب پہ ہے تبسم سورج سا کوئی نکل رہا ہے
 رحمتِ لبِ نیا اُمّی دستورِ جہاں بدل رہا ہے
 بشت سے حبیبِ کبریا کی وحدت کا چراغِ جل رہا ہے
 لب پر ہے میرے درودِ عزّی
 ہر سانسِ ثناء میں ڈھل رہا ہے

سید ارتضاعزی

خدا یقین کا پہلے اثر مہکتا ہے
 تو اک جہان پہ میرا ہنر مہکتا ہے
 وہ حرفِ حرف ہے روشن تمام سوچوں میں
 اسی کے نام کی خوشبو سے گھر مہکتا ہے
 حکم سے سانس کا رشتہ اور انتظارِ طویل
 خیالِ قرب سے لیکن سفر مہکتا ہے
 درود پڑھتا ہوں رتے سنورتے جاتے ہیں
 مری امید کا اک اک شجر مہکتا ہے
 عبادتوں کی وہ دنیا اجال دی اس نے
 خدا خیال کی لذت سے ذر مہکتا ہے

افتخار امام صدیقی

نعتیہ

وہ آدمی بھی نگاہ فلک نے دیکھے ہیں
 جو دشمنوں کو دعاؤں میں یاد کرتے ہیں
 جو انتقام کے بدلے معاف کرتے تھے
 جو رنگ و نسل و زباں سے بلند و بالا تھے
 زمانے بھر کے لئے صبح کا اجالا تھے
 وہ آدمی بھی نگاہ فلک نے دیکھے ہیں
 جو اس زمین کو چند ایک کی زمین نہیں
 ہوا و روشنی و حکمت و فی کی طرح
 تمام آدمیوں کی زمین کہتے تھے
 کسی محل میں نہیں، جھوپڑی میں رہتے تھے
 بہینہ جن کی نظر میں تھا عطر سے افضل
 دکھائی دیتے تھے جن کے لباس میں پیوند
 جنہیں قبول بشر کی پیدائی کا معیار
 مثال و مال نہیں، علم و صدق و تقوا تھا
 وہ جن کا قول بھی سچا عمل بھی سچا تھا

سروں کی بھیڑ میں انسان ڈھونڈنے والو
 جمالیات کے ایوان ڈھونڈنے والو
 نگاہ کھول کے دیکھو، جمال سامنے ہے
 عمرِ عربی کی مثال سامنے ہے

نعت رسول مقبول

پیبر کی بزم میں
 وہ ذات پاک
 مغفرت الگ... جدا
 کہ اس کا ایک ایک عمل
 نپا ہوا ظاہر ہوا
 گلاب کی طرح کھلا ہوا
 کہ اس کا سب کلام
 مشکبار و عطرین
 حرف حرف رہنما
 درود
 اس وجود رحم و التفات پر
 سلام
 اس سفیر رب کائنات پر

احمد صغیر مدنی



زمین کے وصف میں ہے مشکف حیات میں ہے
 تلاش کر لیا تحقیق کرنے والوں نے
 ازل کی صبح سے شام ابد کے رخ پہ رواں
 میں دیکھتا ہوں اسی نکتہ نظر کے طفیل
 مرا وجود مری زندگی کے شام و سحر
 ابھر رہی ہے جو عرفان کی نوا بن کر
 نبی کی روشنی جو وقت کی صفات میں ہے
 صدی صدی کی صدا ان کی بات بات میں ہے
 محبتوں کا سفر آپ ہی کی ذات میں ہے
 یہ پھیلتا ہوا منظر جو کائنات میں ہے
 بس ایک سلسلہ چشم التفات میں ہے
 یہ گونج آپ کے قدموں کی شش جہات میں ہے

عالم عرفان

جھپک جھپک کے جو ذکر خیر الٹام کرتی ہیں میری آنکھیں
 خود کرتی ہیں میری پلکیں قیام کرتی ہیں میری آنکھیں
 حرم اللت میں سب کو اکثر ہی آنسوؤں کی صفیں ہا کر
 نبی کی یادوں کو ان کے آگے امام کرتی ہیں میری آنکھیں
 فراق طیبہ میں جب تصور کی برم جی ہے آئینوں سے
 تو ایسے عالم میں مجھ سے اکثر کلام کرتی ہیں میری آنکھیں
 دیار آقا سے دور ہوں تو نظام اوقات ہی عجب ہے
 سواد جاں میں سحر سے پہلے ہی شام کرتی ہیں میری آنکھیں
 جب اسم احمد کا نور اترے مری سماعت کے آنکھوں میں
 درود پڑھ کر ادب سے جھک کر سلام کرتی ہیں میری آنکھیں
 ملیں جو طیبہ کے ذاکروں سے تو مد کے ان سب کو بھی ملا دیں
 خوشا کہ یوں آنسوؤں کی دولت کو عام کرتی ہیں میری آنکھیں
 کبھی مدینے میں ہیں یہ روشن کبھی مدینہ ہے ان میں روشن
 یوں سبز گنبد کے گرد گردش مدام کرتی ہیں میری آنکھیں
 حضور دیدار کی تمنا میں پیاس کا جب غبار ٹوٹے
 برس برس کے گھٹا کا بھی اہتمام کرتی ہیں میری آنکھیں
 نظر جب آئے وہ سب گنبد ہے دور ہوتوں کی دھڑکن سے
 اغما کے پلکوں کے ہاتھ پیر اسلام کرتی ہیں میری آنکھیں
 وہ جس میں محوش ہو گئے ہوں سب عکس روئے کی جالیوں کے
 اس آئینے جیسی آنکھ کا احترام کرتی ہیں میری آنکھیں
 حضور کو خواب میں بھی منصور دیکھ پائیں جو ایک لمحہ
 میں مان لوں حیثیت سے بڑھکر بھی کام کرتی ہیں میری آنکھیں
 منصور ملاتی

یہ کس نے چاند اچھالا، کہ تو ملا ہے ہمیں
 کلا ہے باب مدینہ یقین کی صورت میں
 بھی ہے رحمت عالم ترے ہی صدقے میں
 بنے ہیں چاند ستارے تری تنہا میں
 یہ عرش و فرش ازل تا ابد پر دیکھ گے
 ہماری سوچ ہے سدورہ مقام سے آگے
 ہمدرد حشر شفاعت کو کون آئے گا
 دلوں میں تیری طلب کی صدا نملامت ہو
 یہی غار ترابی ہے زندگی، اپنی
 ہوا نصیب اجالا، کہ تو ملا ہے ہمیں
 درگاہاں پہ ہے تالا، کہ تو ملا ہے ہمیں
 بنا ہے نور کا ہال، کہ تو ملا ہے ہمیں
 جی ہے محفل لالہ، کہ تو ملا ہے ہمیں
 ترے ہی نام کی مالا، کہ تو ملا ہے ہمیں
 ہمارا بخت بھی بالا، کہ تو ملا ہے ہمیں
 یہ خوف دل سے نکالا، کہ تو ملا ہے ہمیں
 شعلہ لبوں پہ ہو شالا، کہ تو ملا ہے ہمیں
 یہی ہے اپنا حوالہ، کہ تو ملا ہے ہمیں
 غار ترابی



ہائیں گے طیبہ اگر شاہ بٹھا
 محبت میں باربدائی گراں ہے
 درمطافے پہ بعد ناز پہنچیں
 تو سمجھیں گے ہم بھی نوازے گئے ہیں
 ہمیں روز محشر کی کیا فکر ہو گی
 دینے بلائے غلامی میں لے لیں
 ہوا جب سے ہر لب پہ ذکر محمد
 ہمسایہ حاضری کو چلے جا رہے ہیں
 جو بیدل ہیں ان کو بھی جنت ملی گی
 ہیں مشہور خیر البشر شاہ بٹھا

خدا کے بعد تم ہو بنے والے' سرور عالم
 مری فریاد' میرے آہ و نالے' سرور عالم
 اگر خوشیوں کی طاقت آپ کے در سے نہیں ملتی
 کہاں ہم توڑ سکتے غم کے ہالے' سرور عالم
 جہاں چاہے وہاں لے جائے ہے قسمت کی پروائی
 ہمارے جسم میں روئی کے گالے' سرور عالم
 سمندر ریت لگتا ہے' ہوا تیزاب لگتی ہے
 مری کشتی ہے اب تیرے حوالے' سرور عالم
 نتھتے لڑ رہے ہیں جنگ ہم باطل کی فوجوں سے
 نہیں تحویل میں فوج و رسالے' سرور عالم
 طلب منزل کی دل کو کھینچتی ہے جانبِ حق
 اگرچہ ہیں مرے پاؤں میں چھالے' سرور عالم
 ستم دنیا کے' تنہائی کے نشتر' آپ کی یادیں
 نذیر ایسے میں کیا خود کو سنبھالے سرور عالم

نذیر فتح پوری



وہ عقیدوں کا تقاضا وہی ایمانوں کا
 سرکشیدہ ہوں فرشتوں میں اس کے دم سے
 اس کی سچائی کے انوار ازل تا بہ ابد
 وہ جنہیں نقش کف پاکی سعادت بخشے
 سید عالم ادراکِ سفرِ افلاک
 اس کی توصیف کی میں تاب نہیں لا سکتا
 جس نے رخ پھیر دیا کعبے کو جہانوں کا
 ایک ہی شخص جو پندار ہے انسانوں کا
 اس کے کردار پہ سایا نہیں افسانوں کا
 خاک بیدار ہوں میں ایسے بیابانوں کا
 ادھر اک گام کہ یہ قرینہ ہے نادانوں کا
 میں شمعِ خواں ہوں رضی اس کے شمعِ خوانوں کا
 صدقہ صدیق رضی

ترے کمال کا سورج ہے جادواں روشن کہ ایک وقت میں ہیں تجھ سے دو جہاں روشن
 نقوش پا ترے رخشاں ہیں اوج عرش پہ بھی یہ مہوہ تو ہیں بس زیر آسماں روشن
 وہ نجم بن کے دل کائنات میں چکا اسی یقین سے ہوئی وسعت گماں روشن
 چراغ دل بھی مودت کے اس حصار میں ہے خود آندھیاں جہاں رکھتی ہیں شمع جاں روشن
 لب بلالہ سے یا مطلع سحر ہے شاب ازاں کی ضو سے ہے تقدیر خاکداں روشن
 شاب منور



قلم ہاتھوں میں لیتا بعد میں پہلے دعا کرتا
 کہ ممکن ہو قمر سے نور اول کی شہادت کرتا
 ترے محبوب کی تعریف کرنے کا ارادہ ہے
 جو ممکن ہو تو اک پل کے لیے قدرت عطا کرتا
 پریشاں ہوں کہ بندے سے کوئی لغزش نہ ہو جائے
 کہ آسماں تو نہیں حق نعت احمد کا ادا کرتا
 پھر اس کے بعد میں ہوں اور حکم ان کا سر آنکھوں پر
 وفا کرتا وفا کرتا وفا کرتا وفا کرتا
 صدا آئی کہ جا تیرے قلم کو روشنی بخشی
 کہ تعظیم نبی کرتا ہے تعظیم خدا کرتا
 تری بندہ نوازی ہے کہ اپنے نور کو یارب
 بشر مانند کر دیتا ہے پھر اس کو مصطفیٰ کرتا
 خداوند میں عاصی ہوں مریض خود نمائی بھی
 وہ شافع ہیں مسیحا تو مرض کی تو دوا کرتا
 قمر اس وقت تو حاضر ہے پیغمبر کی خدمت میں
 تو ہم سب کی طرف سے بھی کرم کی التجا رکھنا

زندگی، زندگی، روشنی ان سے ہے کس کا ان کے کرم پر گزارا نہیں
 دامنِ مصطفیٰ میں اماں ڈھونڈ لے جس کا دنیا میں کوئی سارا نہیں
 آپ ہیں آپ اے سرورِ دو جہاں، سولس بیسیاں ہادی گہاں
 جس سے وابستہ تقدیر امت کی ہے آسماں کا وہ کوئی ستارہ نہیں
 بے کسی کا گلہ در بدر کس لئے ہیں محمدؐ دو عالم میں جن کے لئے
 ان کو آواز دے ان سے فریاد کر ان سے ہجر کوئی سارا نہیں
 ڈوب کر جن سے سورج ہویدا ہوا، جن سے منسوب ہے شانِ شقِ القمر
 کون مانے گا اے سرورِ دو جہاں، وہ اشارہ خدا کا اشارہ نہیں
 آپ کی یاد ایمان کی زندگی، آپ کا درد مرقاں کی تابندگی
 زندگی کا مزا اسکو حاصل ہو کیا آپ کے عشق نے جس کو مارا نہیں
 آپ ہی کی توجہ کا احسان ہے ورنہ سافر کہاں اور سیکنت کہا
 شورشوں نے اسے خوب گھیرا مگر یہ غم زندگانی سے ہلدا نہیں

امیازِ ساغر



کاش ہم اس دور میں ہوتے تو ہم بھی دیکھتے سرورِ عالم کو چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے
 ہم بھی ہجرت کے سفر میں بن کے گرد کارواں والہانہ آپ کے نقشِ کف پا چوتے
 آپ پر ہوتے فدا اہلِ عینہ کی مثال دف بجاتی بچیوں کے ساتھ گا کر جموتے
 بول کر جن کنکروں نے دی گواہی آپ کی ان کی قسمت دیکھتے اور اپنے بارے سوچتے
 بادبِ چاہت سے سنتے آپ کی ہر بات کو ہاتھ پتھر مارنے والوں کے بڑھ کے روکتے
 رات دن پڑھتے نمازیں اقتدا میں آپ کی ہم بھی سنتے دیکھتے نورِ ازل کو بولتے

آپ سے ہوتا عطاِ ذوقِ قدمِ بوی جنہیں

چوتے پلکوں سے خاورِ وہ مبارک راستے

احمد شہباز خاور

نعت رسولؐ

روشن ہیں دو جہان میں بدرالدعٰی کے ہاتھ
 پہلے ہیں کائنات پہ خیرالوری کے ہاتھ
 قاران کی وادیوں میں جہاں بحر کی ہے شفا
 اک منع شفا ہیں میرے مصطفیٰ کے ہاتھ
 میری سبھی امیدوں کا محور تو آپؐ ہیں
 ہاتھوں میں آپ کے یانہی ہیں خدا کے ہاتھ
 میرا شمار ان کے غلاموں میں ہو گیا
 "دیکھے تو مجھ کو نارجنم لگا کے ہاتھ"
 امت کی دو جہاں میں بخشش کے واسطے
 اٹھے رہے ہمیشہ شہ دوسرا کے ہاتھ
 مدحت اگر نہ لکھ سکیں میرے حضورؐ کی
 جی چاہتا ہے پھینک دوں ایسے کٹا کے ہاتھ
 اس مختصر حیات میں میری طلب رہی
 مانگوں در رسولؐ میں بھی اٹھا کے ہاتھ
 اوصاف کی بھی نعت کو آقاؐ کریں قبول
 ہر روز بھیجتا ہوں صدائیں صبا کے ہاتھ

اوصاف شیخ۔ سایہ وال

صلو اعلیہ وسلموا

کوچہ بہ کوچہ، کوکہ کو	صلو اعلیہ وسلموا	خیر البشر، کف الوری ان کی نہ، کفر حیا ان کے لرم کا سلسلہ
توحید کے در شمس عارض قمر، زہرہ جبین ماہ دقا، مہر یقین ان کی حنائیں چار سو	صلو اعلیہ وسلموا	کلیوں کو رعتائی ملی دنیا کو زیبائی ملی نکھری جو زلف حکیمو
ان سے فروزاں ہر کرن گلگوں صبا، گل پیڑ بن موج صبا، روح چمن ان کی ادا، وجہ نمو	صلو اعلیہ وسلموا	ادراک کو جذبہ طا دامن درپردہ قفا، سلا امید کا غنچہ کھلا جب آگئے وہ رو بہد
الطاک ان کی رہ گز تارے فقط گرد سفر وہ مخزن علم و خبر ہر لب پہ ان کی گفتگو	صلو اعلیہ وسلموا	وہ ہیں حبیب کبریا قرآن خود ان کی شہ میں ہوں ارسب بے نوا ان سے ہے میری آمید
علت کو مینائی ملی یوسف صفت، آئینہ رو رحمت سراپا، نرم خو ہر آنکھ، ان کی جستجو ہر سانس ان کی آرزو	صلو اعلیہ وسلموا	
		(محمد احمد ارسب) کو جراتوالہ

ذہن دل پر نقش ہے شہزاد کے طیبہ کا رنگ
 ورنہ کھو دیتا اسے بھی دین کے اعدا کا رنگ
 اسے محمدؐ کے غلاموں ہوش میں کب آؤ گے
 جم رہا ہے پھر جہاں میں قیصر و سوری کا رنگ
 پیرویؑ سنت سرکارؐ میں رہتے جو ہم
 دیکھتے دنیا کہ ہوتا اور ہی دنیا کا رنگ
 ہر گنبد سے جہاں میں روشنی ہی روشنی
 مرکزِ تنویر و نکتِ گنبد خضراء کا رنگ
 آج ہی دل سے غلامِ مسطفیؐ ہو جائیں مگر
 دیکھتے ہیں کس طرح چھاتا نہیں عقبی کا رنگ
 رد رنگ و نسل کو سچائیوں سے مان لو
 چار دن میں دیکھنا ہوتا ہے کیا دنیا کا رنگ
 خواہش شہزادؐ ہے نعتِ نبیؐ کہتا رہے
 ایک دن آ جائے گا اشعار میں اِلقا کا رنگ

آمد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم

شب غم میں نور سحر بن کے آئے
 دعاؤں میں حسن اثر بن کے آئے
 اندھیروں میں تاباں قمر بن کے آئے
 وحی روشنی کا سفر بن کے آئے
 محمدؐ نسیم سحر بن کے آئے
 ملا عایوں کو شفاعت کا مژدہ
 سبھی غم کے ماروں کو راحت کا مژدہ
 اندھیروں کو مہر رسالت کا مژدہ
 نیا خیر خواہ بشر بن کے آئے
 محمدؐ نسیم سحر بن کے آئے
 اندھیرا جہاں بھر میں خوار و زبور ہے
 مصلات کا بت ہر جگہ سرنگوں ہے
 زمانے کا دل بھی بت پر سکوں ہے
 اجالوں کے پیغام پر بن کے آئے
 محمدؐ نسیم سحر بن کے آئے
 جو روشن ہوا مہر ختم نبوت
 بشر کو ملی راحتوں کی بشارت
 اک عالم میں پھیلی نسیم رسالت
 کہ وہ ہوئے گل کائے ترن کے آئے
 محمدؐ نسیم سحر بن کے آئے

مرے سر کو در وہ نصیب ہے جہاں رحمتوں کا نزول ہے
 مری چشمِ غم پر کرم ہوا یہ عطاءے حب رسول ہے
 مری زندگی، مری بندگی اسی کیفیت سے ہے بہرہ ور
 مرے لب پہ ذکر رسول ہے مرے دل میں یاد رسول ہے
 مرے ہر دم، میرے ساتھیو مجھے ساتھ لے کے وہاں چلو
 جہاں ٹھوکروں میں ہیں منزلیں جہاں سنگ بھی ہے تو پھول ہے
 میں فقط انہیں سے طلب کروں وہ طلب سے بڑھ کر عطا کریں
 وہ مرے مزاج کی بات ہے یہ نغنی کے در کا اصول ہے
 ہمیں مانگنا تو خدا سے ہے مگر اس کرم پہ رہے نظر
 جو شروع نامِ نبی سے ہو وہ دعا خدا کو قبول ہے
 مے و مر میں ہے جو روشنی یہ ان ہی کے فیض کا ہے اثر
 ہر چہخ ہے جو یہ ککشاں یہ انہی کے قدموں کی دھون ہے
 یہ کرم ہے ان کا غلام پر یہ نوازشیں ہیں نواز پہ
 مری عاجزی کی زبان کا انہیں حرفِ حرف قبول ہے

شاہنواز مرزا نواز



کوئی بھی کام مسلسل نہیں پاتا ذکر سرکارِ معطل نہیں ہونے پاتا
 معطل کون و مکان میں ہے، ازل سے جاری تذکرہ ان کا مکمل نہیں ہونے پاتا
 نامِ نبی کی حلاوت کہ اسیرِ فرقت عرصہ ہجر میں بیکل نہیں ہونے پاتا
 جب درودوں کے جلو میں ہو دعا کرم سفر بابِ ایجاب مقفل نہیں ہونے پاتا
 غلت شب تو بڑی بات ہے طیبہ میں کبھی سرمے رات کا آئینل نہیں ہونے پاتا
 مشق سرکارِ دو عالم کی حرارت کے بغیر آئینہ قلب کا صیقل نہیں ہونے پاتا
 بزمِ کونین میں سرکارِ نہ آتے تو رئیس
 عقدِ دشوار کوئی حل نہیں ہونے پاتا

رئیس وارثی

ہر سمت روشنی ہے جو بالائے روشنی آکھوں میں کیوں نہ آج سمت آئے روشنی
 پر دانید جمال شہ دو جہاں نہیں جو خود ہر اک سمت نہ پھیلانے روشنی
 آکھوں سے زندگی کے اجالے سیٹ لوں یوں راہ مسطیٰ میں نظر آئے روشنی
 لازم ہے فرط شوق سے صلّ علیٰ کے تاریکیوں میں جس کو نظر آئے روشنی
 مگر مگر وہی ہے نقطہ آغاز نور کا

جب روشنی کے سامنے آ جائے روشنی

محمد مگر

بچنے ہیں دل کو طیبہ کے مناظر رنگ و نور ہیں گستان محمد کے عناصر رنگ و نور
 ماضی جب ہو تری اس شر پُر تاثیر میں چشم و دل سے دیکھنا طیبہ کے زائر رنگ و نور
 قصد کر شر مینہ کی طرف پرواز کر تیری آکھوں میں اتر آئیں گے طاہر رنگ و نور
 نعت سرور میں جو برتے جائیں بحر خاص سے ایسے نظروں سے یقیناً ہو گئے طاہر رنگ و نور
 قصد جب نعت نبیؐ کہنے کا میں نے کر لیا
 اپنے اندر یوں لگا مجھ کو ہیں طاہر رنگ و نور

طاہر سلطان

زباں سے نکلا جو صل علیٰ مواجہ پر چراغ بن گئے حرف و نوا مواجہ پر
 درود پڑھتی ہوئی ساعتوں کے جھرمٹ میں سلام پڑھتا ہوا میں بھی تھا مواجہ پر
 حضور حرف شفاعت کی بھیک دے دیجئے ہر ایک اشک میں تھی یہ صدا مواجہ پر
 خدا کرے مجھے عمر دوام مل جائے خدا کرے ہو مرا خاتمہ مواجہ پر
 صبح مجھ کو حضوری کی مل گئی معراج
 طلب آکھوں تو کدوں اور کیا مواجہ پر

صبح رحمانی

ان کا تمنائی

بلیقہ شاہین

قارئین کرام کبھی آپ نے ایسی سڑک پر سفر کیا ہے جس کے ایک جانب بلند و بالا پہاڑ ہو اور اس پہاڑ پر ہزار ہا درخت ہوں بلند ہرے بھرے دامن کوہ سرسبز کئے ہوئے بادلوں کی پناہ گاہ، ہواؤں کی خنکی کا منبع دیکھے ہیں؟ لیکن کبھی آپ نے غور کیا کہ ان سب یکساں قامت ہم رنگ درختوں میں سے کوئی ایک درخت ایسا بلند اور گھنیرا بھر آتا ہے جو سارے پس منظر پر چھا جاتا ہے سب درخت اس کے آگے چھوٹے لگتے لگتے ہیں اسی طرح کبھی آپ نے کسی گہری کھائی کی طرف نظر کی ہے جو ببا اوقات نظر کو خوف سے ہم کنار کر دیتی ہے اس کی تہ میں بہتا دریا بھی تیز رونالہ معلوم ہوتا ہے یا صرف پانی کی چمکتی لکیر لیکن کبھی اسی کھائی کے ٹیڑھے میڑھے کنارے پر ایک خوبصورت شگوفوں سے لدا درخت دیکھا ہے جو بالکل معمولی چٹان کے کنارے پر اپنی تمام تر رعنائی زرخیزی خوشبوؤں اور حسن کے ساتھ یوں پھیلا ہوا ہوتا ہے جیسے کھائی کی گہرائی سے پیدا ہونے والے خوف سے نظروں کو پھانا چاہتا ہو دل و ذہن اسی الجھن میں رہیں کہ بھلا یہاں یہ کیسے؟

میرے محترم قارئین کیا آپ نے چٹیل پہاڑوں کی سرزمین پر سفر کیا ہے جہاں راستے کے دونوں طرف بھورے رنگ کی اونچی نیچی پہاڑیاں ایک سلسلے کی شکل میں آپ کی ہم سفر ہوتی ہیں یہ بھورے رنگ کی چٹیل پہاڑی دنیا بھی اپنے رنگ میں سو رنگ رکھتی ہے اس کی صد رنگی کے ساتھ اس کی جسامت کی تبدیلی بھی نظروں کو خیر کے ساتھ دبدبہ سے بھی روشناس کرتی جاتی ہے اور یوں ہوتا ہے کہ اچانک ایک بلند چوٹی نظر کے سامنے آتی ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ سارا سلسلہ اس کی آغوش میں سمایا ہوا ہے پھر تو ہر موڑ پر وہی نگران چوٹی اپنی جھلک ضرور دکھا دیتی ہے۔ حالانکہ ایسے راستے سے اس کا فاصلہ بڑھتا جاتا ہے دوسری چھوٹی موٹی بلندیاں اس کے دامن میں سنسٹی جاتی ہیں اور بظاہر ہر بلندی اپنا اپنا مہمکن رکھتی ہے لیکن اس بے نیاز نگران چوٹی کی حد نظر میں ہی نظر آتی ہے۔ میں نے آپ کو خاصا حیران فانی سفر کرا دیا لیکن مجھے اپنی بات آپ تک پہنچانے کے لئے یہ سب کچھ ضروری محسوس ہو رہا ہے ممکن ہے آپ کو اس سے اختلاف ہو۔ سو یہ آپ کا حق ہے۔ لیکن میں آپ کے ذہن کو قدرت کے اس ”علیہ“ کی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہوں۔ جو ان ہزار ہا درختوں میں سے اس ایک درخت کو حاصل ہوا تھا جو پس منظر پر چھا

گامزن تھے۔ اسی سرحدات میں اس نو عمر میٹرک پاس "بے کار" لڑکے کے لئے روزگار کا مسئلہ سامنے آیا "بے کار" اس لئے کہ اس زمانے میں پڑھے لکھے تو صرف بابو بن کے رہ جاتے ہیں "بزرگوں میں یہ خیال عام تھا مزید یہ کہ "میاں جو چار کتابیں پڑھ لے وہ محنت مزدوری کا نہیں رہتا"۔ لہذا یہ میٹرک پاس لڑکا۔ اپنے ایک دوست کی مرضی پر صرافہ کی ایک دوکان میں کام پر لگ جاتا ہے کام بھی وہی لکھنے پڑھنے کا حساب کتاب انتظام انصرام.... اور پھریں ہوتا ہے کہ دوست کے واپس آنے کے بعد بھی مالک اس کو نہیں چھوڑتے کہ "یہ تو میرا بیٹا ہے"۔ کیا زمانے تھے چھ آنے سیرکبکی کا گوشت۔ سستا آٹا۔ روپے سوا روپے میں کھانے سے لے کر پھل مٹھائی تک میں دسترخواں ایسا ج جاتا تھا کہ آج سیکڑوں خرچ کر کے بھی وہ برکت دکھائی نہ دے۔

برسر روزگار ہوتے ہی ماں باپ کی نظر میں "سرے" کی لڑیاں سرنگا کر بیروں میں بیڑیاں ڈال دینے کے درپے ہو جاتی ہیں سو مسرور بھائی کا بھی زندگی نے امتحان لیا پہلا ہی امتحان بڑا کڑا زندگی کا "تخلدھو کے اور بد مزاجی" سے بھرپور کھنٹ بھی اس شخص نے مقدر کا علیہ سمجھ کر شد سمجھ کر کیا۔ لیکن تباہ کے؟۔ زندگی کے اجالے دن روز روز کی نا اتفاقی سے تلخ ہوتے گئے۔ کچھ بیڑوں نے بیچ میں پڑ کے زندگی کا راستہ آسان کرنے کی کوشش کی تو جواب ملا.... اس کو اپنی لڑکی دیتا کون؟.... یہ جواب ماں باپ کے دل کے لئے جس قسم کا آزاریانہ ہو گا وہ تو الگ رہا نہ بولی ماں جن کے پاس یہ کام کر رہے تھے ان کے پندار پر تو ضرب کاری تھی.... اللہ بڑا نیک، سعادت مند۔ پڑھا لکھا۔ خوش شکل ایمان دار اور ایسی صلاحیتوں والا جو فیروں کو اپنا کر لے اس کو یہ کہا جا رہا ہے۔ ماسٹا کا ظن اور چھانی رگ پھڑک انھی ۳۳ چھاتاب بٹھاؤ اپنی لڑکی کو" اس کو کوئی لڑکی نہیں دے گا؟ تو اب شام سے پہلے تمہاری لڑکی سے کم عمر اور خوبصورت دلہن لا کر دکھاؤں گی!!!!

ماں سان موسیٰ نے جو کہا کر دکھایا اس طرح شام سے پہلے ہی مسرور بھائی کے آنگن میں "روشنی" در آئی حق بہ حق دار رسید۔ اللہ اپنے رستے پر چلنے والوں کو اسی طرح خیر کثیر سے نوازتا ہے۔ روشنی زندگی میں "منارہ نور" کیسے بنتی ہے یہ تجربہ مسرور بھائی کی زندگی میں اس زمانے میں آیا۔ نوکری اپنی جگہ ذمہ داریاں اپنی جگہ ادب کا ذوق اور اس راہ میں کچھ نہ کچھ کرنے کی خواہش نے طبیعت کی معصومیت کے اٹھار کے لئے بچوں کا رسالہ بھی نکال رکھا تھا اس کا کام بھی جاری تھا پھر بھی حالات کا بھاری پتھر اکثر راستے میں حائل ہو جاتا تھا سو یہ انسانی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے وقت کب ایک سا رہتا ہے۔ اسی طرح ایک وقت وہ آیا کہ صرف ایک وقت کی چائے سے روٹی شب کی غذا ٹھہری خود تو ٹکرنہ تھی لیکن گھر والوں کے لئے یہ معاملہ پسند نہیں آ رہا تھا لہذا بیوی سے کہا جا کر اپنے والد سے کچھ رقم لے آئیں تاکہ اس وقت کام چل جائے کل واپس کر دیں گے.... ایک دفعہ کہا.... جی اچھا.... پھر مصروفیت۔ دوسری

دفعہ کہا پھر ادھر ادھر کا کام اسی میں تھوڑا وقت اور گزر گیا۔ تیسری مرتبہ جھنجھو کر کہا کیا بات ہے؟۔ جواب ملا.... یہ وقت تو گزر جائے گا لیکن ابا کے دل میں وہ بات نہیں رہے گی۔ آپ کے حلق تردد ہو جائے گا کہ خرچ اٹھانے کے قابل بھی نہیں... اللہ بھوکا اٹھاتا ضرور ہے سلاتا نہیں... اور یہی ہوا دکان گئے آئے تو ماشاء اللہ راہ کی مشکل دور ہو چکی تھی اللہ نے اپنی بندی کے یقین کو ان کی زندگی کا اصول بنا دیا.... وہ دن اور آج کا دن جب کے ”صالح محمد“ اب کل وقتی ”مسور“ ہو گئے۔ یوں زندگی ماں باپ کی دعاؤں کی چھاؤں اور ساتھی کی راحت افزا سگت میں اس کے کرم کا دریا بن گئی۔ شاعری تو خود ان کے اندر کی آواز تھی بچوں کی نعروں میں بھی تو تغزل کا وہ رنگ تھا کہ ان کے استاد نارش حیدری صاحب نے فرمائش کی کہ غزل کہو.... شاید استاد کا کہنا مانا ہو۔ لیکن میری نظر سے مسور بھائی کی غزلیں نہیں گذریں۔ خود ان کے منہ سے بھی بچوں کی نظموں اور نعتوں کا ہی ذکر سنا ہے۔ لکھنے کا شوق جاری رہا۔ میں نے ایک دفعہ پوچھا تھا کہ نعت کیسے کہی... گردن جھکا کے بیٹھ گئے آنکھوں کی نمی اور انداز نشست سے سراپا ”شکر“ نظر آنے لگے۔ پھر توقف کے بعد بتایا کہ میرے والدین حج کو جا رہے تھے انہوں نے دریافت کیا کہ تمہارے لئے کیا مانگتیں مجھے نعت کہنے والوں پر رشک آیا کرتا تھا... بے ساختہ بس یہی کہا کہ بس یہی دعا مانگتے گا کہ نعت کہنے لگوں... وہ لوگ تو ادھر روانہ ہوئے اور ادھر دل کے قاضی کا جواب آیا۔

اپنی رحمت کا سارا دیتے
ریت کی دیوار ہوں خیرا بشر

واپسی پر نعت کا یہ پہلا شعر عطا ہوا.... اور پھر.... اور پھر.... مسلسل مسلسل ابر کرم برسا کیا۔ برس رہا ہے اور انشاء اللہ برسا رہے گا حج سے واپسی پر ان کے جو عزیز ساتھ گئے تھے انہوں نے بتایا کہ تمہارے والدین نے ہر جگہ تمہارے لئے یہ دعا کی اور ہم سے بھی مسور بھائی نے یہی بتایا کہ سننے والے نے تو مقامات قبولیت تک پہنچنے کا انتظار بھی نہ کیا اور آہ طلب نے ایک جست میں فاصلے طے کر لئے۔ اور اس کا در کرم وا ہو گیا۔.... پھر تو مسور بھائی کے لب خاموش بھی اکتھار درود کا اشاریہ بن گئے اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے سوتے جاگتے ماشاء اللہ نوازے جانے لگے ادھر کی کرم نوازیوں تو بھائی ہمارے خود جانیں ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ پہلی کتاب کے لئے جو تمنا کی تھی کہ خود جاکر ”نذر“ کروں سو اللہ نے اس ادا کو بھی یوں نوازا کہ ان کی ”وضع“ بنا دیا اب بھائی مسور کئی کتاب کی تکمیل تک تو ہجر برداشت کرتے ہیں۔ جیسے ہی کتاب ہاتھ میں آ جاتی ہے اپنی ”وضع داری“ بنا منے ان قدسوں میں پہنچ جاتے ہیں۔ لیجئے ایک بات اور سامنے آگئی۔ یہ وضع داری بنا منے کی روایت بھی ان کے لئے ادھر کا ہی صلیب ہے اور ایک طرح سے تھوڑی... اور وہ بھی اس دور میں.... جب قرب قیامت کی تمام نشانیاں چشم دید ہوتی جاتی ہیں کہ ”ایک کواں چھوڑ کر پانی دوسرے کنویں جاتا ہے۔ حق ان کے پاس ہے جو حق دار نہیں

عزت، علم، اخلاق کے معنی بدل گئے اب پیسہ۔ خوشامد جھوٹ اور بناوٹ نے سب میدان ہتھیائے۔ محافظہ راہ زن اور منصف بے دست و پا ہر اعلیٰ قدر چیتھڑوں میں لپٹی جزام زدہ فقیرنی کی طرح ہو گئی ہے جس سے ہر کوئی بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ جی ہاں اسی دور میں مسرور بھائی اپنی اخلاقی ذمہ داری، بڑے وضع داری سے نبھاتے ہیں ان کی دوستی کے دائرے بڑی دور دور تک ہیں پشاور، اسلام آباد، پٹنہ، لاہور، ملتان، حیدر آباد، کن کن ملکوں اور شہروں کے نام لکھوں جبکہ کراچی کے کراچی میں لوگوں کا یہ حال دیکھا ہے کہ دفن ہتھوں کی بات کیا مینوں بلکہ اب تو بقول بچوں کے سال بھی چھوٹا ہو گیا ہے ابھی شروع ہوا تھا ابھی ختم۔ لوگ باگ اپنے عزیزوں سے تو کیا والدین سے نہیں مل پاتے۔ آپ مبالغہ نہ سمجھیں یہ قیامت سی ہے۔ لیکن ہے درست۔ افسانے ہیں افسانے۔ درد سے لبریز۔ افسانے۔ ان بزرگوں کے جن کی جوانیاں بچوں کو پالنے میں ان کو کسی قابل بنانے میں گذر گئیں اب جب آنکھوں کا نور کم بدن میں طاقت کھٹنے لگی تو نتیجتاً "اولاد آنکھوں سے دور گھروں کی جگہ محل موجود مگر آباد اس میں چوکیدار کا خاندان" کیا یہی ہے حال زندگی؟

لیجئے میں زندگی کا حق ادا کرنے والے کا ذکر کرتے کرتے کہاں پہنچ گئی ہاں تو بات ہو رہی تھی کہ مسرور بھائی اپنی دوستیاں خوب نبھاچے ہیں دوسروں کا تو میں نہیں کہہ سکتی وہ خود گواہیاں دیں میں تو ایک بات جانتی ہوں بیٹوں نے ہمیشہ ایک سستی دیا کہ اپنے یہ رکھ کے سوچو دوسروں کے متعلق فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گی میں یہی کوشش کرتی ہوں۔ مسرور بھائی میرے گھر میں کشتی سے لے کر میاں احمد عمر عاکف تک کے دوست ہیں اور میرے مسرور بھائی اور باقی سب گھروالوں کے مسرور انکل (بڑی کوشش کی کہ یہ قوم اس "انکل" آئی" کے پکر سے نکل آئے لیکن ناکام رہے بلکہ خرابی یہ ہوئی اس کوشش میں سارے انکل اپنی اپنی بیویوں کے حوالے سے آئی بن گئے شہ "بچوں کو اگر ریاض صاحب، طارق صاحب، حمید صاحب، یا رفیع صاحب وغیرہ کی یکمات کا ذکر کرنا ہوتا تو بلا تکلف ریاض آئی، طارق آئی، حمید آئی، قدر آئی، رفیع آئی کا نام سے لیا جاتا لیجئے اللہ اللہ خیر صلا)

تو جناب ہماروں بیٹوں اور ماشاء اللہ پانچویں ہو اور اب مصطفیٰ اور عائشہ بی بی بھی مسرور انکل کی آمد کی خیر رہتی ہیں سب کو اپنے بھولے کام یاد آتے ہیں تو مسرور انکل کے ساتھ یاد آتے ہیں کہ صرف وہی یہ کر سکتے ہیں باقی سب تو اب پتہ نہیں ان سب بچیوں کی عادت مسرور بھائی نے خراب کی ہے! میں نے۔۔۔ کیونکہ ابتدا شاید میں نے ہی کی تھی۔۔۔ یہ اعتراف میں "تحدیث نعت کے طور پر کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم قارئین ان سطور کو کس رنگ میں لیس میری دعا ہے کہ بین السطور تک ذہن نظر پہنچ جائیں۔ بات یہ ہے کہ ایک شل تھی جی ہاں تھی!۔۔۔ کہ جیسے تھے گھر کے ویسے ہی آئے ذلی چمہ کے۔ یہ بات ہم دونوں میاں بیوی پر ۲۰۰ فیصد صادق آتی تھی۔ کتابوں سے مشتق تدریس روٹاں۔

اچھا کھانا مل جائے اللہ کا شکر بڑا ہو تو کم کھایا۔ برانہ کہا۔ منائی ٹھیک ٹھاک کہ ایمان کا جز سہاوت سہاوت کا شوق ناپ رہا۔ میاں کی دعا ہی یہ رہی کہ ”جہ نے جو دعائیں گئی تھی اگر وہ قبول ہو گئی تو زیادہ مانگ کر کیوں شرمندہ ہوں؟“ (آل رسول کو ضرورت کے مطابق ملتا ہے)۔ کرم اس کا کہ کوئی کام رکنا نہیں۔ تمہید یہ اس بات کی ہے آپ کو اس ابتداء تک لے چلیں جہاں ہم نے مسرور بھائی کو اور مسرور بھائی کو ہم نے مزید خراب کیا ہوا یہ کہ عاکف میاں کی شادی کی تاریخ ٹھہر گئی دلہن کے کپڑے وغیرہ تیار کر لئے مری سیدھی سادی تیار ہوئی کہ دولہا اور دولہا کے ابا شرعی شادی کے قائل ”رسومات“ کے مخالف مسئلہ رہ گیا پور کی خریداری کا۔ جیسا تو ان کاموں کو جھنجھٹ کہہ کر اپنی پوشنگ پر روانہ ہو گیا اباماں خریداری اور بازار جانے کے چور صرف کتابوں کی خریداری کی صلاحیت اللہ میاں نے کوٹ کوٹ کر بھردی باقی کام کے لئے اللہ سے رجوع کیا اور اللہ میاں نے واقعی اپنے بندوں کو تھانہ چھوڑا سب سے بڑے مسئلے کے حل کے لئے لفظ ”مراۃ“ نے بجلی کے کوندے کا کام کیا اور انہوں نے مسرور بھائی کو ٹیلی فون کیا مسرور بھائی نے ”ہمارے اتنے بڑے مسئلے کو ایک جملے میں حل کر دیا کہ کل شام آپ لوگ یہاں آجائیے آپ کے ساتھ چلا چلوں گا۔ اور واقعی دوسرے دن میں یہ اور میرا چھوٹا بھائی مسرور بھائی کے ”اس مراۃ بازار میں جا بیچے۔ ان گلیوں تک میرے قدموں کی وہ پہلی اور آخری رسائی تھی۔ مسرور بھائی اپنی دوکان سے اٹھ کر ہمارے ساتھ گئے اور جا کر دوکاندار سے کہا کہ یہ بھائی اور بھادج ہیں ان کی پسند کی چیزیں دکھاؤ۔ اور پھر ہم کو خریداری کرا کے اطمینان سے واپس بھیج دیا۔ وہ دن اور آج کا دن ہمارا وہ سب سے بڑا مسئلہ ”آپ بھی ان کے گلے کا ہار بنا رہتا ہے“ بس اس میں وقتاً فوقتاً ”ایا فرق پڑا گیا کہ میں نے جہیں پسند کرنی چھوڑ دیں کیونکہ میرے لئے ویسے بھی وہ کام مشکل تھا بچوں نے اپنی پسند خود تانی شروع کر دی کیونکہ ان کے مسرور انکل ان کی بات ہم سے زیادہ جانتے اور مانتے لیکن الحمد للہ ایک بات پر ہمارے بچوں کا ایمان بڑھتا ہوتا چلا گیا کہ جس کام میں اللہ کے ”صالح“ بندے کا ہاتھ لگ جائے اس میں ہرکت ہی ہرکت ہے اس میں حسن ہی حسن ہے اس میں خیر ہی خیر ہے۔ اللہ۔ ان کی اس ہرکت کا دائرہ بڑھتا رہا انکے بچے خدا کرے ان کے روحانی اور مادی نور سے اکتساب کر سکیں اور ان کو خوشیاں اور سکون دیں سکیں جس کے وہ حق دار ہیں لیکن پروفیسر کی شکایت یاد آگئی کہ مسرور بھائی کہنا نہیں مانتے چاہے جتنا سانس خراب ہو In hiper استعمال نہیں کریں گے اب تو اپنے آپ کو اور کمزور کر لیا ہے۔ ویسے چپکے سے ایک بات اور بتاؤں!۔۔۔ ویسے تو مسرور بھائی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور شخصیت کے گرد جمال کا ہالہ ہے لیکن ان کی آنکھوں کے گرد سے کبھی لمحہ بھر کو وہ پردہ دکھ کے جھوٹے سے اڑ جاتا جو ان کی ذات میں رہنے ”جلال“ کی جھلک دکھاتا ہے۔ وہ جلال جس کا دار صرف خود انکی اپنی ذات پر ہوتا ہے اللہ میاں سے دعا ہے کہ وہ اپنے محبوب کے درود کی ٹھنڈی پھوار ان پر ہمیشہ برساتا رہے اور ان کا جمال رنگ نگاہوں کو یوں ہی خیر

کئے جائے ان کے لفظوں کی خوشبوؤں کا سفر طیبہ جاری رہے وہ اس راہ کے مسافر ہیں یونہی آتے جاتے رہیں۔ راہ طیبہ کا یہ مسافر، کمکشاں ساز مسافر مسرور کئی میرے لیے امتحان ہی تو ہے مجھ سے اس فضا کا خاکہ لکھنے کی فرمائش کی جا رہی ہے جس کی جانب جب بھی تلاش کی شعاع روانہ کی تو اس نے آئینہ کی طرح لوٹا دی اور نہ صرف وہ متلاشی شعاع لوٹائی بلکہ سامنے وہ روشنی کر دی کہ آنکھیں چکا چوند بھی ہوتی رہیں اور غم بھی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی دیکھا کہ یہ فضا شاعر ہے اور جواب ملتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق نہ ادا ہو سکا کبھی کہنے کو ہم نے نعت کسی بار کا کسی اچھا ذرا فن تو دیکھیں.... کرن پھر پلٹ پڑی۔

یہ تو عطاء رب ہے یارو میں نے کون سا شعر کہا ہے اور کیفیت یوں بیاں ہوئی۔

جس وقت جہاں دل نے کہا نعت کسی ہے ایسا بھی نہیں اس میں مرا کوئی ہنر ہو اللہ اکبر....

یہ عجز.... لیجئے وہ جھکی گردن اور جھک گئی.... ہمیں بتایا جا رہا ہے۔

عجز والے نے خود نمائی کے سارے امانام توڑ ڈالے ہیں اور وہ جھکی گردن خود کہہ رہی ہے۔

عجز اور زکامار مل جائے آپ کا ہر شعار مل جائے
میں نہیں چاہتا کبھی مجھ سے دل کسی کا ملوں ہو جائے
سادگی مبر اور سچائی کاش اپنا اصول ہو جائے
میں خطا کار ہوں مرے آقا بخش دیجئے جو بھول ہو جائے
روک سکیں تو روک لیں ہچکیوں کے ساز پہ بہہ کر آنے والی اس عظیم روشنی کو۔ ہاں یہ فضا ٹھیک
کہتا ہے کہ۔

وہ ہے مسرور صاحب عظمت عجز جس کا شعار ہوتا ہے
تو جناب.... اس مسرور کی مسرت کا راز جاننے کی کوشش کرنا آسان کام تو نہیں، کیونکہ رنگوں کی
پنیاں قوس قزح کے رنگوں کی طرح اپنی حدوں میں اسیر بھی ہیں اور کائنات انسان کے افق پہ بکھری ہوئی
بھی.... ایک رنگ یہ۔

ادھر نام ان کا لیا اور ادھر ہوئے ختم رنج و الم دیکھئے
اور رنج و الم کی دوری کے باوجود دل گھبرائے تو دروا حاضر۔

جو گہرائی دل تو روا کیجئے طواف در مصطفیٰ کیجئے
پھر کہنے والا خود کہہ اٹھے۔

ایسی تو مسرور نہیں تھی بھی دل کو راحت اب ہے
کیوں کہ۔

جسے عشق احمد عطا ہو گیا وہ رتبے میں اپنے سرا ہو گیا
اور اس عاشق کا ماحول پھر یہ ہو جاتا ہے کہ۔

نور کے دریا رواں ہیں چار سو ہم یہ کیسی سر زمیں پر آ گئے
اور وہاں اس کی پکار۔

بشر اور خیر البشر اللہ اللہ اندھیرے میں نور سر اللہ اللہ
تتنا ہے کوئی نہ دل میں طلب ہے یہ قدموں کا ان کے اثر اللہ اللہ
لیکن اس پکار کے ایوان میں وہ عاجز تھا۔ نہیں کیونکہ۔

ہو تصور میں جمال مصطفیٰ پھر کوئی تنہائی میں تھا نہیں
اس لئے کہ۔

میرے دل میں رہتی ہے یاد محمد میرے دل کی وادی کشادہ رہے گی
کماں سے کماں تک رسائی ہے میری اب تک تعجب میں دنیا رہے گی
یہ تو ”بہ اور سیدی“ والا سفر ہے جس میں مسافر کہتا ہے۔

جس کو شعاع عشق محمد عطا ہوئی مسرور اس کا راستہ آسان ہو گیا
جو منہ سے کہتا ہے۔

مجھ کو حاجت ہی نہیں جز آپ کے میرا کوئی چارہ گر ہو یا نئی
اور جس کو یقین ہے کہ۔

تڑپے تو کسی ان کی طلب میں کوئی آتا نہیں پھر کیسے بلادا دیکھوں؟
جو یہ جانتا ہے کہ اگر ابھرنے کا شوق ہے تو۔
کس طرح ابھرتا ہے جہاں میں انساں جو شوق کی اس حقیقت سے آگاہ ہے کہ۔

شوق اس کا ہے ذکر کے قابل شوق جس کا جنوں میں ڈھلا ہے
اور جس کے دل کا درد یہ ہے کہ۔

سوچا ہوں نام لیا آپ کا بھائی سے کیوں بھائی تو جگ ہے

عقل انسان صرف کل تک تو نہ تھی عقل انساناں آج بھی تو دنگ ہے
اور اسی سوچ میں۔

آواز سی آواز نہ آہنگ سا آہنگ خاموشی لب، شوشی گفتار تو دیکھو
سوچ سوز میں ڈھلتی ہے اور یوں۔
دعا کے لئے لفظ کیا ڈھونڈتے ہم انگوں میں ڈھل کر دعا بن گئے
اور دعا۔

افوت کا یوں بول بالا کریں دیے سے دیا ہم جلایا کریں
اسی میں ہے خوشنودی مصطفیٰ برے کام سے ہم کنار کریں
رسول خدا کا یہ ارشاد ہے کبھی طیش میں ہم نہ آیا کریں
دلوں میں ہمارے ہو بغض و حسد محمدؐ یہ کیوں کر گوارا کریں
خود اپنے ہی عیبوں پہ رکھیں نظر کسی دوسرے میں نہ ڈھونڈا کریں
یہ خواہش ہی جس کا مسلک ہو وہ یہ نہ کہے تو کیا کہے۔

جو مسرور ہے دل میں عشق نئی تو مگر تے ہوؤں کو اٹھایا کریں
اور جو یہ جانتا ہو کہ۔

مجوم جاتے ہیں مسرت سے شہ کون و مکان جب بھی مظلوم کو سینے سے لگائے کوئی
یہ بھی مسرور عبادت سے نہیں ہے کچھ کم راہ بھٹکے ہوئے انسان کو دکھائے کوئی
پھر اس کا یہ یقین جموٹا کیسے ہو سکتا ہے کہ۔

وہ اپنوں کو بھلا کیوں کر بھلا دیں گے جو فیروں کے ہمیشہ کام آتے ہیں
پھر وہ اپنے تصور کا شکریہ ادا نہ کرے تو کیا کرے کہ۔

اے تصور میں ترا ممنون ہوں تو مدینے پھر مجھے پہنچا گیا
کہ مسافر کی منزل تو یہی ہے۔ راہ نہ نہ کے مسافر کا خاکہ اور میں؟

یہ سوالیہ نشان پڑا ہوتا جا رہا ہے بھلا دیکھئے سوچئے یہ معتن بھی کیسے ستم ظریف ہیں کیا میز معا
سوال دیتے ہیں ایک تو روشنی کی چکا چوند دوسرے بجز اور بجلی گردن کا گہرا پردہ تیسرے روایت، شرافت،
پاسداری کی حدیں، پھر محبت اور گریہ کی جھکاہٹ اور جھللاہٹ اور پھر قارئین! جس کی نظر اس منزل پر
ہو کہ۔

تم کو مسرور کچھ پتہ بھی ہے وہ جو بین السطور دیکھیں گے
میں جموٹ تو نہیں کہہ رہی۔ ہر نظر لوٹ رہی ہے، ہے کوئی۔ "ان کے عاشق سا"۔ ارے اے
معتن اب تم ہی تلاء۔ کہ ہم تلاءیں کیا۔ اچھا تھم جاؤ ذرا آنسو پونچھ لیں۔

خزینہ حمد شفیق الدین شارق

سب تعریفیں اس اللہ واحد و لا شریک کے لیے ہیں جس نے یہ خوب صورت کائنات تخلیق کی اور اس میں لاتعداد متحرک اور ثابت اجسام، حیوانات، اور جمادات بنائے۔ عناصر اربعہ سے زندگی مرتب کی۔ بقا و فنا کا نظام رائج کیا۔ انسان کو کرۂ ارض پر اپنا خلیفہ مقرر کیا۔ حمد باری تعالیٰ کے بعد بے شمار صلوة و سلام ہوں اس کے بندے اور آخری نبی و رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جنہوں نے ایک لاکھ سے اوپر انبیاء کی بعثت کے باوجود بھٹکے ہوئے انسانوں کو راہ ہدایت دکھائی اور اس مقصد کے لیے قرآن جیسی بے مثال کتاب ان پر الہام ہوئی کہ اب وہی پورے عالم انسانیت کے لیے حیات و ممات کے باب میں حرف آخر ہے۔

یہ کتاب یعنی قرآن مجید و فرقان حمید نہ صرف انسانیت کو صراطِ مستقیم پر چلانے کے لیے اللہ تعالیٰ کا احسان عظیم ہے بلکہ اللہ کے محبوب اور خاتم الرسل کی ذات باریکات کے تفصیلی تعارف کے ساتھ خود اس کی اپنی ذات والا صفات کی ایک اہمائی لیکن جامع حمد و ثناء ہے۔ انسانی فہم و ادراک اس سے زیادہ اللہ تعالیٰ اور اس کی قدرت کاملہ کو اپنے محدود دائرہ میں نہیں لاسکتی۔ لیکن غور کیجئے تو اتنا جی انسان کے لیے بہت ہے کہ وہ اس کا ذکر کرے، اس کا شکر ادا کرے اور حسن عبادت کا حق ادا کرنے کی کوشش کرے۔ قرآن کی تلاوت کے ساتھ ساتھ اپنی زبان میں بھی اس کے ذکر سے اپنی زبان تر رکھے اور ظلال پائے۔

برصغیر کے برطانوی تسلط سے آزادی حاصل کرنے کے بعد سے پاکستان میں نعتیہ مجموعے کثرت سے شائع ہوئے ہیں۔ انفرادی شعراء کے مجموعے اور منتخب نعتوں کے مجموعے آمال تین سو سے کم نہ ہوں گے۔ اب توجہ اس طرف بھی مبذول ہوئی ہے کہ نعت رسولؐ کو ادب کا حصہ بنا دیا جائے۔ لہذا ادبی و شعری محاسن کا بطور خاص خیال رکھا جا رہا ہے کہ عقیدت و ارادت میں بھی کمی نہ آنے پائے اور فنی و فکری معیار بھی اپنی بلندی پر ہو۔ ایسی مثالیں بھی اب خاصی تعداد میں مشکل ہو چکی ہیں جس میں یہ دونوں پہلو مناسب توازن کے ساتھ موجود ہیں۔ الحمد للہ یہ سلسلہ جاری و ساری ہے کتابوں کی صورت میں بھی اور جرائد کی صورت میں بھی۔ تخلیقی اور تحقیقی دونوں سطحوں پر یہ کام ہو رہا ہے۔

لیکن اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے بارے میں اتنی پیش رفت ابھی نہیں ہوئی۔ اس کی کئی وجوہ ہو سکتی ہیں۔ انفرادی اور منتخب حمدوں کے مجموعے آمال میں سے زیادہ نہ ہوں گے بلکہ کم ہی ہوں گے۔ اب

ہمارے شعراء نے اس طرف توجہ کی ہے جو بے حد خوش آئند ہے۔ شائع شدہ مجموعوں کے علاوہ چند انفرادی اور منتخب مجموعے بھی زیر تخلیق زیر ترتیت یا زیر اشاعت ہیں۔

حال ہی میں ایک منتخب حمدوں کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ اس کے مرتب جناب طاہر سلطانی ہیں اور اس کے ناشر ہیں ادارہ چمنستان حمد و نعت ٹرسٹ ۲۶ ر ۳۸ - بی ون ایریا - لیاقت آباد - کراچی -

طاہر سلطانی خود بھی نعت گو ہیں۔ ان کی نعتوں کا ایک مجموعہ ”مدینے کی مکہ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور دوسرا مجموعہ نعت ”نعت میری زندگی“ کے نام سے شائع ہونے والا ہے۔ ان دو نعتیہ مجموعوں کے درمیان انہوں نے ”خزینہ حمد“ کے نام سے منتخب حمدوں کا ایک مجموعہ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ شفیق بریلوی مرحوم کی ”ارمغان نعت“ نے انہیں اس جانب راغب کیا۔ اس کی ترتیب میں ایک سو ستر کتابوں سے استفادہ کیا گیا۔ متعدد اصحاب علم و فضل کے عملی مشورے اور تعاون شامل حال رہے۔ کئی بزرگوں کی دعائیں حاصل ہوئیں۔ نامور اور قابل ذکر ادباء، شعراء، دانشور اور علماء نے حوصلہ افزائی کی۔ کئی شعراء نے اس مجموعے کے لیے تازہ حمدیں کہیں۔ سبھی نے اس کاوش کو داد و تحسین سے سراہا۔ ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی نے اس کتاب کو ایک جامع اور نمائندہ حمدیہ انتخاب قرار دیا ہے۔ حکیم محمد سعید لکھتے ہیں۔ ”جناب طاہر سلطانی نے چودہ سو سالہ حمدیہ کلام کا انتخاب بعنوان ”خزینہ حمد“ پیش کر کے قابل تحسین سعادت حاصل کی ہے۔“ مولانا محمد ولی رازی نے لکھا۔ ”حمدوں کا اتنا معیاری اور خوبصورت انتخاب اس سے پہلے میری نظر سے نہیں گزرا۔“ مفتی ظفر علی نعمانی رقم طراز ہیں۔ ”نام چھوٹا کام بڑے بڑے۔“ انہوں نے اس کتاب کو دنیائے ادب میں ایک بے مثال حمدیہ انتخاب کہا ہے۔ ڈاکٹر شان الحق حق نے اس کو ”بلاشبہ ایک یادگار تالیف“ قرار دی ہے۔

”خزینہ حمد“ طاہر سلطانی کی تصنیف بے شک نہیں ہے لیکن ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی تالیف ہے۔ اس تالیف میں تحقیق کا بڑا حصہ ہے جو نہ صرف محنت طلب تھا بلکہ ژرف نگاہی کا تقاضا بھی تھا۔ ابتدا میں مؤلف کا منصوبہ شرکائے بدر کی تعداد کے مطابق ۳۱۳ حمدیں مرتب کرنے کا تھا۔ لیکن جب کام شروع کیا گیا تو پہلتا ہی چلا گیا۔ وہ چاہتے تو ۳۱۳ حمدوں کا انتخاب بھی کر سکتے تھے لیکن یہ حد قائم نہ رہ سکی۔ کیسے رہ سکتی تھی۔ اللہ تعالیٰ کا قرآن کریم میں ارشاد ہے۔

”تو کہہ اگر دریا سیای ہو کہ لکھے میرے رب کی باتیں بے شک دریا خرچ ہو چکے ابھی پوری نہ ہوں میرے رب کی باتیں اور اگر چہ دو سرا بھی لائیں اس کی مدد کو۔“

(۱) لکھت : ۱۰۹

مزید ارشاد ہوتا ہے۔ ”اللہ کا ہے جو کچھ ہے آسمان اور زمین ہے۔ بے شک اللہ ہی ہے بے پڑا سب خوبیوں والا۔ اور اگر جتنے درخت ہیں زمین میں قلم ہوں اور سمندر ہوں اس کی سیای اس کے پیچھے

ہوں سات سمندر۔ نہ تمام ہوں باتیں اللہ کی۔ بے شک اللہ زبیر دست مکتوں والا ہے۔"

(نشان : ۲۱-۲۷)

قرآن حکیم میں بے شمار آیات کریمہ میں حمد الہی بیان کی گئی ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ قرآن پورے کا پورا حمد الہی ہے۔ "خزینہ حمد" کا آغاز بھی چند آیات کریمہ سے ہوتا ہے۔ اسکے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چند ارشادات عالیہ حمد کے سلسلے میں ہیں۔ اس کے بعد خلفائے راشدین سیدنا ابوبکرؓ، سیدنا عمر فاروقؓ، سیدنا عثمان غنیؓ اور سیدنا علی المرتضیٰؓ کی کئی ہوئی حمدیں ہیں۔ ایک حمد سیدنا اشداء حضرت امیر حمزہؓ کی ہے۔ ہر عربی متن کے ساتھ اردو ترجمہ بھی ہے۔ ۳۱ حمدیں فارسی میں مع اردو ترجمہ کے نامور بزرگان دین اور دیگر مشاہیر کی لکھی ہوئی ہیں۔ قومی زبان اردو کے ۳۴۰ شعراء کی حمدیں اس کتاب میں شامل کی گئی ہیں۔

عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ پاکستان کی علاقائی زبانوں کی حمدیں بھی اس مجموعے میں شامل ہیں۔ پنجابی کی چھ، سندھی کی چار، پشتو کی تین، بلوچی کی چار، سرائیکی کی تین، گجراتی کا پانچ مع اردو ترجمہ کے ہیں۔ آخر میں انگریزی زبان میں بھی تین حمدیں مع ترجمہ کے شامل ہیں۔ دس زبانوں میں لکھی گئی حمدیں کتاب کے ۵۱۲ صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں جبکہ کتاب کی کل ضخامت ۵۸۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اتنی حمدوں کا یہ پہلا مجموعہ ہے اور اس کے باوجود یہ مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ اگرچہ یہ مجموعہ بھی طاہر سلطانی کا کار عظیم ہے لیکن چونکہ بہت سے شعراء کی حمدیں بوجہ اس میں شامل نہ ہو سکیں اس لیے وہ اس کی دوسری جلد بھی مرتب کر رہے ہیں۔ یہ ان کی ہمت اور حوصلے کی بات ہے جو توفیق ایزدی ہے۔ اتنا بڑا کام کسی فرد واحد کے بس کا نہ تھا۔ حسن اتفاق بلکہ مرتب کی خوش نصیبی کہ انہیں اس سلسلے میں کئی اہم علم و فضل حضرات کا تعاون حاصل ہو گیا۔ اس کا ذکر انہوں نے اپنے مضمون "خزینہ حمد کا سفر" میں تفصیل سے کیا ہے۔ انشاء اللہ یہ تمام اصحاب عند اللہ ماجور ہوں گے۔

اللہ تعالیٰ کا اسم ذات اللہ ہے۔ یہی اسم اعظم ہے۔ خزینہ حمد میں کئی حمدیں ایسی ہیں جن میں اللہ کا لفظ بطور ردیف کے آیا ہے۔ مفرد بھی، مرکب بھی اور تکرار کے ساتھ بھی اللہ ہوا اور جلّ جلالہ کی ردیفیں بھی آئی ہیں۔ کلمہ طیبہ کا پہلا حصہ لا الہ الا اللہ کی ردیف بھی ایک سے زیادہ حمدوں میں استعمال ہوئی ہے۔ علامہ اقبال کی ایک حمد یہ نظم اس ردیف کے ساتھ مشہور ہے لیکن وہ اس مجموعہ میں شامل نہیں ہے۔ اس کی بجائے ایک دعائیہ نظم شامل ہے۔ وہ نظم دوسری جلد میں شامل کی جاسکتی ہے۔

اس مجموعہ کی بیشتر حمدیں غزل یا قصیدے کی ہیئت میں ہیں لیکن کئی حمدیں نظموں کی صورت میں بھی ہیں۔ ان میں پابند نظمیں بھی ہیں اور آزاد نظمیں بھی ہیں لیکن چونکہ مشمولات کے ترتیب اصناف سخن کے لحاظ سے نہیں ہے اس لیے وہ اسی ترتیب کے ساتھ ہیں جو شعراء کے تخلص کے پہلے حروف حتمی کے

لحاظ سے ہے۔

”خزینہ حمد“ کی اس پہلی جلد میں کل ۴۰۴ حمدیں ہیں۔ ان تمام حمدوں کو یکجا کرنے کے بارے میں پروفیسر آفاق صدیقی لکھتے ہیں۔ ”اس کی ترتیب و ترتیم کے لیے طاہر سلطان نے کتنا خون جگر صرف کیا“ کہاں کہاں گئے اور کس کس سے رجوع کیا یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ میں ان کے جذبہ مصادق اور ہمت مردانہ کا تہ دل سے قدردان ہوں۔ یہ سچی لگن رکھنے والے خدائی رضا کار ہیں۔“ اس اجمال کی تفصیل مرتب نے اپنے مضمون میں بیان کی ہے۔ اس کاوش کی کامیابی کا راز ان کی اس حمد میں مضمر ہے۔

جن پر بھی سایہ کرم ذوالجلال ہے تابندہ ان کا چہرہ ماضی و حال ہے نور خدا کا عکس حبیب خدا کا نور حجت ہے اس میں اور نہ رہ قیل و قال ہے رکھو سفر میں دین کے دنیا بھی ساتھ ساتھ ہر کام میں پسند اسے اعتدال ہے پلکوں پہ رکھ کے انگ ندامت خدا سے مانگ پورا کوئی سوال نہ ہو کیا مجال ہے طاہر یہ راز مجھ پر ازل سے ہے منکشف غافل خدا کی ذات سے ہوتا محال ہے ان چار سو چار حمدوں کے مضامین کا دائرہ زمین سے آسمان تک پہنچتا ہے اور ارض و سما کے درمیان چار اطراف میں پھیلا ہوا ہے۔ ان میں قرآنی مفاتیح کو بھی اپنایا گیا ہے اور حدیثوں کے مضامین کو بھی منکھوم کیا گیا ہے۔ ان میں عبودیت کا عجز بھی ہے اور سجدوں کی کیفیت بھی۔ ان میں انسانی عقل کی نارسائی کا اعتراف بھی ہے اور دل و نگاہ پر رنگارنگ جلووں کا انکشاف بھی۔ جلال کبریائی اور قدرت خدائی کے مظاہر بھی ہیں اور جمال فطرت کے ساتھ کمال رحمت کے مناظر بھی۔ وحدت الوجود کا امتیاز بھی دکھائی دیتا ہے اور وحدت الشہود کا ارتکاز بھی۔ غور و فکر کی میزان میں اسرار خودی بھی تلخے جاتے ہیں اور کیفیات بندگی سے سرشار رموز بیخودی بھی کھلتے جاتے ہیں۔ کیسے فراوانی علم و حکمت اور دانائی کا درس دے رہی ہے تو با خدا دیوانگی جذب و مستی کے عالم میں جموم رہی ہے۔ کیسے الفاظ کا حسن اپنی بہار پر ہے تو کیسے معافی کے گلبائے تازہ فردوس دل و نگاہ بنے ہوئے ہیں۔ کیسے جہل کی بے خبری دور ہو رہی ہے تو کیسے آگئی جلوہ شعلہ طور ہو رہی ہے۔ کیسے روح کی آشفقتی حمد و ثناء کی نغمہ کی میں نما کر تسکین و اطمینان کا جسم اختیار کر رہی ہے تو کیسے عقل سلیم بے گرد و غبار ہو کر حسن ازل کے حرف کا غائبانہ اعتبار کر رہی ہے۔ الغرض حمد کے جتنے بھی مضامین نو بہ نو انسانی ذہن میں آسکتے ہیں تقریباً سبھی ان حمدوں میں قاری کے سامنے آجاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء قرآن کریم سے بڑھ کر کوئی کیا کر سکتا ہے۔ حمد کے یہ تمام مضامین فی الحقیقت قرآنی حمد ہی کی تفسیر ہیں۔ اور یہ تفسیر در تفسیر تحریر ہوتے ہی رہیں گے کہ اس کی صفات اس کی تعلیقات اور اسکی روشن نشانیوں پر غور و فکر ہوتا ہی رہے گا۔ اس کی ذات بے شک ہر قسم اور ہر محل سے ماوراء ہے لیکن اس کی آیات پر غور و فکر اس کی یاد اور اس کے ذکر کا حصہ ہے۔ جیسے جیسے

سائنسی تحقیقات اپنے اکتشافات کے ذریعے سے ہمارے علم میں اضافہ کرتی رہے گی حق کی نشانیاں روشن سے روشن تر ہوتی جائیں گی۔ اگر سائنس اللہ پر ایمان لے آئے تو یہ اس کا اپنا حرمیہ عمل ہو گا۔ یہ واقعہ ہے کہ بعض سائنس دان اپنے تجربات و مشاہدات پر اتنے حیران ہوئے کہ تو فی الحقیقت سے دین فطرت سے تقاضا یا متصادم نہیں ہے بلکہ امر الہی کی یہ حقیقت ہے کہ سائنس کو مذہب کے خلاف سمجھتے ہیں تو یہ ان کی عقل کا فتور اور ان کی فہم کا قصور ہے۔ ایک ایسے یہ بھی ہے کہ اہل ایمان مگر انوں میں پیدا ہونے والے بعض افراد اپنی ذہانت، محنت اور شوق کی بنا پر عمرانی علوم میں منتہی ہو گئے، سائنسی علوم سے بھی متاثر ہوئے لیکن عقل پسندی کے زعم میں اللہ کے وجود کے اقرار کے باوجود اللہ کے آخری رسولؐ اور کلام ربانی کے بارے میں وہ وہ تاویلیں کرنے لگے کہ ان کی علمی بدھنسی کے آثار واضح تر ہوتے چلے گئے۔ کئی لوگ ایسے بھی ہوئے جو قائل تو ہوئے لیکن اپنی معاشرتی مجبوریوں یا کسی اور وجہ سے بر ملا تسلیم نہ کر سکے۔ دوسری طرف ایک گروہ ایسے افراد کا بھی ہے۔ جو کبھی ہوش میں رہتے ہیں تو کبھی جوش میں آ کر بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ بہر حال فکریہ کنفی، چاہیے کہ ایمان تازہ، مضبوط اور سلامت رہے۔

”خزینہٴ حمزہ“ میں طاہر سلطانی نے اسی کا اہتمام کیا ہے۔ اس اور مقدس حمزہ محفل میں جہاں بڑی بڑی مقتدر، مکرم، محترم اور نامور ہستیاں شریک ہیں وہاں نسبتاً کم معروف اور نو آموز شخصیات بھی شامل ہی ازل سے اب تک جو وقت گزرا اس میں ایک ہزار چار سو سال کا تناسب کچھ بھی نہیں۔ وقت کے اس لامتناہی سلسلے میں حمزہ غنیم کی گونج ہر طرف سنائی دیتی ہے۔ ہمارے عمومی ادب میں عصری آگہی، تبدیل ہوتی ہوئی اور قدیم و جدید کا ذکر ہوتا رہتا ہے لیکن اس خصوصی شعبے میں قدیم و مل کر وقت کے تسلسل کا مربوط حصہ بنے رہتے ہیں۔ مختلف اسالیب الگ الگ رنگ اجداد خوشبوئیں، سب مل کر ایک ہی جاذب نظر اور دلکش گلہ سہ بناتے ہیں۔ سب اپنی اپنی جگہ ایک وحدت کا حصہ بن جاتے ہیں۔ یہ اکائی توحید کبریائی ہر طرف رہ نمائی کرتی ہے۔ معروف نقاد ڈاکٹر محمد علی صدیقی اپنے ایک مضمون میں عصری ادب میں پائے جانے والی اجنبیت اور فرومانگی پر گفتگو کرتے ہوئے ان وجوہ کی نشان دہی کرتے ہیں جو ان کو وجود میں لاتی ہیں۔ لیکن ”خزینہٴ حمزہ“ میں کوئی ادبی اجنبیت نہیں پائی جاتی اور فرومانگی کا تو یہاں سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ذکر الہی اور حمد خداوندی تو انسان کے اعمال نامہ میں سرفہرست ہے اور اگر ان کے ساتھ اعمال نیک بھی ہوں تو ان سے بڑھ کر سرمایہ کیا ہو سکتا ہے۔ ادب زندگی کا عکاس ہے۔ زندگی اگر پاکیزگی اور فلاح کے ساتھ ہوگی تو اس کی عکاسی کرنے والا ادب بھی ادب عالیہ ہو گا۔ چنانچہ بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک اچھی حمزہ جو سچے جذبات کی امین ہو اور فکر و فن کے لحاظ سے بھی حسین ہو، ادب عالیہ کا بہترین شاہکار ہوتی ہے۔ اس حمزہ مجموعہ میں شعر و ادب کے مشاہیر کی کاوشیں شامل ہیں۔ ان میں نہ البلاغ کا کوئی مسئلہ ہے نہ مفاہیم کی ادائیگی میں الجھنیں ہیں۔ نہ دور از کار علامتیں ہیں کہ مغز

کھاتے رہے اور سراہا تھ نہ آئے اور نہ تجریدت ہے کہ نگاہ بھول بھلیوں میں بھٹکتی رہے۔ سب کچھ صاف، روشن اور واضح۔ ادب کی چاشنی، شعریت کی لطافت، جذبے کی مسک، فکر کی بلندی، عقیدے اور عقیدت کی سرشاری، عبودیت کی سچائی، سجدہ و ریزی کی کیفیت، مخلوق اور خالق کا تعلق، یہ تمام خصوصیات اپنے پورے شاعرانہ لوازم کے ساتھ ان حمدوں میں موجود ہیں۔ تسبیح و تقدیس، تحمید، تکبیر اور تہلیل کے تمام لہجے ان حمدوں میں بول رہے ہیں۔ دلنواز آوازوں سے یہ ایوان گونج رہا ہے اور نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ یہ محفل خلد سماعت بنی ہوئی ہے۔ حمد الہی کے ساتھ دعائیں التجائیں بھی ہیں۔ عاجزی اور تضرع کے ساتھ استدعا و استعاذہ بھی ہے۔ نور ایمان سے منور الفاظ کی تابانیاں بھی ہیں اور حسن ظن کی جلوہ سامانیاں بھی ہیں۔ ان تمام حمدوں کا دورانیہ ایک ہزار چار سو سال سے زائد ہے کہ یہ آغاز اسلام سے پندرہویں صدی ہجری کے سترہ سال کے درمیان عرصہ میں کسی گئی ہیں۔ یہ محفل جس خوب صورتی کے ساتھ جاری و ساری ہے اس میں آداب زندگی کے ساتھ شعروادب کی اعلیٰ معیاری سطح بھی ہے۔ اس سے ہمارے عقائد بھی اتفاق کریں گے۔ یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اغلب ہے کہ اس بزم حمد و ثناء کا سب سے کم عمر شریک آج کا ایک نوجوان شاعر محروا رثی ہے۔ مثال کے طور پر اس کی حمد درج ذیل ہے۔

قدرت سے تیری مولا پاکر تمام خوشبو
چلتا ہے زندگی میں جو راہ بندگی پر
منامیوں کے پیچھے کیا کیا نزاکتیں ہیں
پیش نظر ہے میرے تیری ثناء کا گلشن
جب سے رضا ہے تیری میرے سزا کا حاصل
میری دعا ہے یارب ذکر نئی کے صدقے
دل کے اتق پہ چمکے ذکر خدا کا سورج
اس محمود حمد میں بظاہر ایک ہی غیر مسلم کی حمد شامل ہے۔ جہاں بہت سے غیر مسلم شعراء نے نعتیں
کہی ہیں وہاں حمدیں بھی ضرور کہی ہوں گی۔ ان کی جستجو اور تلاش ہونی چاہیے تاکہ وہ خزانہ حمد کی دوسری
جلد میں شامل کی جاسکیں۔ اس پہلی جلد میں مسز سروجنی ٹائیڈو کی ایک انگریزی حمد شامل ہے۔ یہ ایک
بہت خوبصورت حمد ہے اس کا پہلا بند ہے۔

We Praise Thee 'O

Compassionate Master of

Love and Time and Fate

Lord of the Labouring Winds and Seas

Ya Hameed! Ya Hafeez

اس کا منظوم اردو ترجمہ خورشید احمد نے یوں کیا ہے
 آیہ حمد و ثنا ہے دم بہ دم
 اے کریم لم یزال واسے رحیم محترم
 عشق کی اقلیم کا لاریب تو ہے تاجدار
 تیرے ہی جلوں سے روشن ہے چراغ روزگار
 کیا سمندر کیا ہوا "اے حاکم غیب و شہود
 تیرے ہی فرماں کے تابع ہے نظام ہست و بود
 یا حمید و یا حفیظ!

یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سورہ لقمان کی آیت ۲۱ اور آیت ۲۷ اور سورہ کف کی آیت ۱۰۹ کا علامہ سیلاب اکبر آبادی کے منظوم ترجمہ کلام مجید "وحی مکتوم" سے پیش کیا جائے۔
 ان سے کہہ دو میرے رب کی باتیں لکھنے کے لیے مگر سیاحی (پانی اس سارے) سمندر (کا) بنے
 قبل ازیں کہ ختم ہوں باتیں مرے معبود کی وہ سمندر خرچ ہو جائے گا۔ گو ہم (اے نبی)
 لائیں خود اس کی مدد کو (اک سمندر) اور بھی

(کف : ۱۰۹)

ہے جو کچھ ارض و سماں سب ہے وہ اللہ کا ہے نیاز اللہ شائستہ حمد و ثناء
 اور اگر ساری زمیں کے بیڑ بن جائیں قلم اور سمندر کی سیاحی (ہر قسود و رقم)
 گو سمندر سات ہوں اس کی مدد کو اور بھی پھر بھی باقی ہو نہیں سکتیں تمام اللہ کی
 صاحب حکمت ہے وہ اور سب پہ غالب ہے وہی

(لقمان : ۲۱-۲۷)

الغرض اپنی ان محدودات میں رہتے ہوئے جن کی نظیریں اللہ تعالیٰ نے فرمائی ہیں، جن شعراء کا
 حمیہ کلام "تذنیہ و حمد" میں شامل ہے وہ بیشتر حسن زبان و بیان اور فصاحت و بلاغت کا عمدہ نمونہ ہے۔
 مفہیم و مطالب کی عمدگی کے ساتھ کہیں سادگی کا حسن ہے تو کہیں فنی مریض کاری کی بجاوٹ بھی ہے۔
 کہیں الفاظ کا حسن تکرار تو کہیں ردیف و توائف کی بہار کیف و سرور کو انگیز کر رہے ہیں۔ اگرچہ بعض
 حمدوں میں فکری نقائص اور بعض حمدوں میں زبان و بیان کے کمزور پہلو بھی ہیں اور یہ حذف کر دیے جاتے
 تو بہتر تھا لیکن مجموعی طور پر ذات خداوندی کے اقرار و احساس اور صفات الہیہ کا عرفان ان حمدوں میں
 بھرپور ہے۔ سرشار صدیقی لکھتے ہیں۔

نئے لہجے میں ہمد مجز و نہامت لکھوں صرف اشکوں کی زباں میں تری مدحت لکھوں
دل دھڑکتا ہے تو آتی ہے صدائے لیک میں اسے روح کی تصدیق محبت لکھوں
خاک دربارِ حرم لے کے چل اہلِ قلم میں تو اس خاک کو کونین کی دولت لکھوں
اپنی پیشانی ہے اور فرشِ حرم ہے سرشار میں اسے لودِ معراج عقیدت لکھوں
محمد اسماعیل میرٹھی نے کہا۔

تقریب اس خدا کی جس نے جہاں بنایا کیسی زمیں بنائی کیا آسمان بنایا
یہ پوری حمد بر جستگی اور روانی کی ایک نہایت عمدہ مثال ہے۔
اسی طرح خواجہ محمد اکبر وارثی نے کہا۔

کس سے توحید کبریا ہو رقم سر قلم ہیں یہاں کے قلم
فرش سے تا یہ عالم بالا غل ہے سبحان ربی الاعلیٰ
خلق کرنے لگی جو بے ادبی اس نے بھیجا محمدؐ عربی
محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ کی مخلوقات میں غور و فکر کرنا اللہ تعالیٰ کی ذات
میں نہ کرو۔“ خزینہٴ حمد میں بھی صفات ہی میں غور و فکر ہے۔ صفات بے مد و شمار اور فکر محدود لیکن محدود
ہو کر بھی لامحدود۔ کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جا میں جاست۔ حمدوں میں سے محدودے چند کا انتخاب
حسب ذیل ہے۔

عربی (ترجمہ)

خلیفہٴ راشد اولِ حضرت ابوبکر صدیقؓ فرماتے ہیں۔ ”تو تیاروں کا اچھا کرنے والا، شفا دینے والا، دین
و دنیا کے کام آنے والا، میرے لیے بہت کافی ہے۔“

فارسی (ترجمہ)

مولانا جلال الدین رومی کہتے ہیں۔ ”تیرا نام پاک کس قدر میٹھا ہے اور تیری ذات کا احساس آب
حیات سے بھی زیادہ فرحت بخش ہے۔“

اردو :

ہر آن کا ہے اک رنگِ نیا، ہر رنگ کی ہے اک شانِ جدا
وعدت کا شجر، کثرت کا ثمر، سبحان اللہ سبحان اللہ
(اکبر الہ آبادی)

ہے عارفوں کو حیرت اور منکروں کو سکتہ
ہر دل پہ چھا رہا ہے رعب و جمالِ تیرا

(الطاف حسین حالی)

پنجابی (ترجمہ)

وارث شاہ کہتے ہیں۔ ”پہلے حمد خدا کا ورد کیجئے جس نے عشق کو دونوں جانوں کی بنیاد ٹھہرایا۔

سندھی (ترجمہ)

شاہ عبداللطیف بھٹائی کہتے ہیں۔ ”اپنے تن من سے اس کی حمد کہہ۔ کروڑوں کرم ہیں اس کرم

کے۔“

پشتو (ترجمہ)

خوشحال خاں خلک کہتے ہیں۔ ”میں حقیر تیرا عاجز بندہ اور تیرے فضل سے تیری ہی ستائش کرتا ہوں۔

میں تیری بے حد تعریف کروں گا جب تک مجھ میں طاقت ہے۔“

بلوچی (ترجمہ)

بیت نیکہ کہتے ہیں۔ ”موت اور زندگی تیرے ہاتھ ہے۔ یہ ربوبیت تجھے ہی عطا ہے۔ اے عظیم خدا!!

اے عظیم خدا!!“

سرائیکی (ترجمہ)

خواجہ غلام فرید کہتے ہیں۔ ”اس کی کوئی مثال، کوئی شبیہ نہیں۔ بے شک یہ سب اسی کے جلوں کی

تفصیل ہے۔ دنیا ہو، آخرت ہو یا جو بھی مظاہر ہوں۔“

گجراتی (ترجمہ)

فضل جام نگری کہتے ہیں۔ ”اے اللہ ہر طرف تیرا ہی نور ہے اور تیری خوشبوی زندگی ہے۔ میں

کڑے گھونٹ بھی خوشی سے پی لیتا ہوں کیونکہ تیری عطایں محاسن ہی محاسن ہے۔“

آخر میں ایک چھوٹی سی لیکن نہایت خوبصورت اور مضبوط حمد عقیدہ حکومت کے آخری لیکن برائے

نام حکمران اور ہر طرف شدہ تاجدار بہادر شاہ ظفر کی طرف سے۔

مقدور کس کو حمد خدائے جلیل کا اس جا پہ بے دیاں ہے دہن قال و فعل کا

پانی میں اس نے راہ بری کی کلیم کی آتش میں وہ ہوا چمن آرا ظیل کا

اس کی مدد سے فوج ابابیل نے کیا لشکر تباہ کعبہ پر اصحاب فیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اس نے دیاں جہاں مقدور پر زدن نہ ہوا جبرئیل کا

کیا پائے کہ ذات کو اس کے کوئی ظفر واں عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

اب راقم الحروف کی طرف سے چار اشعار ”خزینہ حمد“ کی نذر۔

خزینہ ۱ حمد حرف حق ہے وہ اس کا حاصل جو صرف حق ہے
 یہ ذکر ہے جو ہے خیر و افضل یہ فکر ہے جو بطرف حق ہے
 ہے حسن توفیق حمد خالق نصیب مخلوق طرف حق ہے
 یہ حاصل گفتگو ہے شارق خزینہ ۲ حمد حرف حق ہے
 ہر اہل ذوق اور اہل استطاعت کے لیے "خزینہ ۲" کی دنیوی پذیرائی میں دینی بھلائی اور اخروی
 کمائی بھی شامل ہے۔ الحمد للہ!



حاصل مطالعہ

عزیز احسن

لمایات نظیرک فی نظیر — نمبر سہراچی

نمبر سہراچی کا رزمیہ (EPIC) لمایات نظیرک فی نظیر ہمارے پیش نظر ہے۔ کتاب کے رباچے اور رزمیہ کے متن سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر موصوف انگریزی اردو کے علاوہ سکرٹ، ہندی اور عربی قاری سے بھی کما حقہ آگاہ ہیں۔ زیر نظر رزمیہ کی خوبی یہ ہے کہ شاعر نے اپنا علمی تجربا اپنی تخلیقی دانش کا حصہ بنا لیا ہے۔ اس طرح ان کی شاعری علم کے بوجھ تلے دبی نہیں ہے۔

دنیا میں مذہبی موضوعات کو جہاں کہیں بھی شعری زبان دی گئی ہے وہ شاعری ہاتھوں ہاتھ لی گئی ہے دانے، ٹٹن اور گوسے کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ اردو میں علامہ اقبال نے دینی شعور کو اپنی شعری دانش کا حصہ بنایا اور کامیاب رہے۔ پھر بھی انگریز کے پیدا کردہ احساس کتری اور ترقی پسندی کے نام پر تخلیق ہونے والے مذہب بیزار ادب کا اثر ہے کہ خود نمبر سہراچی کو لکھتا پڑا۔ ”اس تصنیف کو میرے ایک کرم نے فرما بغیر پڑھے ہوئے مذہبی کتاب قرار دیا میں بڑے ادب کے ساتھ عرض کروں گا کہ یہ کتاب صرف مذہبی کتاب نہیں ہے اس میں... قدیم ہندوستانی رزمیہ کے تمام عناصر کو برتنے کی کوشش کی گئی ہے۔“ رزمیہ پڑھ کر مصنف کے دعوے کی دلیل قائل جاتی ہے لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مذہبی موضوعات کو شاعری کا حصہ بنانے والے حضرات کو معذرت خواہانہ رویہ اختیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ انہیں تو پر اعتماد لہجے میں کہنا چاہیے کہ ہم نے کائنات کے پاکیزہ ترین موضوع سے اپنی شاعری کو وضع بنایا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب کی شاعری ایک تازہ اسلوب رکھتی ہے۔ حراسے جگہ تک کے واقعات پر مصنف نے بڑی فنکارانہ جا بگدستی سے قلم اٹھایا ہے۔ یہ جلد کتاب بڑے دیدہ زیب گرد پوش کے ساتھ بڑی مناسب قیمت یعنی صرف ۱۰۰ روپے میں ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ مسلم ہونیوررٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ (بھارت) سے حاصل کی جاسکتی ہے ۲۳ صفحات کی کتاب میں قلم کا اصل متن ۸۱ صفحات میں ہے اور بقیہ صفحات حواشی اور کتابیات کی نذر کیے گئے ہیں جن کی موجودگی سے رزمیہ کو ایک علمی استاد بھی حاصل ہو گیا ہے۔

اجمل و اکمل ————— محسن احسان

محسن احسان غزل کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ اب انہوں نے اپنی نعت گوئی کے نمونے دنیائے ادب کے سامنے رکھے ہیں۔ کسی شاعر کا غزل میں کیا Contribution ہے اس کا فیصلہ تو وقت گزرنے کے بعد ہوتا ہے تاہم ہر دور میں کچھ شعراء ایسے ضرور ہوتے ہیں جن کا لہجہ اور اسلوب کسی نہ کسی نہج پر انفرادیت کی نشاندہی کرتا ہے۔ محسن احسان کی شاعری بھی میرے نزدیک ایسی ہی شاعری ہے جو انفرادی اسلوب کی منزلوں کی طرف بڑھ رہی ہے۔

جس طرح تمام اردو شعری سرمائے پر غزل کی کیت (QUANTITY) حاوی ہے اسی طرح نعتیہ شاعری میں بھی زیادہ تر غزل کے روپ میں ظاہر ہوئی ہے۔ غزل کو شعراء جب وادی نعت میں قدم رکھتے ہیں تو اپنے معتزلاتہ طرز احساس کو اس طور پر بیدے کار لاتے ہیں کہ نعت کی لفظیات اور طرز ادا میں ایک خاص قسم کی ندرت پیدا ہو جاتی ہے۔ محسن احسان کی نعت گوئی میں بھی یہی تخلیقی رویہ کار فرما نظر آتا ہے۔ اجمل و اکمل کی تقریباً ”تمام ہی نعتیں غزل کی فارم میں ہیں۔

کتاب پر رائے دینے والوں میں احمد ندیم قاسمی، حفیظ تائب، اشرف بخاری، پروفیسر شوکت واسطی، الحاج محمد ایوب حسن، سید واجد رضوی، اور یوسف رجا چشتی کے نام شامل ہیں۔

کتاب میں شامل بعض اشعار میں میثرب کا استعمال دیکھ کر یہ احساس پیدا ہوا کہ شاعر موصوف کی توجہ حضرت حفیظ تائب کی تحقیق کی طرف ضرور مبذول کروانی چاہیے۔

علم نیا ہے اس کو جو میثرب پکار لے
توبہ کے بعد وہ کسے دس بار طیبہ

احمد ندیم قاسمی صاحب لکھتے ہیں ”اجمل و اکمل ہماری نعت نگاری میں زندہ رہنے والا مجموعہ ہے۔“ ”حفیظ تائب صاحب کی رائے ہے ان (محسن) کا شاعرانہ اسلوب بصیرت و آگہی، حسن و جمال، سوز و گداز اور ایمان و اعتماد سے عبارت ہے“ کتاب مجلد ہے اور اس کا ٹائٹل جاذب نظر قیمت ۱۰ روپے ہے۔ اہم دارالاشاعت۔ شان پلازہ بلو ایریا، اسلام آباد سے حاصل کی جاسکتی ہے (صفحات ۱۲)۔

شعراء امرتسر کی نعتیہ شاعری ————— محمد سلیم چوہدری

کسی بھی زبان کے ادب یا اس کی کسی خاص صنف کا ارتقاء جاننے کے لیے اس زبان کی تاریخ دینی پڑتی ہے۔ ادب کی تاریخ میں تذکرے بہت اہم سمجھے جاتے ہیں۔ تذکروں میں ادیبوں اور شاعروں کے

حالات ان کے کام (WORK) اور کلام کے نمونوں کے ساتھ درج ہوتے ہیں اور تذکرہ نگار کی بلکی پہلی تنقیدی رائے بھی شامل ہوتی ہے۔ ان تذکروں سے ادب کے زمانہ تخلیق کا ماحول، فکری تربیتان اور طرز احساس عکس ریز ہوتا ہے۔ بڑے بڑے شعراء نے بھی تذکرے مرتب کیے ہیں میر کے نکات الشعراء، شیفتہ کے گلشن بے غار اور محمد حسین آزاد کے آب حیات کو جو شہرت ملی ہے وہ ادب کے کسی بھی طالب علم سے پوشیدہ نہیں ہے۔

”شعراء امرتسر کی نعتیہ شاعری“ بھی ایک ایسا ہی تذکرہ ہے۔ اس تذکرے میں ۷۵ شعراء کا ذکر عرق ریزی سے مرتب کیا ہے۔ اور ان شعراء کی نعتیہ شاعری کا ذکر حروف جمعی کی ترتیب سے مرتب کیا ہے۔ اور ان شعراء کی نعتیہ شاعری کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ انتخاب شعرا میں مصنف کے پیش نظر یہ بات تھی کہ شعراء کا تعلق کسی نہ کسی عنوان امرتسر سے ہو خواہ اس نے اس شہر میں کسی غرض سے کچھ ہی دن قیام کیا ہو اس طرح اس تذکرے میں شعراء کی شمولیت کا دائرہ بڑا وسیع ہو گیا ہے اور فیض احمد فیض جن کی ولادت قصبہ کالا قادر ضلع نارووال میں ہوئی تھی وہ بھی اس تذکرے میں بار پا گئے۔ اس ضمن میں خود مصنف کا نقطہ نظر بھی ملاحظہ فرمالیجے۔ ”زیر نظر تصنیف کی تیاری میں تین طرح کے شعراء حضرات کے حالات اور ان کا نعتیہ کلام شامل کیا گیا ہے۔ اول امرتسر کے وہ شعراء حضرات جنہوں نے قیام پاکستان سے پہلے ہی امرتسر میں شاعری کے حوالے سے شہرت کی بلندیوں کو چھو لیا تھا۔ دوم وہ شعراء حضرات جن کی شاعرانہ صلاحیتیں خط پاکستان کی زینت بنیں اور یہاں انہوں نے فن شعر و ادب کے حوالے سے بلند مرتبہ حاصل کیا۔ سوم اس میں ایسے غیر مسلم شعراء کا مختصر تعارف اور ان کا نعتیہ کلام شامل کیا گیا ہے جن کی زندگی کے کسی نہ کسی حصے کا تعلق امرتسر سے رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کتاب میں اردو، پنجابی اور فارسی تینوں زبانوں میں مختلف شعراء کے نعتیہ کلام کو شامل کیا گیا ہے“ ص ۷۱ احمد ندیم قاسمی اور پروفیسر ڈاکٹر خواجہ محمد زکریہ کی تعریف شامل کتاب ہیں اور ٹائٹل کی پشت پر پروفیسر محمد اسلم کی رائے طبع ہوئی ہے۔ مضبوط جلد کی اس کتاب کی قیمت ۳۰۰ روپے ہے اور اسے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور (۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰) نے شائع کیا ہے (صفحات ۳۲۶)۔

تذیل مدحت ————— احمد شہباز خاور

فیصل آباد کو نعت کی ترویج و اشاعت کے حوالے سے ایک نمایاں مقام حاصل ہے کہ یہاں نعت کے محققین، نعت گو شعراء اور نعت کی ترویج و اشاعت سے دلچسپی رکھنے والے لوگوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ احمد شہباز خاور کا تعلق بھی اسی شہر مدحت نگاراں سے ہے۔ تذیل مدحت ان کا پہلا مجموعہ

نعت ہے جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دنیاوی حیات پاک کے ۳ برسوں کی تعداد کے برابر
نعتیں یکجا کی گئی ہیں۔

کتاب پر رائے دینے والوں میں پروفیسر افتخار احمد چشتی، پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی، الحاج اختر
سدیدی، الحاج صائم چشتی اور سید محمد امین علی شاہ نقوی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

خاور کی نعتیہ شاعری میں اسلوب کی جدت اور بیان میں سادگی پیدا کرنے کی کاوش نمایاں ہے۔ امید
کی جاتی ہے کہ اگر وہ نعت گوئی سے مسلسل وابستہ رہے تو انفرادیت بھی پیدا کر لیں گے۔ چند اشعار ملاحظہ
فرمائیے۔

گل طیبہ کی خوشبو جانتی ہے جن کے سینے میں
انہی کے آنکھوں میں زندگی بھر پھول کھتے ہیں

سبے عشق نیا کے جل رہے ہیں
اندھیرے روشنی میں ڈھل رہے ہیں

ہیں شمع رشد و ہدایت نقوش پا ان کے
سلامتی کی ضمانت ہے راستہ ان کا

مدت شاہ دو عالم سر بسر تو فنی حق
نعت کہنے کی سعادت روشنی ہی روشنی

اس کے ساتھ ہی اس بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ دو ایک جگہ سوا کچھ بے احتیاطیاں بھی ہو
گئیں مثلاً ”گزرتے“ اترتے“ سنورتے کے قافے چپکتے، بسلتے، مکتے، چپکتے اور ڈھلتے بھی باندھے گئے ہیں
جو علم قافیہ کی رو سے درست نہیں ہیں کیونکہ مطلع میں (لے) روی (ت) ردف زاید اور (ر) ردف اصلی
مقرر ہو گئے ہیں اور ہر قافے میں ان تین حروف کی تکرار لازمی ٹھہرائی گئی ہے۔ مطلع ہے۔

جب کسی راہ سے سرکار گزرتے ہو گئے

ایک اک گام پہ سو چاند اترتے ہو گئے

مطلع میں اگر چاند چپکتے لکھا جاتا تو توانی کی وہ صورت جائز ہو جاتی جو شاعر نے روارکھی ہے۔ اسی
طرح اس شعر میں پیالہ درست تلفظ قبالہ کے ساتھ نہیں بندھا ہے۔

آقا کی مدت کے لکھوں میں میرے

ہونٹوں پر کوثر کا پیالہ ہوتا ہے

مجموعی طور پر نعتوں کا معیار بلند ہے۔ یہ باتیں تو اس لیے لکھ دی ہیں کہ شاعری کے گلاب افصح

العرب سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور پیش کئے جا رہے ہیں تو فصاحت کا خیال رکھا جائے۔
ہیچر بیک ایڈیشن کی اس کتاب کا ناٹل دیدہ زیب ہے صفحات ۸۰ ہیں اور قیمت ۴۰ روپے ہے۔
انصاری بک پوائنٹ رینگ روڈ لعل آباد پر دستیاب ہے۔

”طور سے حراتک“ — افسرماہ پوری

افسرماہ پوری تہذیبی اقدار کے تسلسل کی علامت ادبی روایت سے دل دانی رکھنے والے شاعر تھے۔
ان کی بہت سی کتابیں طبع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں جن سے ان کے ادبی میلان طبع اور فکری رجحان کا
پتہ چلتا ہے۔ ”طور سے حراتک“ مرحوم کی حمد و نعت پر مشتمل کتاب جو ان کے دوستوں کی کاوشوں سے منظر
عام پر آئی ہے۔ اس کتاب میں تیرہ حمد ہیں اور ایک سو چونتیس نعتیں ہیں۔ افسرماہ پوری کی تمام حمد یہ و
نعتیہ شاعری غزل کی قارم میں ہے۔ ایک آدھ حمد میں نظم کا آہنگ ضرور ہے لیکن بہت اس کی بھی غزل
سے جدا نہیں ہوئی۔ اس طرح یہ شاعری۔ بہت اور معرا دونوں اعتبارات سے روایت سے جڑی ہوئی
ہے۔ افسر صاحب کی ایک حمد میں قادر الکلامی کے جوہر نمایاں ہیں۔

اے خدائے لم یزل اے خالق کون و مکان

اے رفیق زیر دستاں اے شفیق بیکساں

یہ مہ و خورشید و انجم یہ زمین و آسمان

یہ شب و بجزور کی زلفوں میں انجھی ککشاں

یہ صف اشجار سایہ دار تا حد نظر

جس طرح مامور ہوں روز ازل سے پاساں

اس حمد کے مطلق میں رفیق زیر دستاں اور شفیق بیکساں کے الفاظ شاعر کی زندگی کے حوالے سے پیدا
ہونے والے لطیف اور مجروح احساسات کا پتہ دیتے ہیں جو روایت میں عصری حسیت کی قلمکاری کی
کامیاب کوشش ہے۔

مسلمانوں کی اجتماعی حالت کا بیان اس شعر میں ملاحظہ فرمائیے۔۔

کیا حال پوچھتے ہیں ہمارے زوال کا

عقمت لپٹ کے روتی ہے منبر سے آپ کے

ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی اور پروفیسر عثمان رمزی وقیع آراء جڑ و کتاب ہیں جبکہ جیل عظیم آبادی نے

”مرض حال“ کے عنوان سے طباعت کی سرگزشت لکھی ہے۔ کتاب کا ناٹل جنت نگاہ ہے جلد مضبوط، صفحات ۲۷۲ ہیں اور ہدیہ دو سو روپے۔ افرامہ پوری میو ریل اکاڈمی (ایل۔ ۷۹- سیکٹر ۵ سی ٹوبال ٹاؤن نارتحہ کراچی) کراچی سے یہ کتاب حاصل کی جاسکتی ہے۔

چراغِ مدحت ————— اعجازِ رحمانی

اعجازِ رحمانی اردو نعت کی ایک توانا آواز ہیں۔ ان کی شاعری سادہ اور سہل ہونے کے ساتھ ساتھ پیغامِ عمل سے مملو ہے۔ وہ اپنی نعت سے حدیِ خوانی کا کام لے رہے ہیں۔ اب تک ان کی آٹھ کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ جن میں دو نعتیہ مجموعے بھی شامل ہیں۔ ”اعجازِ مسطفیٰ“ اور ”پہلی کرنِ آخری روشنی“ کے بعد اب ان کی نعتیہ شاعری کا تیسرا مجموعہ ”چراغِ مدحت“ منصفہ شہود پر آیا ہے۔ اس مجموعے میں شامل ایک حمد اور ۹ نعتیں غزل کی فارم میں ہیں ان کے علاوہ چار نظمیں اور بائیس قطعات بھی ہیں اس طرح اس کتاب کی تمام شعری تخلیقات اوزان و بحر کی پابند ہیں۔

اعجازِ رحمانی کے نعتیہ اشعار میں سیرتِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشبو منک رہی ہے اور ان کی تمنا ہے کہ یہی خوشبو مسلمان معاشرے میں بکھری ہو جائے لیکن جب وہ اپنے معاشرے پر نظر ڈالتے ہیں تو انہیں کھتا پڑتا ہے کہ۔

ہوتے تو ہیں سیرت کے ہر اک شر میں جلع

ہیں دور بہت دور مگر لوگ عمل سے

بیرمکار دو عالم کے حوالے سے کہتے ہیں۔

آپ کے القات نے چشمِ کرم صفات نے

کارِ گمہ حیات کو خوب سے خوب تر کیا

آپ نے اپنے پیار سے خلق کو اعتبار سے

تیر کو کند کر دیا تیغ کو بے اثر کیا

کبھی وہ نعت نگاری کے حوالے سے یہ سوچنے لگتے ہیں کہ۔

نعت رسول اکرم لکھ کر اک مدت سے سوچ میں ہوں

جس معیار کی ذات ہے وہ کیا ذکر بھی اس معیار کا ہے

کتاب میں شامل نکتوں میں اہمار کی روانی اور زبان کی سلاست قابلِ تحسین ہیں۔ ایک دو اشعار

البتہ ایسے بھی ہیں جن سے نعتیہ مجموعے کا وقار بھجھ جاتا ہے۔ تفصیل کی گنجائش نہیں صرف اشعار

درج کر دیتا ہوں۔

دوستو اسوہ نئی چہ چلو
ہم چہ الزام ہے وقالی ہے
کوئی حسان ہے کوئی اعجاز ہے
کیسے کیسے ہیں مدحت سرا آپ کے

ڈاکٹر عبدالمغنی، صدر شعبہ انگریزی پٹنہ کالج بہار (بھارت) اور ڈاکٹر عبدالباری خٹم سیمانی صدر ادارہ ادب اسلامی، ہندو صدر شعبہ اردو اودھ یونیورسٹی، سلطان پور یوپی (بھارت) نے قاریہ لکسی ہیں۔ کتاب پیپر بیک میں خوبصورت ست رنگی ٹائٹل کے ساتھ چھپی ہے۔ قیمت ۸۵ روپے صفحات ۲۴۰۔ قوی ادب سوسائٹی پاکستان (۴۴ سیکڑ 5. M نار تھہ کراچی) کراچی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

عالم افروز ————— خالد شفیق

اردو نعت کی دنیا میں خالد شفیق کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ”شام و سحر“ کے چھ ضخیم نعت نمبر نکال کر وہ نعت کی گراں قدر خدمت انجام دے چکے ہیں۔ عالم افروز ان کا اپنا نعتیہ مجموعہ ہے جس میں ۴۱ حمدیہ نظمیں ۷۲ نعتیں اور چھ نظمیں متفرق موضوعات پر ہیں۔ خالد شفیق کا کلام کلاسیکی روایت سے ان کی وابستگی کا عکاس۔ بیان میں جذبے کا والمانہ پن موضوع سے ان کی شینگلی کا آئینہ دار اور کتاب کا پیش لفظ بعنوان ”مجاز سے حقیقت تک“ ان کے دینی خلوص، دامن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تھانے کی تڑپ اور اتباع سید الکوثرین میں ریاضت اور اس کا بے ریا اظہار ہے۔ یہ تمام نکات نعت نگاران عصر حاضر میں انہیں ایک ممتاز مقام دلانے کے لیے کافی ہیں۔

حمد میں بیان کے سانچے (بحور و اوزان کی پابند شاعری) تو پرانے ہیں لیکن طرز احساس نئی نئی ہے جس نے سادہ باتوں کو بھی دل نشین بنا دیا ہے۔

مرے جذبوں کو ساری وسعتیں تو نے عطا کی ہیں
مرے احساس کے شام و سحر تیرے عطا کردہ
ہمارے پاس جتنی نعتیں ہیں تو نے بخشی ہیں
یہ بام و در و در سبھی تیرے یہ گھر تیرے عطا کردہ

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کا یقین اور مسلمان معاشرے پر اجتماعی طور سے اور ہر مسلمان پر انفرادی طور سے پڑنے والے خوش گوار اثرات کا ذکر ملاحظہ ہو۔

جینے کا شعور آیا جو جاہا وی پالا
سرکارِ مدینہ کے قدموں کے دلیپے میں

برصغیر ہندوپاک میں صوفیائے کرام اور اولیائے عظام نے اتباعِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض سے یہاں ایمان کی شمعیں روشن فرمائیں لیکن ہمارے ہاں عموماً "بزرگوں کا ذکر اس طرح کیا جاتا ہے جیسے ان مقدس ہستیوں نے صحو کے بجائے سکر اور شریعت کی پابندی کے بجائے شریعت گریز ماحول پیدا کرنا چاہا ہوں۔ خالد شفیق نے نعت میں ان بزرگانِ دین کا ذکر اس خوبی سے کیا ہے کہ دین کے عملی پہلوؤں سے ان حضرات کی وابستگی ظاہر ہوتی ہے اور شریعت کی پابندی کا تسلسل معلوم ہوتا ہے۔

ان کی سیرت سے شادابی پائے تو
جیسے شاہِ فرید اور باہو پھول کھلے

ایک معرہ میں لفظ حسب (معنی خاندانی سلسلہ) فتح س کے بجائے سکون س (حسب معنی مطابق) کے ساتھ بت میں آیا ہے جو نظر ثانی کا محتاج ہے اسی طرح صفحہ نمبر ۸۹ پر چاہتے، گردانتے، بانٹتے، مانٹے اور تانتے قوانی بے اصولی کی چٹلی کھا رہے ہیں۔

علیم نامری، انور سدید، منکور وزیر آبادی کی تقرنخیں کتاب میں شامل ہیں جبکہ ریاض حسین چوہدری، حفیظ تائب اور حافظہ لدھیانوی نے فلیپ نگاری کی ہے۔ کتاب مضبوط جلد اور دیدہ زیب گرد پوش کے ساتھ چمپی ہے۔ ۱۷۶ صفحات کی اس کتاب کی قیمت ۱۳۰ روپے ہے اور اسے مجلس اردو لاہور (ڈی ۳۸۹۵ لاہوری منڈی لاہور) نے شائع کیا ہے۔

حرفِ روشنی ————— اجمل نقشبندی

ہندوپاک کی سرزمین وہ ہے جہاں سے میر عرب صلی اللہ علیہ وسلم کو ٹھنڈی ہوا آئی تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس خطے کے لوگوں کا عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم دنیا بھر کے مسلمانوں میں نمایاں اور ممتاز ہے۔ نعت عشقِ نبوی کے اشعار کا سب سے موثر ذریعہ ہے سو شعراء کا نعت گوئی کی طرف رجوع عام فضا نے "رفنا لک ذکرک" کی عملی تصدیق کا ایک پہلو بھی ہے۔

اجمل نقشبندی کا تعلق بہار (بھارت) سے ہے۔ "حرفِ روشنی" ان کا نعتیہ مجموعہ ہے جس کی شعری زبان سادہ اور اردو کی شعری روایت سے مربوط ہے۔ اجمل کی شاعری میں جذبے کی فراوانی ہے اور اظہار میں غلوص بھی۔ مضامین نعت پر کلاسیکیت کی چھاپ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

نہا کے رونے پاک سے فہم اک ذرا ہی
 جمل ہوا وہ آلاب تابل قر می
 اٹھی تو صبح نو ہوئی بجی تو شام جانزا
 نظر رسول پاک کی جہاں مئی ہدم مئی
 انہی کا عکس حسن ہے جہاں کے عکس حسن میں
 انہیں کو دیکھتے رہے ہدم ہدم نظر مئی

ان اشعار میں اظہار کی چٹکی نکالیں رجاؤ اور مضامین کا سہماؤ موجود ہے۔

مولانا عبدالستین نعمانی قادری، علامہ مشتاق نظامی مرحوم اور ڈاکٹر مظفر خنی قلیپ نگاروں میں شامل ہیں جبکہ پروفیسر رفیق احمد صدیقی، پروفیسر جوہر بلیاوی اور مقصود احمد قشبندی کی آراء نعت کتاب میں ہیں۔ یہ جگہ کتاب صرف ۴ صفحہ پر مشتمل ہے لیکن کاغذ بہت اعلیٰ اور دیر ہے۔ تاہم بھی خوبصورت ہے اور قیمت دعائے خیر ہے۔ حنا بلیکیشنز، والی ۳۔ یورنجیت نگر، نئی دہلی بھارت سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

خطیب الامم ————— رحمانہ تبسم فاضل

رحمانہ تبسم فاضل صاحبہ سرسید گزٹو کالج کراچی میں تاریخ اسلام کی پروفیسر ہیں۔ طالب علمی کے زمانے میں شاعری کرتی تھیں لیکن عملی زندگی میں قدم رکھا تو شعر گوئی ترک کر دی تھی۔ مئی ۱۹۹۱ء میں حج بیت اللہ کی سعادت پائی اور مکہ مکرمہ میں مدرسہ صوفیہ کے ایک بزرگ مولانا محمد مسعود عظیم (مرحوم) کی ترغیب اور دعاؤں کے اثر سے ان کے اندر کی شاعری طویل خواب سے بیدار ہو گئی اور اب ان کی شاعری کا رخ سوائے حجاز ہو گیا۔ ۱۹۹۳ء سے اب تک کئی کتابیں لکھ چکی ہیں جن کے موضوعات دینی حوالوں سے مستیر ہیں۔ خطیب الامم مولانا عظیم کی دعاؤں کے نتیجے میں منہ شہود پر آلے والی دوسری کتاب ہے۔ اس سے قبل ”مہکتے حرف“ منظر عام پر آچکی ہے۔ شاعرہ کی شعری دانتیں کارنگ ڈھنگ دیکھنے کے لئے درج ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

حب رسول مرکز ایمان زلت ہے
 وہ زندگی نہیں ہے جو مرکز سے ہٹ گئی
 خرام ناز سے تقدیر کھیتی جاگ اٹھتی تھی
 نقوش پائے سرور سے دھبے رستوں میں جلتے تھے

انہی کی ہدایات کی روشنی سے
 حیات اپنی ہر دم سنوارا کھوں میں
 تبسم نگاہوں میں جلوے ہیں ان کے
 کسی اور شے کی ضرورت نہیں ہے

بعض اشعار کی نیت میں البتہ ناچنگی کا بھی احساس ہوتا ہے جس کو مشق کی کمی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ خمار انصاری، فرح امین اور حضرت تاج الدین دہلوی نے قلم لکھا ہے اور احمد ہمدانی و پروفیسر غزرا جیل احمد کی تعریف کتاب میں شامل ہیں ۳۸ صفحات کی یہ مجلد کتاب خوبصورت گرد پوش کے ساتھ چھپی ہے قیمت ۷۰ روپے ہے اور تقریباً ای ۱۰- بی ۱۸ صیب اسکوائر۔ ناظم آباد کراچی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔



بزم شاخوان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

کی جانب سے نعت رنگ کی اشاعت
 پر دلی مبارک باد پیش کرتے ہیں

منجانب۔ محمد فاروق نازاں بانی و سکریٹری جنرل

۱۷۳- ایل اے سی نمبر محمود آباد۔ کراچی

سموم وصیا (خطوط)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان..... حیدر آباد

”نعت رنگ“ کے دونوں مجموعے موصول ہوئے۔ بہت ممنون ہوں۔ آپ نے جو کام کیا ہے۔ انشاء اللہ بارگاہ الہی میں مقبول ہو گا۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی اور بیوی بیٹیوں کا کئی ہے۔ اللہ تعالیٰ اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔ بہت کمزور ہو گیا ہوں دعا میں یاد رکھیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا..... سرگودھا

آپ کا خط ملا۔ ممنون ہوں۔ اس سے قبل سوالنامہ بھی مل گیا تھا آپ نے اچھا سوالنامہ مرتب کیا ہے۔ مگر اس کا جواب وہی شخص دے سکتا ہے۔ جس نے موضوع کا بالاحتیاج مطالعہ کر رکھا ہو۔ میرا خیال ہے کہ اس کے لیے موزوں ادیب حافظہ لدھیانوی ہیں جن کی ساری زندگی اس میدان میں گزری ہے دوسرے صاحب انجم نیازی ہیں جو راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ کچھ اور لوگ بھی آپ کی فہر میں ہوں گے۔ ڈاکٹر انور سدید نے بھی اس سلسلے میں خاصا کام کیا ہے آپ ان سے رابطہ قائم کریں۔ خدا کرے آپ بخیر و عافیت ہوں

جمیل الدین عالی..... کراچی۔

جناب صبیح رحمانی ”نعت رنگ“ کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں۔ اس کا اجر تو اللہ تعالیٰ دے گا ہم ان کیلئے صرف دعائیں ہی کر سکتے ہیں

نعت رسولؐ کہنا ایک اپنے اپنے انداز میں اظہار عقیدت کا معاملہ ہے۔ میں اسے ایک فن شعر قرار دینے سے متفق نہیں ہوں محبت، عقیدت فن نہیں ہوتے۔

نعت خوانی، نعت کی اشاعت ایک پاک صاف نیت اور اسٹیج کا تقاضہ کرتی ہے اسے کرنا نثر نہیں کیا جانا چاہئے۔ اسے مکروہات دنیا سے آلودہ نہیں کرنا چاہئے ”نعت رنگ“ کے بعض مضامین میں بجا طور پر اس طرف اشارے کیے گئے ہیں اور یہ ایک بڑا مبارک اصلاحی اقدام ہے

کاش میں "نعت رنگ" کی مختلف جلدوں پر تفصیلی رائے دے سکتا۔ مگر اول تو میں اس پورے موضوع پر بات کرنے کا اہل نہیں۔ میں ایک گنہ گار آدمی ہوں۔ اندر کی سیاسی دہلی نہیں ہے۔ دوم میرے پاس اتنا وقت نہیں۔ ایسی تنقیدی زبان نہیں جو تبصرے کا حق کسی قدر بھی ادا ہو سکے۔ اور نہ جانے کیوں عزیز صبحِ رحمانی کا اصرار ہے کہ کچھ نہ کچھ لکھوں جبکہ ان کے پاس ان کی کوششوں کے بڑے مؤثر دلائل کا ایک بڑا مجمع موجود ہے

بہر حال ایک مبارک مقصد کے لیے کوئی قطار کتنی ہی بڑی ہو اور اس میں کہیں بھی جگہ ملے حاضری ایک قرض ہے۔ سو میں بھی اس قطار میں حاضر ہوں اللہ تعالیٰ صبحِ رحمانی کو بے غرضانہ، مخلصانہ حضور سرور کائنات ﷺ کے فعال مدحت گزاروں میں شامل رکھے اور کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین

(ایک پیغام)

پروفیسر ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق..... ناگپور بھارت

آپ کا محبت نامہ ملا تھا۔ نیز کتاب بھی موصول ہوئی۔ آپ حضرات کی محبت کے احسان تلے دبا جا رہا ہوں۔ شرمندہ ہوں کہ اس کے جواب میں کچھ کرنے کے قابل نہیں ہوں کئی مرتبہ سوچا کہ محض آپ حضرات سے ملاقات کی نیت سے حاضری دوں مگر اب کمزور ہو گیا ہوں اور تہا سفر نہیں کر سکتا۔ اگر موقع ملا اور قسمت نے یاوری کی تو ایک بیٹے کو ساتھ لاؤں گا۔ سب سے چھوٹا بیٹا سید حبیب الرحمن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں زیر تعلیم ہے۔ اس وقت وہ عربی ہلپی ایچ ڈی کے لیے مقالہ تیار کر رہا ہے۔ امید ہے کہ آپ کے مزاج اچھے ہوئے جملہ پُرسان حال حضرات کی خدمت میں سلام عرض ہے

اسلوب احمد انصاری..... علی گڑھ بھارت

گرامی نامہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۹۶ء موصول ہوا۔ جواب میں تاخیر کیلئے بے حد عذر خواہ ہوں۔ آپ کے ارسال کردہ مجموعوں کی دو دو کاپیاں دو مختلف اوقات میں ملیں۔ دوسری دفعہ جو سیٹ ملا تو میں نے اسے لاہوری کو دے دیا کہ دوسرے بھی اس سے مستفید ہو سکیں ایک سیٹ اپنے مطالعے کے لیے رکھ لیا۔ یہ سیٹ بہت دقیق مندرجات پر مشتمل ہے میں نے انہیں بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا اور بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے یہ مجموعے بھیج کر مجھے منفرد کیا۔ لیکن کیا بتاؤں کہ میں اتنے کاموں میں گمراہ رہتا ہوں کہ میرے لیے اپنے پرچے میں لکھنے کے علاوہ کسی اور رسالے کے لیے کچھ لکھنا ممکن نہیں ہے۔ امید ہے آپ اس عذر کو قبول فرمائیں گے۔ مشفق خواجہ صاحب کو بشرط ملاقات میری طرف

سے سلام عرض کر دیں۔ امید ہے آپ بعافیت ہو گئے۔

ڈاکٹر ذفر اشدی..... کراچی

پہلے کسی نامعلوم شخص کی معرفت آپ کی روح پرورد ایمان افروز نعتوں کا دلکش مرقع ”جادو رحمت“ مع ”نعت رنگ“ (نعتیہ ادب کا کتابی سلسلہ) بامرہ نواز ہوا۔ یہ دیکھ کر نہایت مسرت ہوئی کہ آپ نے اپنی شاعری کی ابتدا نعت گوئی سے کی اور ایک خاص جذبہ محبت کے تحت جادو رحمت پر دالمانہ شیخی، وابنگلی اور استقامت کے ساتھ رواں دواں ہیں۔ آپ کی حمد و نعت کا مطالعہ مسرت افزا بھی ہے اور زندگی آمیز بھی۔ آپ کو اس صنف میں ملکہ حاصل ہے۔ اگر آپ نے اپنے گرد و فن کو نعتیہ شاعری کے لیے وقف کر دیا تو انشاء اللہ جلد اس مقام پر نظر آئیں گے جہاں لوگ برسوں کی محنت و ریاضت کے بعد پہنچتے ہیں

آپ نے مزید کرم فرمایا کہ فقیر کے غریب خانے پر تشریف لاکر ”نعت رنگ“ کے دوسرے شمارے سے نوازا۔ گزشتہ دنوں رفیع احمد فدا کی مرحوم کی کتاب ”انوار نیات“ کی تعارفی تقریب کے اہتمام پر برادر م سید معراج جامی صاحب نے ”نعت رنگ“ کا تیسرا شمارہ عنایت فرمایا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان تمام کرم فرمایوں کے لیے ”حرف تشکر“ کن حرفوں میں ادا کروں۔ دل سے دعا نکلتی ہے کہ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ مزید ہمت و حوصلہ عطا فرمائے کیے بعد دیگرے ”نعت رنگ“ کے تین شماروں کا مطالعہ اس عاصی و عاجز کے لیے بڑی سعادت کی بات ہے۔ اس ”مہینہ انوار“ کا اجراء نہایت مبارک اور باعث خیر و برکت ہے۔ پاکستان تو کیا پورے برصغیر میں یہ اپنی نوعیت معنیت ”اقامت اور اہمیت کے اعتبار سے وہ واحد جملہ ہے جو صرف منظوم حمد و نعت اور حمدیہ و نعتیہ انکار و معارف سے متعلق تو سنی مضامین پر حاوی نہیں ہوتا بلکہ خالص تحقیق، تنقید، اور علمی انداز کے مقالات پر بھی مشتمل ہوتا ہے۔ یہ امتیاز کسی اور رسالے کو حاصل نہیں علم و عرفان کے فروغ، ادب و معاشرے کی خدمت کا یہ ایک منفرد رنگ ہے جس کی اشاعت کے لیے آپ لائق تحسین اور قابل مبارکباد ہیں۔

نعت شاعری کی قدیم ترین صنف ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے رنگ میں صحت مند تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں۔ اب اسے ایک دقیق اور مستقبل ادبی حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔ آئندہ جب بھی ”نعتیہ ادب“ کی تاریخ مرتب کی جائے گی آپ کے نام کے حوالے سے ”جادو رحمت“ اور نعت رنگ سے استفادہ ناگزیر ہو گا۔

ڈاکٹر سلیم اختر.... لاہور

لاہور آکر کچھ ایسے حالات رہے کہ کوشش کے باوجود آپ سے رابطہ نہ کر سکا اسی لیے خط کا جواب بھی فوری طور پر ممکن نہ ہو سکا بہت پہلے ریڈیو کے لیے نعت پر ایک مختصر مضمون لکھا تھا وہ منسلک ہے یہ بہت مختصر ہے شاید یہ پرچھے کے دو صفحات پرچھے اگر کسی کام آسکے تو خوشی ہوگی۔ سالانہ ادبی جائزے میں ”نعت رنگ“ کا تذکرہ کر دیا ہے جائزہ فروری کے چوتھے ہفتے میں چھے گا۔

جس کتاب کا وعدہ کیا تھا وہ بھی بھیج رہا ہوں۔ آپ نوجوان نعت گوئی کے فروغ کے لیے جو مساعی کر رہے ہیں اس کا اجر اللہ دے گا اس لیے لوگوں کی باتوں کی پروا کئے بغیر یہ نیک کام جاری رکھیے۔

ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی، کرناٹک بھارت

گرامی نامہ مورخہ ۱۵ نومبر ۹۶ء نعت رنگ کے شماروں اور نعتیہ مجموعوں کے ساتھ براہ وطن (گیا ہمار) کل یہاں موصول ہوا اس کرم فرمائی کے لیے سراپا سپاس ہوں ”نعت رنگ“ کا شمارہ ۳ ابھی وطن میں احباب کے درمیان گردش کر رہا ہے پہلے دونوں شمارے جامعہ اسلامیہ محکم کے کتب خانہ میں بھی دیکھنے کو ملے تھے۔ کراچی و لاہور کی اکثر مطبوعات برادر م عبد المتین منیری (حال مقام دوعی) کے توسط سے یہاں آجاتی ہیں۔ جس سے استفادے کا موقع مجھے بھی مل جاتا ہے۔

”نعت رنگ“ کا پہلا ہی شمارہ دیکھ کر طبیعت پھڑک اٹھی تھی اور آپ حضرات کے لیے بے اختیار دعائیں نکلی تھیں۔ بلاشبہ ظاہری و باطنی حسن سے آراستہ دستاویزی رسالہ آپ نکال رہے ہیں۔ اس شمارے کے تیوں حصے تحقیق نعت، تنقید نعت اور نعتیہ مجموعوں پر تبصرے و قیوع و رفیع ہیں اور وسیع مسائل و مباحث پر محیط ہیں۔

اردو نعت کی باضابطہ تحقیق و تدوین کا کام تو گزشتہ دو تین دہائیوں سے جاری ہے اور اس موضوع پر بعض معرکہ کی چیزیں سامنے آئی ہیں مگر تنقید نعت کا کوئی کام ابھی تک سامنے نہیں آیا تھا گویا آپ نے مطالعہ نعت کی ایک نئی طرح ڈالی ہے جو بے حد مفید اور مستحسن ہے مگر اسے تنقید نعت کے بجائے نعت کا شرعی محاسبہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے آج اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ اردو نعت کا مطالعہ اسلامی فکر، اور شریعت محمدیؐ کی روشنی میں کیا جائے اس لیے نعت گوئی ایک مشکل اور نازک فن ہے ذرا سی لغزش شاعر کو کہاں سے کہاں پہنچا سکتی ہے۔ عقیدہ و ایمان اور عشق و محبت کی ہم آہنگی اور غلوں و وابستگی کے بغیر کوئی شاعر نعت کا ایک شعر نہیں کہہ سکتا اور نہ اس کے کلام میں تاثر ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ عینی جیسا خود پسند متکبر شاعر بھی جب اس میدان میں آتا ہے تو کانپ اٹھتا ہے۔ اس کے نزدیک نعت کہنا تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔

عنی مشتاب میں وہ نعت است نہ مسمات
آہستہ کہ وہ ہمد تنق است قدم را

جدید ادب کی نگری بے راہ روی اور نفی بے اعتدالیوں کے درمیان نعت کی مقبولیت اور اس کے بے پناہ وسعت نہایت خوش کن جزیرہ ہے اور یہ عصری ادب کا ایک خوش آمد اور مستحسن پہلو ہے جو ادب و زندگی دونوں کی خیر و فلاح کا ضامن ہے۔ ارض پاک میں اب یہ ادبی رجحان ایک حوامی تحریک کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ ان حالات میں محتاط رویہ کی اب اور زیادہ ضرورت ہے۔ آپ قائل مبارکباد ہیں کہ دیئے نعت میں اس جہت سے آپ نے پہلی آواز اٹھائی اور نعت میں اعتیاد کے تقاضوں کو سامنے لائے عاصی کربالی، رشید وارثی، عزیز احسن کے مقالات ”منوعات نعت“ ”نعت نگاری میں ذم کے پہلو“ اور ”نعت نبیؐ میں زبان و بیان کی بے اعتیادیاں“ دراصل اردو نعت کا بہترین شرعی محاسبہ ہیں۔ امید ہے کہ اس سلسلے کو آپ مزید آگے بڑھائیں گے اور نئی نئی تحقیقی کاوشوں کو پیش کرتے رہیں گے۔

”نعت رنگ“ کا شمار ۲ بھی قیمتی مقالات سے مزن ہے جی چاہتا ہے کہ ہر حصے پر اظہار خیال کروں مگر طوالت کا خوف مانع ہے تاہم عصر حاضر میں نعت نگاری کے مختلف رنگ اور پہلوؤں کو آپ نے جو ترتیب اور معنویت کے ساتھ جمع کر دیا ہے اس کی تعریف کئے بغیر وہ بھی نہیں سکتا۔ حمد جدید کی نعت نگاری کے عنوان سے مذاکرہ بہت خوب ہے جس سے موجودہ ادبی صورتحال کی بھی عکاسی ہو جاتی ہے۔ آپ کے مضمون ”دستان کراچی کی نعتیہ شاعری“ سے کراچی کی نعتیہ شاعری سے واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ شبیر احمد قادری کا مضمون ”جدید نعتیہ ادب اور بارگاہ رسالت میں استہداد و استغناء و فریاد“ مجھے بطور خاص پسند آیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو نعت عصری آگہی، ملی شعور اور اجتماعی درد کا مرقع ہے خصوصاً ”عصر حاضر میں ملت اسلامیہ پر مصائب و آزمائش کا طوفان ٹوٹ پڑا ہے اس کی بھرپور عکاسی نعتیہ شاعری میں بھی ہوتی ہے“ شہید و قاضی اکبر سید آفتاب احمد نقوی عصری اردو نعت کے عظیم ادیب و محقق اور عاشق تھے آپ نے بہت اچھا کام کیا کہ اس شمارے کا نصف حصہ ان کے نام مختص کر دیا معلوم نہیں کہاں کہاں سے میرا پتہ حاصل کر کے ”اوج“ کے نعت نمبر کی دونوں جلدیں اپنے گرانقدر گرامی نامہ کے ساتھ مرحوم نے مجھ جیسے گم نام اور دور افتادہ شخص کو ارسال فرمائی تھیں چاک تو یہ ہے کہ نعتیہ ادب کا یہ ایک ایسا دستاویزی نمبر ہے جو انھیں دیئے ادب میں مردِ ام عطا کرے گا اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور بلند درجات عطا فرمائے آمین۔

مولانا کو کب نورانی اوکاڑوی..... کراچی

ایک مدت کے بعد آپ سے گرامی قدر سید نسیم احمد صاحب زیدی قادری کے ہاں سالانہ

گیارہویں شریف کی محفل میں ملاقات ہوئی۔ آپ نے اپنے بچے ”نعت رنگ“ کے دو شمارے عطا کئے۔ شکریہ جزاکم اللہ۔ ایک مجلس میں آپ نے اپنے نام میرے پہلے خط کو اشاعت میں شامل کیا۔ مہربانی۔ اس میں کپڑنگ یا پروف ریڈنگ کی وجہ سے املا وغیرہ کی کچھ غلطیاں تھیں، آپ کو اندازہ ہو گا کہ ایسی غلطیاں قارئین کے لیے بہت ”اہمیت“ رکھتی ہیں حالانکہ اہل فہم جان لیتے ہیں کہ کون سی غلطی تحریر کی ہے اور کون سی طباعت و کتابت کی ہے۔ آپ اتنے بڑے کام کو سرانجام دے رہے ہیں اور تنہا ہر کسی شے کی پوری طرح نگرانی کوئی کھیل نہیں ’جیتا‘ آپ کو شش کرتے ہوں گے کہ ہر طرح خیال رکھیں اور یہ فقیر اپنی تصانیف اور قاریوں میں اس بات کو دہراتا رہا ہے کہ دانستہ یا نادانستہ کوئی کوتاہی ہو جائے تو اس پر طالب ضو ہوں۔ مجھے غلط کو صحیح ثابت کرنے کی مذموم سعی سے کوئی شغف نہیں، اللہ کریم سے یہی دعا ہے کہ وہ راہ حق پر مستقیم رکھے اور ہر غلطی اور غلط سے بچائے، آمین۔

آپ نے فرمایا کہ یہ فقیر آپ کے بچے کے مندرجات کے بارے میں شرعی و منسکی نقطہ نگاہ کے حوالے سے آپ کا معاون ہوں۔ آپ کی اس خواہش پر خوشی ہوئی لیکن خود کو اس قابل نہیں پاتا اور سچ یہ بھی ہے کہ خود اتنا گمراہ ہوں کہ وعدہ بھی نہیں کر سکتا، تاہم آپ سے جو تعاون کر سکا اسے اپنی لیے نیکی سمجھوں گا۔

سرسری طور پر دونوں شمارے دیکھتے ہوئے نعت رنگ سوم میں ”نعت خوانی کے آداب اور اصلاح احوال و مصلحتات“ کے عنوان سے پروفیسر افضال احمد انور کی تحریر پڑھی، اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کے بارے میں یہی کہوں گا کہ یہ عمدہ کاوش ہے جس کی بہت ضرورت تھی حالانکہ اس تحریر کی کچھ باتوں سے اتفاق نہیں کرتا۔ کچھ عبارات کے ترجمے محل نظر ہیں اور کچھ احباب کے بیانات ان کے اپنے عمل سے متغداد ہیں۔ حضرت پیر مرعلی شاہ اور مولانا احمد رضا خان کو مجدد و بان رسول کی حیثیت دی گئی۔ جانے یہ ”رعایت“ کس سوچ کی وجہ سے ہے اور لفظ تو تم ’تیرا کو تادوست قرار دینے کی بنیاد کیا ہے؟ اردو میں آپ کا لفظ ہے مگر اللہ کریم کے لیے استعمال نہیں ہوتا اور تو تم تیرا کو اللہ کے لیے تادوست کیوں نہیں مانا جاتا؟ سگریٹ اور پان کو ایک ہی درجے میں کیوں شمار کیا گیا؟ مادعا اللہ داع کا ترجمہ درست نہیں کیا گیا۔ نوٹ نچھاور کرنے کو مجرے کے انداز سے مشابہت دینا درست نہیں۔ بایں ہمہ یہ مضمون اچھا ہے۔ اور اس شے سے وابستہ ہر شخص کو بہت تحمل سے اسے پڑھنا۔ سمجھنا اور اس پر عمل کرنا چاہئے۔ ایک شخص کے ادارے میں سالانہ محفل نعت کے انداز کو

کیوں قابل تقلید قرار دیا گیا؟ جبکہ اسی تحریر میں ہے کہ آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے شاہِ خواں کے لئے اندھیرے میں نہیں 'اجالے میں منہ لگاتے تھے اور اپنے شاہِ خواں کو انعام سے بھی نوازتے تھے وہ بھی سب کے سامنے۔ نعت گو اور نعت خواں ہر دو کے بارے میں تحریریں خوب ہیں۔ آپ نے انھیں العارفین میں درج وہ واقعہ نہیں دیکھا جو حضرت شاہ عبدالرحیم دہلوی نے تحریر کیا ہے جسے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے تحریر کیا ہے، اس فقیر نے اسے اپنی کتاب "مزارات و حیرات اور ان کے فیوضات" میں نقل کیا ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضرات "سماع" کے بارے میں کیا احوال رکھتے تھے۔ علاوہ ازیں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ وہ وقت آسکتا ہے کہ اللہ کی عبادت کرنے والا کوئی نہ رہے مگر وہ وقت نہیں آسکتا کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف کرنے اور درود و سلام ان پر بھیجنے والا کوئی نہ رہے۔ اس لیے کہ مخلوق کو خدا ہے مگر خالق کو نہیں اور اللہ کا فضل اس کے ساتھ ہے۔ اللہ کی کوئی ابتدا و اختتام نہیں۔ اللہ کی عبادت صرف مخلوق کرتی ہے اور حبیب کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود خود اللہ بھیجتا ہے اس لیے نبی کی نعت اور درود و سلام کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہو گا۔ آپ اس تحریر میں ص ۷۰ پر درج جناب محکور الکوٹہ کے الفاظ شائع نہ کرتے تو بہتر تھا، اگر کہیں اور سے نقل کیے گئے ہیں تو بھی قابل اصلاح ہیں۔ باقی تحریروں کے بارے میں مطالعے کے بعد کچھ عرض کروں گا۔ آپ کے لئے دل سے دعا ہے کہ اللہ کریم آپ کو صدق و خلوص سے اس نصب العین پر قائم رکھے اور آپ کی ہر طرح مدد فرمائے۔

ڈاکٹر خورشید رضوی - لاہور

برادر محترم حسین فراقی صاحب کی معرفت آپ کا ارسال کردہ شمارہ "نعت رنگ" وصول ہوا۔ ہنوز باقاعدہ مطالعے کی سعادت تو حاصل نہیں ہوئی تاہم ایک سرسری نظر میں اس کے حسن ظاہری کے علاوہ حسن باطنی کا بھی قائل کر دینے کے لیے کافی ہے۔ اللہ پاک آپ کو جزائے خیر دے۔ آمین۔ بہت دقیق کوشش ہے۔ یاد آوری و ذرہ نوازی پہ تمہ دل سے شکر گزار ہوں۔

ڈاکٹر وقار احمد رضوی - کراچی

"نعت رنگ" کے دونوں شمارے دیکھے۔ ماشاء اللہ بہت خوب ہیں۔ مبارک ہو۔ نعت پر اتنا اچھا رسالہ نکل سکتا ہے۔ یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ یقیناً یہ آپ کے جذبہ و عقیدت کا ثمر ہے۔ دیدہ زیب ٹائٹل کور، کتابت، طباعت، کاغذ ہر لحاظ سے رسالہ اعلیٰ پائے کا ہے۔ سب سے بڑی بات Matter کی ہے۔ نعت پر آپ نے جو مواد فراہم کیا ہے۔ وہ معیاری ہے۔ ساڑھے تین سو صفحات پر پھیلا ہوا رسالہ

ٹکانا آپ ہی کے دل گردے کا کام ہے۔ میں نے جہاں تک مطالعہ کیا ہے۔ آپ کا رسالہ وقیع، جامع اور دل پسند ہے۔ پورا رسالہ آپ کے حسن ذوق اور سلیم الطبعی کی عکاسی کرتا ہے۔ مجھے امید ہے آپ نے جو چراغ جلایا ہے۔ اس کی روشنی ماحول کو منور کرتی رہے گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس نیک عمل کا اجر و ثواب عطا فرمائے آمین، نعت پر اور بھی رسالے نکلے ہیں۔ لیکن آپ کے رسالے کو سب پر تفوق حاصل ہے۔

شفقت رضوی۔ کراچی

آپ نے نہایت بالائے عنایت فرمائی۔ میرا یہ معلوم کر کے مگر تشریف لانے کی زحمت اٹھائی۔ اپنی نعتوں کے مجموعے اردو نعت رنگ کے شمارے عطا فرمائے۔ آپ ٹھہرے دولت دین سینے والے۔ آپ کا نعتیہ کلام آپ کے لیے زاد راہ آخرت ہے۔ میری کم علمی اور کم بصری کہ میں آپ کا ہم سفر نہیں۔ بہر حال یہ مقدس شعری سفر آپ کو مبارک! مجھے لذت نگاہ کچھ کم نہیں ہے۔

نعت میں آپ کا لہجہ روایت سے الگ اور منفرد ہے۔ اس عمر میں یہ ذوق اور تخلیقی صلاحیت قابل رشک ہے۔ ”نعت رنگ“ کی اشاعت کے سلسلہ میں بھی آپ کی کاوشیں لائق داد ہیں ہم جیسے لوگ جو نقش بر آب ہوئے جاتے ہیں نئی نسل سے کچھ اچھے توقعات نہیں رکھتے ہیں۔ آپ نے ہماری غلط فہمی کا ازالہ کر دیا۔ آپ ”طاہر سلطانی“، ”لال نقوی“ اور بہت سے دوسرے نوجوان امید کی کرنیں ہیں۔ خدا آپ سب کو سلامت رکھے اور وہ کام کرنے کی توفیق اور ہمت عطا کرے جو ہم سے نہ ہو سکا۔ آپ لوگوں کی ہمت اور محنت دیکھ کر ہماری زندگی میں دو چار روز کا اضافہ شاید نہ ہو لیکن دو چار قطرہ خون کا اضافہ ضرور ہو جاتا ہے۔

نعت رنگ مجموعی طور پر پسند آیا۔ نعتیہ کلام اعلیٰ درجہ کا ہے اور مضامین خیال افروز۔ چند مضامین میرے خیالات کے ترجمان ہیں، شمارہ ۳ میں عاصی کرنالی صاحب نے جو کچھ لکھا میں اس سے متفق ہی نہیں بلکہ حفظ مراتب کے لئے مزید اصلاح کی ضرورت سمجھتا ہوں۔ میرے خیال میں نعت میں جو ”سراپا“ نگاری کی جاتی ہے وہ ذات گرامی سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی محض مجاز کو بنیاد بنایا جاتا ہے۔ مخاطب کے لئے ”تو“ ”تیرا“ کی ضمیریں میرے دل میں جھپتی ہیں۔

نعتیہ ادب کے سلسلہ میں کسی دقیق مطالعہ کا میں دعوے نہیں کرتا لیکن جو کچھ پڑھا اور دوسروں کی رائے سے متاثر ہوئے بغیر جو رائے قائم کی ہے ممکن ہے درست نہ ہو۔ لیکن یہ میری رائے ہے اور اسی طور قبول کرنا میرے حق کو تسلیم کرتا ہے۔ میرا مطالعہ یہ نظریہ قائم کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ اردو میں نعت کوئی ہمارے کی ہے۔

۱۔ وہ نعت جو جذبہ صادق اور خلوص بے پایاں کے ساتھ لکھی گئی ہو اس کی پہچان یہ ہے کہ قاری اور

نعت خواں پر پڑھنے کے دوران ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

۲۔ خالی فن کے اظہار کے لئے کھسی مٹی نعت! اس کا اثر دل پر کم ہوتا ہے البتہ دماغ فوراً فکر پر مائل ہوتا ہے اس کی داد دی جاتی ہے اس سے کیف طاری نہیں ہوتا۔

۳۔ روایت کی پاسداری میں کمی جانے والی نعت

۴۔ بس یونہی کمی ہوئی نعت! جب سب کہتے ہیں تو ہم کیوں نہ کہیں کے جذبے سے وجود میں آنے والی۔

ذرا سی توجہ سے ہر نعت کو ان میں سے کسی قسم میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں (۱) اور (۲) کے امتزاج سے جو نعت وجود میں آتی ہے وہ ہر اعتبار سے کامیاب ہوتی ہے۔

یہ میرے جذبات ہیں ضروری نہیں کہ آپ یا دوسرے ان سے متفق ہوں۔ میں نے دانستہ مثالوں سے گریز کیا ہے۔

”نعت رنگ“ عصر حاضر کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔ اس کا فہم قابلِ حمین ہے۔ میرے خیال میں دو تین مزید شماروں کے بعد ختمی جتنوں کی تلاش لازم ہو جائے گی۔ کیوں نہ ابھی سے اس کی داغ بیل ڈالی جائے اور ”نعت رنگ“ کے Scope کو وسیع کیا جائے۔ اچھا ہو اگر آپ پاکستان میں مروج زبانوں سے منف کی نمائندہ تخلیقات حاصل کر کے ان کے اردو تراجم شائع کریں۔ اس کے علاوہ شرقی اور مغربی زبانوں کی نمائندہ تخلیق کو بھی شامل کریں۔ دوسرے اس امر کی کوشش بھی کریں کہ سابق میں جن شعراء نے نعت گوئی کے معیاری نمونے تخلیق کئے لیکن وہ اب گوشہ گم قالی میں ہیں انہیں متعارف کرایا جائے۔ اگر آپ نے اور آپ کے ساتھیوں نے ان امور کی جانب توجہ کی تو مجھ میں ”نعت رنگ“ نعت انسانی کلویڈیا ”بن جائے۔

پروفیسر عاصی کرنالی۔ ملتان

”نعت رنگ“ عطا ہوا۔ خوب سے خوب تر۔ زیبا سے زیبا تر۔ زیادہ کاوش اور دقت نظری کا ثبوت۔ ہر تحریر عمدہ، مفید المطالعہ، لائق استفادہ۔ لکھنے والوں کی ڈراف نگاہی، وسعت مطالعہ اور معیار کی دلیل۔ میں نے ابھی جتہ جتہ مطالعہ کیا ہے۔ ”نعت رنگ“ کی اہمیت اور اہمیت یہ ہے کہ اسے بغور پڑھنا چاہیے اور اس میں شامل سطر سطر، جملے جملے کا مطالعہ، محقق سے کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ نعت رنگ کا ہر شمارہ اور شخص کے ساتھ موجود شمارہ اتنا پُر از معنویت و افادیت ہے کہ طالبان علم و فن سے لے کر مطلوبان علم و فن تک اپنے اپنے ذوق، فہم اور شعوری سطح کے مطابق اس سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آپ اور آپ کے رفقاء کا یہ حسن عمل اجر و ثواب کا مستحق بھی ہے اور خالق و مخلوق الہی کی نظر میں منظور و مقبول بھی!

پروفیسر عنایت علی خاں - حیدر آباد سندھ

”نعت رنگ“ کے گراں قدر تحفے کے لیے آپ کا اضع ممنون ہوں۔ میری خوش بختی ہے کہ اس

وقع محلے میں مجھ جیسے ”ہزل کو“ کا نام بھی دو جگہ بار پاسا کمری عزیز احسن صاحب نے جس انداز سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے حوالے سے خود احتسابی اور کرب آگہی کا مشاہدہ کیا اس سے اپنے احساس کے اعتماد میں اضافہ ہوا اور اس احساس کی اساس مجھے قرآن کے وعدے! وانتم الاعلون ان کنتم مومنین ○ اور حدیث مبارک لایومن احدکم حتی اکون احب الیہ من والدہ وللدہ والناس اجمعین کے ربط میں بھی ملتی ہے کہ اگر نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت معتبر ہے تو ایمان معتبر اور ایمان کے معتبر ہونے کا نتیجہ علوے مرتبہ اور غلبہ۔ آج امت مسلمہ جس مظلومیت ذلت و رسوائی سے دوچار ہے اس کے پیش نظر اس سے ایمان اور حب رسولؐ دونوں کا غیر معتبر ہونا اظہر من الشمس ہے۔ عقیدت و ارادت جس پیروی کی طالب ہے وہ مسلمانوں کا شعار رہی تو اللہ تعالیٰ کا وعدہ بہ تمام و کمال پورا ہوا جیسا کہ اس نعت میں اعلان کیا گیا ہے

ترا نقش پا تھا جو رہنا تو غبار راہ تھی ککشاں

اے کھو دیا تو زمانے بھرنے ہمیں نظر سے گرا دیا

محترم راجا رشید محمود صاحب سے اردو کی درسی کتب کے جائزے کے سلسلے میں نیاز حاصل ہوتا رہا ہے۔ شفیق الدین شارق صاحب نے راجا صاحب سے میرے لیے جس خوش گمانی کی توقع کی ہے اس کا میں کسی درجے میں خود کو مستحق ضرور سمجھتا ہوں۔ میرے جذبے کی وضاحت تو محترم شارق صاحب نے بہترین الفاظ میں فرمادی ہے اور آپ نے فٹ نوٹ میں یہ بات بتا کر کہ جس ترکیب یعنی ”عقیدت بے نصیب“ پر راجا صاحب کو اعتراض تھا اس کا بحر سے خارج ہونا ہی کتابت کے سہو کی کافی و شافی دلیل تھا۔

اور اس کے بعد ہر الزام بے بنیاد ہوتا ہے

اگر راجا صاحب حسن عن سے کام نہ بھی لیتے اور سال بھر قبل ارسال کردہ اس نعت کو قابل اعتناء سمجھ کر ایک بار پڑھ لیتے تو کتابت کی غلطی کا علم ہو جاتا لیکن میرا گمان یہ ہے (خدا کرے غلط ہو) کہ میری مذکورہ حمد و نعت کا مجموعی تاثر ہی راجا صاحب محترم کے لیے ٹامانوس اور ان کے ذوق سے متفاوّر تھا ورنہ وہ یہ نہ لکھتے ”خدا کا شکر ہے کہ شاعر کی عقیدت بے نصیب اور ارادت بے شکر کا رخ میرے آقا و مولا حضور حبیب کبریا علیہ التین و الشان کی جانب نہیں۔ لیکن اسے نعت کے نام سے کیوں

پیش کیا گیا؟“

جب شعر نعت کا ہے تو رخ تو آقا و مولا (ہماں لفظ ”میرے“ میں جو ”میر“ ہے وہ قلم کے آثار سے راجا صاحب کی مغائرت کا اشارہ خفی ہے) ہی کی طرف ہو گا صنف کے اعتبار سے یہ نعت قطعاً ہے غزل نہیں۔ کیا ہی اچھا ہو تاکہ راجا صاحب کاتب کی لٹل کو بنیاد بنانے کے بجائے قلم کے مجموعی تاثر پر استدلالی انداز سے گفتگو کرتے۔

اگر آپ مناسب خیال فرمائیں تو مذکورہ نعت آئندہ شمارے میں شائع فرمادیں تاکہ راجا صاحب کے اعتراض کے بارے میں میری معروضات واضح ہو سکیں

ڈاکٹر طاہر تونسوی - ملتان

”نعت رنگ“ ملا۔ اس عنایت کیلئے شکر گزار ہوں۔ نعتیہ ادب کے سلسلے میں جو شاندار خدمات آپ سرانجام دے رہے ہیں وہ قابل ستائش ہے۔ مباحکر آبادی کا گوشہ بھی لائق تریف ہے۔ ملتان میں بھی نعت گوئی کی روایت بڑی توانا ہے۔ عاصی کربالی، ہلال جعفری، عزیز حاصل پوری، تابش صدیقی اور انور جمال وغیرہ کے نعتیہ مجموعے آپکے ہیں اور باقاعدہ نعتیہ مشاعرے بھی ہوتے رہے ہیں۔ بہر حال کتابی شکل میں باقاعدگی سے ایسا مجموعہ ایک نئی روایت ہے جس کے لیے آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

شکیل عادل زادہ۔ کراچی

کسی ایک موضوع پر رسالہ شائع کرنے کے مسائل و مراحل کا تھوڑا بہت اندازہ ہے۔ اردو میں موضوعی رسالے نکلنے بالعموم بڑے جوش و خروش سے اور دم جلد ہی توڑ دیتے ہیں۔ ایک نہیں، بے شمار مثالیں ہیں۔ ایسی پیچیدہ، حوصلہ شکن صورت حال میں آپ نے فن نعت پر ایک رسالہ شائع کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اور وہ کام کیا ہے جو دوسروں نے نہیں کیا۔ جو دوسرے نہیں کر پاتے، وہ کام یقیناً دشوار ہوتا ہے۔

نعت ہمارے ادب کی ایک مستقل صنف سخن ہے۔ قریباً ہر شاعر نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور کمال کیا ہے، صرف کلمہ گویاں ہی نہیں، دیگر مذاہب کے شعرا نے بھی۔ قول ٹھنڈے، کچھ یوں اپنی عاقبت کا سامان کر لیا ہے۔ نعت بڑی نازک صنف ہے۔ شاعری کی تمام اصناف میں شاید سب سے زیادہ نازک سو اس موضوع پر رسالہ شائع کرنے کا کام کچھ کم احتیاط نہیں چاہتا۔ آپ کو پھونک پھونک کے قدم رکھنے، قدم اٹھانے پڑیں گے۔

اب تک نعت رنگ کے تین شمارے شائع ہو چکے ہیں، ان کی وقعت اور جامعیت کا ہر گوشے میں

اعتراف کیا گیا ہے۔ نعت رنگ کی جلوہ نمائی کے بعد احساس ہوتا ہے کہ کتنی بڑی بھول ہوتی رہی ہے۔ ہر اردو رسالے کے لیے مہم جوئی کی صفات درکار ہوتی ہیں۔ یہ تو ایک خاص رسالہ ہے۔ آپ اسی تن دہی، مستعدی سے، کوئی تحریک، کوئی کارنامہ سمجھ کے بنے رہے تو مجملہ نعت رنگ اردو کے موضوعی رسالوں میں یادگار حیثیت اختیار کر سکتا ہے۔ ساری بات ۱۰۰ بیٹے کام میں یقین اور خلوص نیت کی ہوتی ہے۔ مکمل شاید کوئی چیز نہیں ہوتی، اور یہی گنجائش تخلیق کاروں، ہنر کاروں کا حوصلہ فزوں رکھتی ہے۔ مجھے آپ کے وسائل کی عقلی کا علم ہے لیکن وسائل والوں کو آج تک اس طرف توجہ دینے کا خیال کب اور کہاں آیا۔ وسائل والے تو وسائل اور بڑھانے کا درد کرتے ہیں۔ آپ کے پاس اور خوبیاں بے پناہ ہیں۔

تکلم ترنم، سخن کاری و خوش نوائی، جذبہٴ فراواں، عمر بھی آپ کے ساتھ ہے۔ کام کرنے کے لیے تین بنیادی اوصاف شمار کیے جاتے ہیں۔ محنت، دیانت اور راست سمت میں جستجو، اقدام، اور ہاں ایک اور چیز محنت، آپ کے ہاں عاشقی کی خو ہے، اور سب سے بڑا عشق تو ایک ہی ہوتا ہے اور اسی عشق کا اظہار نعت رنگ ہے۔

امین راحت چغتائی... راولپنڈی میں نے ”نعت رنگ“ کا تیسرا شمارہ پڑھا۔ اور پورے انہماک سے پڑھا۔ اس کے بیشتر مضامین میرے علم میں اضافے کا باعث بنے۔ لہذا میں آپ کا نیز رشید وارثی، عاصی کرنالی، عزیز احسن، ڈاکٹر عصمت جاوید، پروفیسر محمد اقبال جاوید اور ابو الخیر کشفی صاحبان کا بے حد شکر گزار ہوں۔ انہوں نے اپنے اپنے مضمون میں بڑی کاوش کی اور نعتیہ ادب کے کتنے ہی نئے پہلو ابھر کر سامنے آ گئے۔ میں نہیں کہتا کہ تاریخ ادب میں آپ کا نام لکھا جائے گا کہ یہ ایک رسمی سا جملہ ہے لیکن حضور ختمی، مرتبت کی محبت میں آپ جس طرح سرشار نظر آتے ہیں اس کے باعث رب العزت کے دربار میں آپ کے درجات یقیناً بلند ہوں گے۔

نعتیہ ادب کو تنہا ہی عمل سے گزارنا، ایک نیا اور جرات مند تجربہ ہے اور اس کے لئے رشید وارثی اور عاصی کرنالی صاحبان کے ہاتھ چوم لینے کو بھی چاہتا ہے اور آپ کی پیشانی پر بھی شفقت کا بوسہ ثبت کرنا اپنی سعادت سمجھتا ہوں۔ وارثی صاحب اور عاصی کرنالی صاحب سے مستقل رابطہ رکھیے۔ یہ بڑے کام کی چیز ہیں۔

اور پروفیسر حفیظ تائب تو میرے قلب و نظر ہیں۔ اللہ انکی عمر دراز کرے، انہوں نے نعت کو انکسار و محبت کا نیا رنگ دیا ہے نعت کی حدود کو جس قدر وہ سمجھتے ہیں، دور جدید میں وہ فہم ہمارے حصے میں کم کم آیا ہے۔ ”نعت رنگ“ کھولتے ہی میری نظروں نے سب سے پہلے ان کی حمد کو چوما اور پھر ورق گردانی کی۔ اعظم بخشی پر ان کا مضمون بے حد معلومات افزا ہے۔ نعتیہ ادب سے دلچسپی رکھنے والوں میں اسے بڑے

شوق سے پڑھا گیا ہو گا۔ تائب صاحب نے درست لکھا ہے کہ اہل ادب نے اعظم چشتی مرحوم کی نعت نگاری کی طرف کم کم دھیان دیا ہے۔

میں آپ کے لئے ضرور لکھوں گا۔ لیکن کب؟ یہ نہ پوچھئے۔ بس چپکے سے کسی روز مضمون بھیج دوں گا۔

اللہ عزوجل آپ کے درجات اور بلند فرمائے۔ امید ہے کہ آپ کے مزاج بخیر ہوں گے۔
رشید وارثی اور عزیز احسن صاحبان تک ہمارا سلام پہنچائیے۔

پروفیسر جعفر بلوچ - لاہور

آپ کا ”نعت رنگ“ مسلسل نظر نواز ہو رہا ہے۔ آپ کے بے پایاں اخلاص و کرم کیلئے سراپا سپاس اور اپنی کوتاہ قلمی پر حد درجہ شرمندہ بھی کہ آپ کے عنایت ناموں کا جواب بھی بوقت نہ دے سکا۔

نعت رنگ کے حوالے سے چند شعر موزوں ہوئے ہیں۔ امید ہے آپ قبول فرمائیں گے۔ آپ کا
نعت رنگ صنتہ الہی شان رکھتا ہے۔ اللہ تعالیٰ مزید توفیقات ارزانی فرمائیں۔ آمین

نعت رنگ

مرے عزیز کرم صبح رحمانی نہایت آگہی افزاء ہے نعت رنگ ترا
ارداتوں کے تسلسل کی شان ہے اس میں عقیدتوں کا حوالہ ہے نعت رنگ ترا
نقوش طیبہ و بطلما یہاں چمکتے ہیں فروغ دیدہ پٹا ہے نعت رنگ ترا
اس آٹھے میں ہیں امروز و دوش عکس اقلن جمال طلعت فردا ہے نعت رنگ ترا
بہ فضل رب تعالیٰ ہے نعت رنگ ترا بہ فضل رب تعالیٰ ہے نعت رنگ ترا

قمرزدانی - پخوانہ سیالکوٹ

جناب اقبال احمد فاروقی صاحب مالک مکتبہ نبویہ داتا گنج بخش روڈ کے ہاں آپ کے نعت رنگ خصوصی اشاعت نظر نواز ہوئی۔ ماشاء اللہ انتخاب نعت اور ترتیب مضامین کے لحاظ سے خوب و محبوب ہے آپ کی یہ سنی جلیل قابل تحسین اور لائق مد آفرین ہے۔

نسیم سحر - جدہ (سعودی عرب)

نعت رنگ کے عنوان سے آپ کا مرتب کردہ تیسرا شمارہ برادر م عاصم صدیقی کی معرفت مجھے جدہ کے چے پر موصول ہوا جس کے لیے بہت بہت شکریہ واقعی میں اگر اس خوب صورت مجموعے سے فیض یاب نہ ہوتا تو انتہائی محرومی کا احساس ہوتا۔ کتنا اچھا ہو اگر آپ اس سلسلے کے پہلے دونوں شمارے بھی مجھے ارسال فرمادیں۔

میں اپنا حمد و نعتیہ مجموعہ بذریعہ رجسٹری آپ کی خدمت میں الگ سے روانہ کر رہا ہوں ملتے ہی مطلع فرمائیے گا۔

احمد صغیر صدیقی - کراچی

دو روز قبل برادر م معراج جانی سے ”نعت رنگ“ کا تازہ شمارہ ملا۔ میرے سامنے ہی فون پر ان سے آپ کی بات ہوئی انہوں نے بتایا کہ آپ نے کسی مضمون کی فرمائش کی ہے۔ میں نے مضامین لکھنے کی سمت توجہ نہیں کی ہے ابھی تو میں صرف اچھے مضامین پڑھ رہا ہوں۔
آپ نے اداسیے ”احوال“ کے آغاز پر لکھا ہے ”آغاز رب رحمن و رحیم کے نام سے ثنائے رسول ہاشمی کے بعد“ یہ ترتیب آپ کی توجہ چاہتی ہے اصولاً ”حمد ربی پہلے اور ثنائے رسول بعد میں ہونی چاہیے۔

ظاہر ہے یہ ضخیم کتاب چند مضمونوں میں نہیں پڑھی جاسکتی۔ البتہ چند مضامین اور کچھ نعتیں میں نے ضرور پڑھ لی ہیں حسب معمول نہایت بچے ہوئے اور کام کے مضامین ہیں۔ تاہم رشید وارثی صاحب کا مضمون بہت پُر مغز ہے اسی طرح پروفیسر افضال احمد انور نے بھی ایک اچھا موضوع لے کر مضمون لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔ نعت خوانوں پر نوٹ نچا اور کرنے والی بات پر انہوں نے عمدگی سے روشنی ڈالی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ مضمون اپنی نوعیت کا نہ صرف پہلا مضمون ہے بلکہ انتہائی اہم بھی ہے کیونکہ اس میں نئی تفصیل موجود ہے اور سمجھنے سوچنے والوں کیلئے اس میں بہت کچھ ہے۔

”مدحت“ کے حصے میں تابش دہلوی صاحب جناب عبدالعزیز خالد صاحب اور حمایت علی شاعر و فیروہ کی نعتیں اچھی لگیں کچھ نعتیہ شعر بہت پسند آئے

ان کی یاد کے صدقے
قلب کو حرا کیلئے

(امجاز رحمانی)

سرور حرف دعا کیا مستجاب ہوا
زباں کو حوصلہ صبح آفتاب ہوا

(سرور بارہ بنگوی)

اسی نے تلخ نوائی کی تیرگی میں کیا
زہیں دل پہ محبت کا آسمان روشن

(صبح رحمانی)

خطوط کے حصے میں نقوی احمد پوری کا خط توجہ طلب ہے۔ چوں کی اشاعت کے بارے میں دامت
عزتان نے اچھی تجویز دی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کے ساتھ جو القاب مستعمل ہیں
مثلاً ”مولائے کل“ ”آقائے دو جہاں“ ”سرکار دو عالم“ وغیرہ میں ان پر اکثر غور کرتا ہوں یہ تمام
القاب مجھے رب رحمان و رحیم کے محسوس ہوتے رہے ہیں مثلاً آقا و مولا تک تو بات ٹھیک ہے لیکن
اگر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ”مولائے کل“ کہا جائے تو پھر اللہ تعالیٰ کے لیے کیا کہیں گے؟ ہمارے
سامنے ”رحمت للعالمین“ رسول مقبول ”نبی کریم“ ”حبیب خدا“ وغیرہ جیسے القاب بھی تو ہیں ہر حال
میری خواہش ہے کہ اس طرف بھی کوئی صاحب علم مضمون نگار توجہ دے تو کیا ہی اچھی بات ہوگی اگر
علامہ اقبال اور مولانا حضرات کچھ کہتے ہیں تو اسے سند بنا کر سب کو قائل کرنے کی ضرورت نہیں
ضرورت اس بات کی ہے کہ بذریعہ تحقیق غلط اور درست کا فیصلہ کیا جائے۔

پیر زادہ اقبال احمد فاروقی لاہور

میں نے نعت رنگ کے شمارہ ۳ کو پڑھا۔ ماشاء اللہ بڑے اچھے انداز میں مقالات آئے۔ پھر خطوط
کے ذریعہ اہل علم کے تاثرات پڑھ کر ایک گونہ مسرت ہوئی نعت خواں حضرات کے اعلیٰ مقام کے
ساتھ ان کی مجلسی فروگزاشتوں کو جس انداز میں پیش کیا گیا ہے اس سے کوئی ایسا افکار نہیں کر سکتا
جس نے انہیں مجلس نعت میں دیکھا یا سنا ہے۔ آپ چند صفحات میں مطبوعات اور تاثرات کا ایک
سمندر بند کر دیتے ہیں اور اتنے خوبصورت انداز میں ہم تک پہنچاتے ہیں کہ دل کھل اٹتا ہے۔

(ریشٹارڈ) جسٹس کوکب حیدر آبادی۔ نیویارک (امریکہ)

اردو مرکز نیویارک کی لائبریری میں آپ کی مرتب کردہ کتاب ”نعت رنگ“ نظر نواز ہوئی کتاب کا
بیشتر حصہ زیر مطالعہ رہا۔ آپ نے نعتیہ ادب کے حوالے سے بڑی اہمیت کے حامل مضامین کو یکجا کیا ہے

موجودہ شمارے میں شائع ہونے والے مکتوبات سے ان کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ آپ نے نوجوانی کے عالم میں جس کام کا پیرا ہے اور اس ضمن میں انتہائی ثابت قدمی اور انہماک سے آپ نے جس سفر کا آغاز کیا ہے وہ پاکستان بھر کے نوجوانوں کیلئے ایک نمونہ ہے۔ میرا تعلق حیدر آباد (بھارت) سے ہے تاہم گذشتہ ۷۷ برس سے یہاں مقیم ہوں۔ میرے کرم فرما جناب رشید وارثی صاحب سے یہاں ملاقات ہوئی اور ان کی زبانی آپ کے محاسن جان کر آپ سے ملاقات کا اشتیاق سا پیدا ہو گیا ہے۔ امید ہے آپ اس سلسلے کو مزید آگے بڑھائیں گے اور ویسے بھی آپ کے ساتھ خدا اور اس کے رسولؐ کی خاص عنایت ہے یہ کام ممکن نہ تھا۔ میری دعا ہے اللہ تعالیٰ اپنے حبیبؐ کے صدقے آپ کو اس کا رخر اور نعت رسولؐ کو فروغ دینے کی مزید صلاحیتوں اور توانائی سے نوازے۔

مس آشوساہنی۔ وپلی (ہندوستان)

”نعت رنگ“ (نعتیہ ادب کا کتابی سلسلہ) پریو۔ پی گورنمنٹ کے ادبی ماہنامہ ”نیا دور“ کے تازہ شمارہ میں مختصر سا تبصرہ دیکھا۔ سیری تو کیا ہوتی، پیاس اور بھڑک اٹھی، حتیٰ کہ اس اشتیاق تک پہنچ گئی کہ کتاب مذکورہ کا ”سراپا“ دیکھا جائے۔

اب آپ کی خدمت میں آپ کی ایک عزیزہ کے نائے گزارش ہے کہ اگر آپ کی گنجائش اجازت دیں تو براہ کرم ناچیز کو ”نعت رنگ“ کی ایک جلد سے نواز کر شرف عنونیت سے سرفراز فرمائیں۔ ”شکریہ“ جیٹکی بھی پیش ہے!

اپنے بارے میں صرف اتنا ہی کہنا چاہوں گی کہ پنجابی زبان ”گورکھی“ کی ایک ناول نگار اور چھوٹی موٹی شاعرہ ہوں۔ پنجابی کی نگارشات لاہور سے شائع ہونے والے ”ادب دوست“ (ماہ نامہ) میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ بھارت (پنجاب) میں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ ایم۔ اے۔ بی ایڈ ہوں۔ مگر اردو تن من دھن لگا کر لکھی ہے اور آج کل اس میں بھی لکھنے اور کہنے کی مشق کر رہی ہوں۔۔۔ نعتیہ کلام سے بے حد عقیدت ہے، اسی لیے آپ کو زحمت دے رہی ہوں کہ ”نعت رنگ“ کے نعتیہ ادب سے استفادہ کر سکوں۔

شاہ انجم... حیدر آباد

نعت رنگ ہر لحاظ سے عمدہ ہے۔ اس کے تحقیقی مقالات کو تنقیدی و تاثراتی مضامین اور پیش کردہ نعتیہ کلام نہایت عمدہ اور معیاری ہیں بھریہ کہ انہیں جس سلیقے اور خوب صورتی سے پیش کیا گیا وہ الگ حسین کا مستحق ہے۔

رشید وارثی صاحب اور عزیز احسن صاحب کے مضامین نہایت عمدہ تھے یہ حضرات بجا طور سے مبارک باد کے مستحق ہیں! سبحان اللہ! اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ پروفیسر عاصی کرنالی اور ڈاکٹر عبد التیم عزیزی کے مضامین بھی خوب ہیں۔ خطوط کا سلسلہ بھی پسند آیا پڑے دل چسپ اور عالمانہ خطوط پڑھنے کو ملے۔ خدا کرے آپ کا یہ کتابی سلسلہ مزید ترقی کرے اور طویل عمر پائے۔ آمین

حافظ معز الدین... لاہور

آپ کی ادارت میں شائع ہونے والے ”نعت رنگ“ کا شمار نمبر ۳ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے۔ اور اس کے بیشتر مضامین کا میں مطالعہ کر چکا ہوں۔ بہت خوب صورت اور معلوماتی کتاب شائع کی ہے آپ نے خدا آپ کو خوش رکھے۔ کچھ تاثرات لکھنے کی جسارت کی ہے۔ امید ہے کہ توجہ دی جائے گی۔ کتاب کے شروع میں اردو نعت کے عناصر خمسہ کی ترتیب میں اگر آپ سے اور آپ کے معاونین سے چوک ہوئی تو اللہ معاف کرے۔ لیکن اگر عہدہ ایسا کیا ہے تو بیوی نا انصافی کی ہے۔ بھلا نعت میں اقبال اور مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی پر حالی کو مقدم رکھنے کا کیا جواز ہے؟

کتاب میں پہلا مضمون جو رشید وارثی صاحب نے لکھا ہے۔ بہت معلوماتی ہے۔ اور نعت لکھنے اور پڑھنے والوں کیلئے افادیت کا حاصل ہے۔ لیکن اس کا اختتام اس طرح کیا گیا ہے جیسے سو کی اسپڈ سے پلٹی ہوئی گاڑی کو اچانک بریک لگا دیا گیا ہو۔ ایسے مضمون کیلئے مزید صفات کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے بعد نعت پر تنقید (دوسرا رخ) کے عنوان سے عاصی کرنالی صاحب نے منید باتیں لکھی ہیں۔ جن کا تنقید لکھنے والوں کو خیال رکھنا چاہیے۔ پھر اردو نعت اور جدید اسالیب کے عنوان سے عزیز احسن صاحب نے جم کر لکھا ہے اور بہت جدید شعر منتخب کئے ہیں۔ اسی طرح ہندوستان سے ڈاکٹر عصمت جاوید اور ڈاکٹر نعیم عزیزی صاحب کے مضامین بھی فکر انگیز ہیں۔ پروفیسر افضل احمد صاحب کے طویل مضمون میں نعت خوانوں کی اصلاح کیلئے تفصیلی نشاندہی کی گئی ہے البتہ بہت سی باتیں محض طول مضمون کا سبب ہیں۔

اردو میں نعت کا مستقبل کے عنوان سے ڈاکٹر ابو الخیر کشفی صاحب کا نچر موضوع کی وسعت کے اعتبار سے پھس پھسا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کا نام برکت کیلئے شامل کیا گیا ہے۔ اسی طرح جاذب تہنیتی صاحب کی شاعری پر تعریفی مضمون لکھتے ہوئے عزیز احسن صاحب کے قدم لڑکھڑا گئے ہیں اور انکی تحریر غیر متوازن ہو گئی ہے۔ بعض دیگر مفروضات کے علاوہ ان کا یہ لکھا ”لیکن مذہبی شاعری نامحال اسٹیل میرٹھی کی سادگی اور حالی کی تاریخ نویسی سے کچھ زیادہ آگے نہیں بڑھی“ موصوف کے محدود مطالعے کی غمازی کرتا ہے۔ اگر احسن صاحب نے صرف اقبال کے کلام کو سمجھنے کی کوشش کی ہوتی تو شاید ”مذہبی شاعری“ کی بے محل اصطلاح استعمال نہ کرتے۔ اور تجریدی آرٹ کی طرح جاذب صاحب

کے شاعری کے محاسن بیان نہ کرتے۔ ایسے ہی غلو آمیز تبصروں نے نعتیہ کلام کو نقصان پہنچایا ہے۔ میرے محترم! ماقبل تحریر کردہ تاثرات سے قطع نظر اس گرانی اور عدیم القمصی کے دور میں اتنا ضمیمہ اور بامعنی میزمل فراہم کرنا ایک کارنامے سے کم نہیں۔ اس کیلئے آپ کی کوششوں کی داد نہ دی جائے تو نا انصافی ہوگی۔

خدا آپ کو مزید ہمت اور وسائل عطا فرمائے۔ آمین

شاہنواز مرزا... کراچی

”نعت رنگ“ دیکھا جی خوش ہو گیا گذشتہ دنوں دونوں شماروں سے بڑھ کر پایا اپنی تزئین، ترتیب اور مضامین کے اعلیٰ معیار کے انتخاب میں بھی یہ تیسرا شمارہ اپنی مثال آپ تھا۔

بھائی! جس طرح نعت ایک کلمہ گو کے دین ایمان اور آخرت کیلئے ایک کامل وسیلہ ہے اسی طرح یہ مسلمانوں کی دینی ثقافت، تہذیب ادب اور عقیدت و جذبات کا بھرپور اظہار بھی ہے۔

ہماری فکر و نظر کے سب زوایے اور قلب و ذہن کے تمام رنگ جب نعت رنگ سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں تو پھر یقیناً ”روح میں وہی سرشاری اور ایمان میں وہی حلاوت نصیب ہوتی ہے جو اس عمل کا خاصہ اور نتیجہ ہے اور میرا تو یہ ایمان ہے کہ ایک امتی جس قدر اپنے آقا و مولا کے حضور اخلاص عمل اور پاکیزگی قلب کے ساتھ حاضر ہوتا ہے اسی قدر عشق و گداز اور تقرب اس کا مقدر بن جاتے ہیں۔

خداوند عزوجل کا فضل و کرم اور خاص انعام ہے کہ اس نے ہمیں نعت نعت سے سرفراز کیا اور نہ صرف نعت لک ڈھک کے سامنے ہم کیا اور ہماری بساط کیا۔ نعت رنگ کے تیسرے سلسلے کے تمام مضامین اپنے اپنے رنگ میں خوب تھے پروفیسر افضال احمد انور صاحب کا مقالہ نعت خوانی اور اس کے تعلقات خصوصی توجہ کا حامل رہا۔ اگرچہ بہت سے امور پر اختلاف کیا جاسکتا ہے پھر بھی مجموعی طور پر نعت خوانی کے موجودہ ماحول پر انکاسیر حاصل جائزہ و تبصرہ محققوں کا ترجمان ہے ابھی انہیں مضامین کی بازگشت ذہن میں تھی کہ رمضان المبارک میں اظہار و سحر کے وقت نشر ہونی والی نعتوں پر خاص توجہ رہی اور یہ دیکھ کر دلی رنج ہوا کہ آج بھی ہمارے بہت سے سینئر نعت خواں قلمی دھنوں میں نعتیں پیش کرنے اور نشراتی ادارے انہیں نشر کرنے میں کسی احتیاط اور احترام کو ملحوظ نہیں رکھتے۔ میں نام کسی کا نہیں لینا چاہتا کیونکہ سب ہی میرے ملحقہ احباب میں شامل ہیں۔ بس نعت رنگ کے توسط سے ان کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کرانا چاہوں گا کہ عوامی مقبولیت سے قطع نظر مرکز و محور ذات ختمی و مرتبت ہی رہے اور احترام اور پاس ادب ملحوظ رہے کہ یہ دربار رحمت للعالمین کا تقاضہ بھی ہے اور ہمارے دین و ایمان کے سلامت رہنے کا ذریعہ بھی۔ نعت رنگ کی باقاعدہ خوب سے خوب تر اور نئے مضامین کی جستجو اور کاوشوں پر ایک بار پھر مبارک باد

ایک گم نام قاری... کراچی

(نعت رنگ) کی اشاعت پر مبارک باد قبول کریں یہ کتاب (رسالہ) بک اسٹالوں پر دستیاب نہیں جو لوگ آپ کے منظور نظر ہیں ان کو قول جاتا ہے ہم جیسوں کو نہیں ملتا ورنہ اس گرامی کے دور میں کسی نہ کسی طرح اپنے اخراجات کو محدود کر کے مطالعہ کرتے بہر حال جو بندہ پاہ بندہ! پہلا شمارہ کسی صاحب کے پاس دیکھا لیکن اس کو تفصیلی طور پر نہ پڑھ سکا دوسرا شمارہ قدرے فرصت سے دیکھا ماشاء اللہ ارب العالمین نظر سے بچائے "امٹان اچھی ہے" انشاء اللہ پروان چڑھے گا۔ مضامین اور ان کا انتخاب حسن نظر کا آئینہ دار۔

آپ نے تنقیدی مضامین کا جو سلسلہ شروع کیا وہ قابل تحسین لیکن مضمون نگار صاحبان جناب رشید قدوائی اور عزیز احسن صاحب اپنی تحریروں میں جذبات میں کچھ زیادہ ہی بڑھ گئے اور بقول سہی "میب نماید ہزش در نظر" شعر کی خوبیاں اور اس کے تحت شعوری جذبات تک ان کی توجہ نہیں ہوئی سرسری نظر میں انہوں نے محاسن کے بارے میں نظر نہ کی اور اپنی نظر سے محاب کو ہی دیکھا حالانکہ بعض اشعار ان کے اعتراض کی زد میں نہیں آتے اور بقول جناب فرمان فتح پوری "کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات گرامی سے جن الفاظ و خیالات کو نسبت ہو جائے وہ میرے نزدیک تنقید مروجہ سے بلند و بالا تر ہو جاتے ہیں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ بعض وجوہ سے محترم عزیز صاحب اور رشید وارثی صاحب کے مضامین بطور خاص پسند آئے۔"

محدود علم رکھنے والے راقم الحروف کو بھی یہ کہنے کی جسارت ہو رہی ہے خدا را ان جذبات کو دیکھا جائے جن کے زیر اثر یہ اشعار زیر نظر آئے اور کوئی شعر حقیقتاً "ایسا ہے بھی جو اعتراض کے قابل نہیں ورنہ جس طرح شعر کہنے والے پر اعتراض کیا ہے کہیں ہم پر بھی اعتراض نہ ہو جائے۔

نفس مضمون جو جناب رشید وارثی صاحب نے بڑی محنت اور کاوش سے لکھا ہے اس میں نعت گو حضرات پر جو اعتراض کئے ہیں وہ الگ موضوع ہیں لیکن اعتراض میں موصوف نے جو انداز اپنایا ہے وہ خود قابل اعتراض ہے (ص ۳۶ نعت رنگ شمارہ ۲) کی پہلی سطریں مقترض موصوف نے لکھا ہے "مذکورہ شعر کے خالق شاعر محترم کو یہ سعادت حاصل آگئے جو کچھ لکھا ہے اس سے بحث نہیں صرف خط کشیدہ لفظ قابل توجہ ہے "خالق" اللہ تعالیٰ کے اسماء و صفات میں ہے کیا کسی عام مسلمان کے اوپر اسکا اطلاق درست ہو گا (میرے پاس کتب خانہ میں اپنی علمی لیاقت کے مطابق چند کتابیں ہیں انہیں سے استفادہ کرتے ہوئے لفظ خالق کے بارے میں یہ وضاحت پیش کرتا ہوں)

اردو کی مشہور "نعت" لنگشکوری ص ۲۸۳ پر لفظ خالق کے معنی پروردگار لکھے ہیں اور اسی نعت میں پروردگار کے معنی ص ۸۳ پر اس طرح لکھے ہیں "خدا تعالیٰ پالنے والا" اب ان معانی کی وجہ کسی شخص کے

لے لفظ خالق کا استعمال کو فاضل تنقید نگار درست قرار دیں گے؟

محترم تنقید نگار نے ”معنوی تنقید کیا ہے“ کے عنوان کے ذیل میں تنقید کی کئی قسمیں گنوائی ہیں اور ان سب کا ”مخرج و منبع مغرب رہا ہے“ یعنی یہ اقسام (جو خود ساختہ ہیں) مغرب کی رہیں منت ہیں اس کے بعد تو موصوف نے تنقید کی اشکال و جہات کے بارے میں جو لکھا ہے مجھے اس پر ہی الوقت کچھ نہیں کہتا میں صرف توسین کے جملہ کے بارے میں یہ معلوم کرنے کی جسارت کروں گا کہ مغرب کے سر تنقید کا سرا باندھنے کی وجہ کیا ہے؟ عربی ادب پر میرا مطالعہ نہیں لیکن اتنا ضرور سنا ہے کہ عربی ادب کے شہ پارے تنقید سے بچے نہیں ہیں اور شعرائے عرب نے ان پر دل کھول کر تنقید کی ہے مشہور واقعہ جس کو جناب ادیب رائے پوری نے مشکوٰۃ النعت میں نقل کیا ہے کہ جناب حسان رضی اللہ عنہ پر عرب کی شاعرہ خنساء نے کیسی تنقید کی تھی لیکن جناب رشید وارثی صاحب شاید یہ فرمائیں کہ یہ تنقید معنوی نہ تھی بلکہ لفظی تھی بہر حال تنقید تو تھی جو ظاہر کرتی ہے کہ ماضی میں مغرب کے علاوہ بھی تنقید کا تصور موجود تھا اب یہ اعتراض بھی ہو سکتا ہے کہ عرب بھی (غیر منقسم ہندوستان) پاکستان و ہندوستان کے مغرب میں ہے لہذا وارثی صاحب نے درست فرمایا ہے۔ اس جغرافیائی حقیقت سے انکار نہیں لیکن عمومی طور پر ”مغرب“ کا لفظ جس طرح استعمال ہوتا ہے اس سے اہل علم واقف ہیں میں مزید کہہ کر مضمون کو طویل نہیں کرنا چاہتا۔

محترم وارثی صاحب نے اعتراضات کو واضح کرنے کے لیے جو عنوانات قائم کئے ہیں وہ بذات خود قابل توجہ ہیں اس اعتراض کو واضح کرنے کے لیے وہ خود تو ادب کا پہلو اختیار فرما سکتے تھے ”خدائے مجبور“ ”خدائے فانی“ خدا کے حاجت مند ”خدائے نکلوم وغیرہ وغیرہ۔

”رقیب خدا“ یہاں میں نفس مضمون میں شاعر کا دفاع نہیں کروں گا صرف لفظ رقیب کے سلسلے میں یہ عرض کروں کہ اس لفظ کشوری میں رقیب کے معنی ”دربان“ کے بھی لکھے ہیں۔ اور اگر رقیب کے معنی محافظ اور نگہبان کے بھی لئے جائیں تو یہ مفہوم ہو سکتا ہے میں خدا کا مقرر کردہ محافظ اور نگہبان ہوں جیسا کہ انبیاء علیہم السلام کو رقیبان راز کہا گیا ہے اور چونکہ راز کو رقیبان شب کہا جاتا ہے۔

ایک جگہ محترم وارثی صاحب نے عنوان قائم کیا ”مواہب اللیہ کی تحدید“ عربی کی ایک مشہور لفظ منتخب اللغات میں مواہب ”کے معنی بخشش بتائے گئے ہیں یہ ترکیب تو درست کہی جاسکتی ہے لیکن ایک سرفنی انہوں نے لکھی ہے عربی قواعد کی رو سے یہ ترکیب (جیسا کہ عربی دان حضرات نے بتایا) درست نہیں معلوم ہوتی یہاں تکفیر کی بجائے اردو زبان کی انکار ہونا چاہئے تھا۔ اردو زبان میں تکفیر کا لفظ عموماً اثبات کفر و ایمان کے بارے میں استعمال ہوتا ہے اور ایسے مواقع پر تکفیر کا نہیں بلکہ انکار کا لفظ لکھا جاتا ہے۔ چونکہ مضمون تنقید سے متعلق تھا اور دوران مطالعہ جو باتیں ذہن میں آئیں انہیں سے چند تحریر کر دیں اور ان کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ جب آپ ایسے مضامین شریک اشاعت کریں تو اس کے ساتھ

یہ لکھیں کہ ادارہ کا مضمون نگار سے متفق ہونا ضروری نہیں لیکن حتم تو یہ ہے کہ ایسے مسلمان خود ایسے حضرات کے ہیں جو آپ کے معاونین ہیں۔ مجھے امید ہے کہ قاضی تقیہ نگار اور آپ کلمے دل سے ان سطور کا خیر مقدم کریں گے میرا مقصد یہ نہیں اور نہ میں کون سا کہ اس کو شریک اشاعت کریں بلکہ اس کی اشاعت سے منع بھی نہیں کروں گا صرف اصلاح مقصود ہے کہ آئندہ احتیاط سے کام لیں اور نعت گوئی پر تحدید نہ لگائیں ورنہ تقید کے پردہ میں بعض ممنوعین نعت اپنے مذموم مقاصد میں کامیاب ہو جائیں گے۔ یہاں یہ بات واضح کروں کہ محترم جناب رشید وارثی صاحب اور جناب عز احسن صاحب نے جن اشعار پر تقید فرمائی ان میں سب ہی تقید کے ذمے میں نہیں آتے چند اشعار ایسے ہیں جو قابل اعتراض ہیں ان اشعار کی نشاندہی بشرط فرصت انشاء اللہ پیش کرنے کی کوشش کروں گا طالب خیر آپ کا ایک قلم اور قدردان۔

بلغ العالیٰ بحالہ
 شرف الدین بحالہ
 سنت جنت بحالہ
 صلوا علیہ وسلم

”اشاریہ نعت رنگ“

نعتیہ ادب کا علمی و تحقیقی کتابی سلسلہ

شمارہ نمبر ۱، اپریل ۱۹۹۵ء

شمارہ نمبر ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء

شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء

مرتب :- مصباح العثمان

لاہورین غالب لاہوری

”ترتیب“

عنوان	
۱	اداریے
۲	مقالات
۳	مذاکرہ
۴	نعت گو
۵	خاکے
۶	گوشہ و ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی
۷	حمد
۸	نعت
۹	تبصرے
۱۰	خطوط

”اداریے“

صبحِ رحمانی

- ۱۔ ابتدائیہ (نعت کو رطب یا بس اور شعراء کے فیر حطاد روتوں سے محفوظ رکھنے کی پہلی سنجیدہ اور باقاعدہ کوشش) شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۸۔
- ۲۔ ابتدائیہ (”نعت رنگ“ کے ذریعے نعتیہ ادب کے فروغ کی کوشش) نئے دکھ (حضرت عبدالعزیز شرنی، اختر لکھنوی اور ڈاکٹر آفتاب نقوی کی رحلت) شمارہ ۲۔ دسمبر ۹۵ء ص ۱۱۔
- صبحِ رحمانی ۳۔ احوال (”نعت رنگ“ میں ادبی و فنی پہلوؤں پر زور دینے کی پہلی کوشش) ڈاکٹر یمن عبدالجید سندھی، افرام پوری، صبا اختر، اور رضی دہلوی کی وفات پر دیئے نعت سوگوار شمارہ ۳، ستمبر ۹۵ء ص ۱۲۔

مقالات (الف)

- ۱۔ آفتاب احمد نقوی ڈاکٹر
- ۱۔ تخلیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۶۳۔ ۵۷
- ۲۔ پاکستان میں نعت نمبروں کی روایت۔ چند مزید نعت نمبر۔ شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۷۳۔ ۷۱
- ۲۔ آل احمد رضوی، سید
- نعت کا سفر۔ (تحریر و تحقیق) شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۵۷۔ ۲۱
- ۳۔ ادیب رائے پوری
- نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور کا جہود۔ شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۱۲۳۔ ۱۵۱
- ۳۔ اسحاق قریشی، ڈاکٹر محمد صنف
- نعت سرور کائنات۔ ایک منفرد سخن شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۱۳۷۔ ۱۳۱
- ۵۔ افضل احمد انور، پروفیسر

نعت خوانی کے آداب اور اصلاح احوال و حقائق شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۲۶-۵۰

۶۔ افضل فقیر، حافظ محمد

نعت کا مثالی اسلوب کلم شمارہ نمبر ۲، دسمبر ۱۹۹۰ء ص ۲۶-۵۱

۷۔ اقبال جاوید، پروفیسر محمد

”بانگ درا“ کا نعتیہ تب و تاب شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۵۳-۱۰۴

”ج“

۸۔ جاذب قریشی

نعت گوئی ایک عظیم چائی، ایک بے کنار موضوع شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۰ء ص ۷۰-۷۵

”ر“

۹۔ رشید محمود، راجا

انتخاب نعت شمارہ نمبر ۱، اپریل ۱۹۹۰ء ص ۱۰۳-۸۳

۱۰۔ رشید وارثی

۱۔ نعت نگاری میں ذم کے پہلو۔ شمارہ نمبر ۱، اپریل ۱۹۹۰ء ص ۲۰۳-۱۱۱

۲۔ اردو نعت میں شان الوہیت کا استخفاف۔ شمارہ نمبر ۲، دسمبر ۱۹۹۰ء ص ۳۳-۳۸

۳۔ اردو نعت میں انبیائے سابقین کی رفعت شان کا استعمار۔ شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۳۵-۱۳

”س“

۱۱۔ سحر انصاری، پروفیسر

کلمین نعت (کسی خاتون کی جانب سے اردو کا پہلا نعتیہ مجموعہ) شمارہ نمبر ۲، دسمبر ۱۹۹۰ء ص ۱۳۱-۱۱۹

۱۲۔ سعید بدر نعت کیا ہے؟ شمارہ نمبر ۱، اپریل ۱۹۹۰ء ص ۲۰-۱۲

”ش“

۱۳۔ شبیر احمد قادری

۱۔ استیضہ و فریاد (جدید نعتیہ ادب اور بارگاہ نبوت میں استمداد شمارہ نمبر ۲، دسمبر ۱۹۹۰ء

ص ۱۳۳-۱۲۳

۱۴۔ شبیر احمد قادری

۲۔ فیصل آباد کا نعتیہ مقرر نامہ شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۲۰۹-۲۰۲

۱۵۔ شارق شفیق الدین

عصر حاضر میں نعت نگاری شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۱۶۶-۱۳۵

۱۶۔ شاہ محمد تمیزی، مولانا

نعت قرآن اور شاعری شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۱۳۹-۱۳۵

”ص“

۱۷۔ صبیح رحمانی

۱۔ نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۸۲-۷۵

۲۔ دبستان کراچی کی نعتیہ شاعری شمارہ نمبر ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۱۷۷-۱۶۷

”ع“

۱۸۔ عاصی کرنالی، پروفیسر

۱۔ ممنوعات نعت شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۱۵۰-۱۳۹

۲۔ اردو حمد و نعت پر فارسی روایت کے اثرات شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۳۷-۲۷

۱۹۔ عاصی کرنالی، پروفیسر

۳۔ نعت پر تنقید (دوسرا رخ) شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۳۳-۲۶

۲۰۔ عبدالنعمین عزیز، ڈاکٹر

امام احمد رضا اور محسن کاکوروی شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۱۰۳-۸۸

۲۱۔ عزیز احسن

۱۔ نعت نبویؐ میں زبانِ دیان کی بے احتیاطیاں شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۳۶-۲۰۵

۲۔ نعت اور شعریت شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۱۱۷-۶۳

۲۲۔ عزیز احسن

۳۔ اردو نعت اور جدید اسالیب شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۷۸-۳۳

۴۔ جاذبِ تہنیتی جدید ترجمے کا شاعر شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۲۳۵-۲۲۹

عصمت جاوید، ڈاکٹر

اردو نعت گوئی میں عقیدت و محبت کا اظہار شمارہ نمبر ۳، دسمبر ۹۵ء ص ۸۷-۷۹

۲۳۔ غوث میاں

پاکستان میں نعتیہ انتخاب شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۱۲۹-۱۰۵

”ک“

۲۵۔ کشفی، ڈاکٹر سید ابوالخیر

اردو نعت کا مستقبل (ریڈیو فیچر) شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۲۲۳-۲۱۰

”مذاکرہ“

شکر ۵۸۔ سحر انصاری، پروفیسر اور پروفیسر آفاق صدیقی، جاذب قریشی

عمد جدید کی نعت نگاری (مذاکرہ) شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۱۸۷-۱۹۵

”نعت گو“

۱۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر

تابش دہلوی کی نعتیہ شاعری (تابش دہلوی کے نعتیہ مجموعے ”نعتیں“ کے حوالے سے) شمارہ

نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۸۸-۲۸۳

۲۔ اشتقاق، ڈاکٹر سید رفیع الدین

حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۸۲-۲۷۱

۳۔ اقبال جاوید، پروفیسر محمد

نذیر قیسو... ایک قابل قدر سبکی نعت گو شمارہ نمبر ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۲۲۳-۲۲۲

”ت“

۴۔ تابش دہلوی

حفیف اسعدی کی نعت گوئی شمارہ نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۹۷-۲۹۲

۵۔ تائب، پروفیسر حفیظ

نعت خوان و نعت نگار محمد اعظم چشتی شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۲۲۸-۲۲۴

”س“

۶۔ سعید بدر

روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر (صبح رحمانی) شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۳۳۱-۳۲۱

۷۔ سلیم فاروقی

حافظ ضیاء الدین احمد سندھوی کی نعتیہ شاعری شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۱۳۳-۱۱۵

”ع“

عاصی کراتالی

- ۱۔ مفقود ارثی کی نعت اور گلاب شمارہ نمبر ۱ اپریل ۹۵ء ص ۲۸۹-۲۹۱
- ۲۔ سید قمرزیدی حمد و نعت کے آئینے میں شمارہ نمبر ۱ اپریل ۹۵ء ص ۳۱۷-۳۲۰

عزیز احسن

شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری۔ کیف حضوری کی شاعری شمارہ نمبر ۱ اپریل ۹۵ء ص ۳۱۰-۳۰۴
”ک“

کشتی، سید محمد ابوالخیر

- ۱۔ ہشام علی حافظ کی نعتیہ شاعری... ایک تاثر۔ شمارہ نمبر ۲ دسمبر ۹۵ء ص ۲۲۱-۲۱۷
- خاکے ”ب“

بلقیس شاہین

- ۱۔ محبت کی گواہی (خاکہ۔ حقیقت آئین) شمارہ ۲ دسمبر ۹۵ء ص ۲۶۰-۲۵۵
- ۲۔ ہمارے بچا (یعنی جمیل نقوی) شمارہ ۳ ستمبر ۹۶ء ص ۲۸۵-۲۷۸
- گوشہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی
”الف“

۱۔ ”ادارہ نعت رنگ“

- ۱۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایک نظر میں۔ شمارہ ۲ دسمبر ۹۵ء ص ۲۶۳-۲۶۲
- ۲۔ اخلاق عاطف علم و ادب کا قتل شمارہ ۲ دسمبر ۹۵ء
- ۳۔ اصغر علی، پروفیسر رانا آفتاب میرا ساتھی شمارہ ۲ دسمبر ۹۵ء ص ۲۷۹-۲۷۷
- ”ت“

۴۔ تعزیت تارے

ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر ابوالخیر کشتی، پروفیسر ڈاکٹر محمد طاہر القادری، احمد ندیم قاسمی، تابش دہلوی، منیر نیازی، انتظار حسین، شہزاد احمد، ڈاکٹر انور سدید، پروفیسر عبدالکریم خاں، امجد اسلام امجد، ڈاکٹر مصین الرحمن، ظفر اقبال، ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی، عمر انصاری، خلیف اسعدی، ڈاکٹر مظفر عباس، حسن رضوی

صائم چشتی، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر اسلم رانا، خالد شفیق، امان اللہ خان، سید قل احمد رضوی، رشید وارثی، عزیز احسن، شبیر احمد قادری، محمد عرفان خاں، غوث میاں

۴۔ تعزیت نامے

ڈاکٹر حسین فزاقی، ڈاکٹر شہباز ملک، جعفر بلوچ، سید مرتضیٰ زیدی، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۲۸۳-۲۸۴

۵۔ تائب، حفیظ

ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی شہید کے لئے چند آییں، چند آنسو، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۲۷۶-۲۷۵

”ح“

۶۔ حافظہ حیاتیاتی

ڈاکٹر آفتاب نقوی کی یاد میں، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۲۷۳-۲۷۲

”ر“

۷۔ ریاض حسین چودھری

شہید پروفیسر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی پر ایک قطعہ، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۲۷۱

”ص“

۸۔ صبح رحمانی، گوشہ آفتاب احمد نقوی، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۲۷۳

”ظ“

۹۔ ظہور احمد اظہر، ڈاکٹر آہ، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۲۷۱-۲۶۹

۱۰۔ عطاء الحق قاسمی، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۲۷۱-۲۶۳

”م“

۱۱۔ میرزا ادیب

ایک آنسو آفتاب نقوی کے المناک حادثہ موت پر، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۲۶۸-۲۶۷

”حم“ ت

۱۲۔ تائب، حفیظ

۱۔ ”حمرب آدمی کے بس میں ہے“، شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء، ص ۱۳

۲۔ ”تو خالق ہر عالم کا یا حی یا قیوم“، شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء، ص ۸

”ج“

۲۔ جمیل ملک حرف ثناء (حمدیہ ہائیکو) شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۱۰
”س“

۳۔ سحر انصاری خالق برتر (حمدیہ نظم) شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۹
سرشار صدیقی
حرف ثناء (حمدیہ ہائیکو) شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۱۰
”ص“

صبح رحمانی ۱۔ حرف ثناء (حمدیہ ہائیکو) شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۱۰
۲۔ وہ نیٹوں میں چپے خیر و شر کو تو لہا ہے شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص-۱۳
”ق“

قاسمی، احمد ندیم ۱۔ اے خدا (حمدیہ نظم) شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص-۱۳
”ن“

نجفی، محمد اقبال حرف ثناء (حمدیہ ہائیکو) شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۱۰
نعت ”الف“

۱۔ آفتاب مضطر تین نعتیہ ہائیکو شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص-۳۲۸
۲۔ آل احمد رضوی، سید

”مطلع انوار حق کف الوراء کی روشنی“ شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص-۲۳۷
۳۔ ابرار کرچوری (نئی دہلی)

منک سے ذکر کی ہر شعر پھول ہو جائے شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص-۲۳۵
۳۔ اختر لکھنوی

ذکر سرکار ہو جب سے ترانہ دل کا شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۲۳۵
۵۔ احسان کاکوروی

”یہ عرض آپ سے ہے اور بڑے ادب سے ہے“ شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص-۲۳۲
۶۔ احسن زیدی

یہ گنبد خضرا ہے، اے جاں میں سولے شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص-۳۱۱

۷۔ احمد صغیر صدیقی نعت رحمت للعالمین (نعتیہ نظم) شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص-۳۱۵

- ۸۔ اسعد شاہ جہانپوری
”عرب کا مہم کامہ تمام آیا“ شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص-۲۴۷
- ۹۔ اسلم فرخی، ڈاکٹر محمد
۱۔ مدت سرور کو نین تو کیا لکھی ہے، شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص-۲۵۳
۲۔ اے رونق بزم قدح اے سرور کو نین
۳۔ جلوہ فرما ہوئے سرکار مبارک باشد ۳۔ مری رفتار کے دیکھو قرینے
۵۔ اٹھا آقا کے در سے فرخی آہستہ آہستہ ۶۔ طلقے میں لے لیا مجھے ماہ تمام نے
۷۔ ابتداء کہہ دیا، انتہا کہہ دیا (گوشت ڈاکٹر محمد اسلم فرخی)
- شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص-۱۸۲-۱۷۹
- ۱۰۔ اشتیاق طالب رحمت دو جہاں آپ سا کون ہے شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۱۳
- ۱۱۔ ’نارِ جمالی‘
۱۔ نور محمدی جواز لے سفر میں ہے۔ شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص-۲۵۳
۲۔ ”اور دل پہ کیا لکھئے“ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۱۰
- افسراہ پوری
۱۔ جلال کبریا دل میں جمالِ مصطفیٰ دل میں شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص-۲۵۰-۲۳۹
۲۔ وجہ شکست نہ زمیں ہے نہ زماں ہے ہم کو شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۲۹۲
- ۱۳۔ انضال احمد انور ”جو طبع سید مختار کو منظور“ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۲۳
- ۱۴۔ اقبال حیدر
۱۔ جلوہ شہر نبی دل کے نماں خانے میں ہے شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء (قطع) ص-۲۲۸
۲۔ ازل ابد آشنا محمد تجلی کبریا محمد شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۱۳
۳۔ تین نعتیہ ہائیکو شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۲۷
- ۱۵۔ امیرالاسلام ہاشمی
کوئی حد ہو تو تھلائیں کہاں سے اور کہاں تک ہے شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء
- ۱۶۔ انجم نیازی
اٹھا کر ہاتھ لوگوں میں دعائیں بانٹ دیتا ہوں شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۰۹
- ۱۷۔ انور دہلوی

شاہوں میں بھی ہیں حلقہ بگوشان محمدؐ شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص-۲۳۹

۱۸۔ انور سدید

۱۔ یہ چاند چہرہ اقدس کا پھول ہو جیسے شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص-۲۵۵

۱۹۔ انور سدید

۲۔ رات کو خواب میں کعبہ کی زیارت کی ہے شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۲۹۹

۲۰۔ انور مسعود حضورؐ (نعتیہ نظم) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۰۰

۲۱۔ انور شعور

کب مانتے ہیں کوئی ہدایت حضورؐ کی شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص-۲۳۲

”ب“

۲۲۔ بیکل اتاسی پانچ نعتیہ ہائیکو شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۲۶

”ت“

۲۳۔ تابش دہلوی

۱۔ تفسیر بر نعت قدسیؐ (مرتبہ سید کی مدنی العربی)

ذکر اوصاف تراویح و راحت ظلی شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص-۳۲۶

۲۔ جذبات نگاہیں ہیں اور دل مری آنکھیں ہیں شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۲۹۰

۲۴۔ تحسین فراقی

زمانے کی جہیں پر جب بھی گراہی کا بل آیا شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۰۷-۳۰۸

۲۵۔ تشنہ، ظافر علی خاں

نعتیہ کجریاں (کجری- گیت کی ایک قسم ہے جو عموماً پہلی میں گاتے ہیں) شمارہ ۳،

ستمبر ۱۹۹۶ء ص-۳۲۳

”ج“

۳۶۔ جاذب قریشی

مثالی آئینے میں آئینے خورشید رحمت کے شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص-۲۳۹

۳۷۔ جلیل، حسن اختر

ان کی رحمت میں ادا ہو جو غن اچھا ہے شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص-۲۳۳

۲۸۔ جمیل عظیم آبادی نعتیہ دوہے شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص ۲۵۶۔
”ح“

۲۹۔ حاصل مراد آبادی

چراغ راہ، ملا رہنما اصول لے شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۳۱۲

۳۰۔ حافظ لدھیانوی

ہندیہ نوکی جھلک مدت سرکار میں ہو شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص ۲۳۹

۳۱۔ حق، سید ابوالحسنات کانپور

انجام جس کا خوب، اس آغاز پر سلام شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۲۴۴

۳۲۔ حنیف اسعدی

۱۔ مکاں پہ دیکھا، سرلامکاں لکھا دیکھا شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۲۴۷

۳۳۔ حنیف اسعدی

۲۔ طالب و مطلوب رب میرے حضور شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۲۹۳

”خ“

۳۴۔ خاکی، عزیز الدین

”خوش نصیب کہ دل میں کہیں ہے یاد حضور“ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۲۲۳

۳۵۔ خالد، عبدالعزیز۔ اے اولیں وجود، اے پیبر آخر شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۲۹۸-۲۹۳

”ر“

۳۶۔ راغب مراد آبادی

عشق ہے سرور کونین کا دولت میری شمارہ ۱، اپریل ۱۹۹۵ء ص ۲۸۳

۳۷۔ رشید محمود، راجا آب و یاد شر آقا تک رسا رخش خیال شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء

ص ۳۰۴

۳۸۔ رشید وارثی میلاد مصطفیٰ کے پانچ حرف کی فضیلت شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۱۸

۳۹

۳۹۔ رونق حیات چار نعتیہ ہائیکو شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۱ء ص ۳۲۸

۴۰۔ رئیس احمد رئیس

جہاں احمد مرسل ہے یا کمال بہت شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص-۳۲۵

۳۱- ریاض حسین چوہدری

۱- کلک ٹاء کو نور کی موجوں میں رکھ دیا شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص-۲۴۱

۲- عذاب میں ہے مسلسل جہان 'جاں آقا' شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص-۳۰۵-۳۰۶

۳۲- ریاض مجید

تری مدحت کے لئے وقف زباں ہو میری شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص-۳۰۱

”ز“

۳۳- زیب غوری

اس قدر ہوش اے چاہنے والے رکھنا شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص-۲۴۵

”س“

۳۴- سحر انصاری

بحال رحمت عالم کسی کے دل میں آجائے شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص-۲۳۹

۳۵- سرشار صدیقی

۱- عجیب کیف حضوری میں ہے دل مجبور شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۲۵۲

۲- زاوراہ (نعتیہ نظم) شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص-۳۰۰

۳۶- سرور بارہ بنگوی

۱- اللہ اللہ میری قسمت 'ایسا رتبہ اور میں شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۲۴۷

۳۷- سرور بارہ بنگوی

۲- سرور حرف دعا کیا مستجاب ہوا شمارہ ۳، ستمبر ۹۵ء ص-۲۹۰

۳۸- سعید بدر

چار سوارزاں ہوا ہے اہل ایمان کا شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۲۴۳

۳۹- سعید وارثی

ضمانت سحر خوش نوا حضور کا ذکر شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۲۵۵

۵۰- سلیم احمد

شوق بے حد غم دل دیدہ ترل جائے شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص-۲۵۳

- ۵۱۔ سلیم کوثر
کچھ دھوپ ہے کچھ جس کا سحر امے آقا شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص۔ ۲۶۰
- ۵۲۔ سہیل غازی پوری
۱۔ جب گنبد خضراء پہ نہرتی ہیں یہ آنکھیں شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص۔ ۲۵۷
۲۔ چار نعتیہ ہائیکو۔ شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص۔ ۲۲۷
”دش“
- ۵۳۔ شارق شفیق الدین
۱۔ واللہ کے مقصود مشیت میں محمد شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۹۶ء ص۔ ۲۱۲
۵۴۔ شارق شفیق الدین
۲۔ قل حوالہ احد تک پہنچے شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص۔ ۲۴۶
۵۵۔ شاعر، حمایت علی
وہ ذات شر علم تو ہم طالبان علم شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص۔ ۲۹۹
۵۶۔ شاعر لکھنؤی
نئی کے در پر پہنچ کے خود کو مثال کرتی ہیں میری آنکھیں شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص۔ ۲۵۰
۵۷۔ شاہنواز مرزا نواز
مرے سامنے ہے روضہ یہ کرم ہے اس نظر کا شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص۔ ۲۵۱
۵۸۔ شاہین، فصیح ربانی
کبھی جب سحر کو نکلتی ہیں آنکھیں شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۹۶ء ص۔ ۳۲۲
۵۹۔ شبنم رومانی
۱۔ وہ اور میں (نعتیہ نظم) شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص۔ ۱۱
۲۔ نام ان کا جو حرز جان نہیں ہے ۳۔ جمال بے حد کی حد تک
۳۔ ثبوت حق کی جو دلائلوں سے بات ہوئی
۵۔ زیست جب تک ان کے خدو خال میں آئی نہ تھی
۶۔ رکھا ہے رمل دل پہ محیفہ جو نور کا ۷۔ ورد کرتا ہوں میں صبح و شام آپ کا
۸۔ یہ مجھ سے نہ پوچھو کہاں ہیں محمد ۹۔ کریں زیارت سرکار کی دعائیں ہم

۶۰۔ شبنم رومانی

۱۰۔ گریبا جو میں نے صبح دسا روز و شب کیا ۱۱۔ دی کریں گے حفاظت ہماری جانوں کی

۱۲۔ کوئے جاناں حاصل دنیا نظر آنے لگا شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۱۸۳

(گوشہ شبنم رومانی)

۶۱۔ شہزاد زیدی

رحمت عالم کی رحمت عام ہے شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۵۷

”ص“

۶۲۔ صبا اکبر آبادی

۱۔ کس نور کی شمع جل رہی ہے شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۲۳۵

۶۳۔ صبا اکبر آبادی

- ۲۔ وحدت ذات کی تبلیغ سراپا تم ہو ۳۔ وہ یزیم پُر انوار کہاں اور کہاں میں
- ۴۔ بے مثل ہے زمین میں وہ آسمان میں وہ ۵۔ دیار پاک رسالت مآب دیکھا ہے
- ۶۔ ذکر احمد کے سوا دل کاسکوں ناممکن ۷۔ عشق محکم چاہئے احساس کامل چاہیے
- ۸۔ نگہ ترستی ہے طیبہ کے بام و در کے لیے

۹۔ ہر اک سست جلوے ہیں نور خدا کے ۱۰۔ خدا تے اور میں کیا مانگتا بھی

(گوشہ صبا اکبر آبادی) شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۲۶۳-۲۸۵

۶۴۔ صبیح رحمانی ۱۔ چار نعتیہ ہائیکو شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۲۵۲

۲۔ مکاں بے نور سے معمور لامکاں روشن شمارہ ۳، ستمبر ۹۶ء ص ۲۳۵

۶۵۔ صفدر صدیق رضی

۱۔ محبوب خدا (نعتیہ نظم) شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۵۸

”ع“

۶۵۔ عاصم لیاقت علی

دی صدیوں سے تغیر کا سفر ہے کہ جو تھا شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۲۳۸

۶۶-۶۷ عاصی کرنالی

نعت وحدت کی نفاذوں میں مرا شہپر کلا شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۲۳۸

۶۷۔ عامر معراج حسن

- ۱۔ مری خواہش کہ میرا بھی ہو کوئی گھر دینے میں شمارہ ۲ دسمبر ۹۵ء ص-۲۵۱
- ۲۔ چار نقیہ بانگیو۔ شمارہ ۳ ستمبر ۹۶ء

۶۸۔ عبدالنعم عزیزی
نور دانش لٹاٹی ہے سنری جالی شمارہ ۳ ستمبر ۹۶ء ص-۳۱۰

- ۶۹۔ عرش ہاشمی
۱۔ اے ماہ عجم 'مغرب' سرورزی جاؤ شمارہ ۱ اپریل ۹۵ء ص-۳۱۰
- ۲۔ پھر آج لب پہ جو مدت حضور آپ کی ہے شمارہ ۳ ستمبر ۹۶ء ص-۳۲۰
- ۷۰۔ عرفان بجنوری پروفیسر
مرض حالات بخور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم شمارہ ۳ ستمبر ۹۶ء ص-۳۰۸-۳۰۹

- ۷۱۔ عزیز احسن
۱۔ نہ تولوح کا تھا گماں کوئی نہ قلم دوات کا سلسلہ شمارہ ۱ اپریل ۹۵ء ص-۲۵۹
 - ۲۔ مدح کب تک شہ کونین شنیدہ لکھوں شمارہ ۲ دسمبر ۹۵ء ص-۲۳۷
 - ۳۔ تین نقیہ بانگیو شمارہ ۳ ستمبر ۹۶ء ص-۳۲۷
- ”غ“

- ۷۲۔ غالب عرفان
ہم روح کائنات کی جانب سر کریں شمارہ نمبر ۳ ستمبر ۹۶ء ص-۳۱۳
 - ۷۳۔ غیور احمد غیور
آپ کی خو ہے عطا ہم گھرے حالات کے بیچ
- ”ف“

- ۷۴۔ فدا خالدی دہلوی
۱۔ تذکرہ آپ کا تھنکو آپ کی شمارہ ۱ اپریل ۹۵ء ص-۲۳۸
 - ۲۔ میرے دل کی طلب مہینہ ہے شمارہ ۳ ستمبر ۹۶ء ص-۲۹۳
 - ۷۵۔ فقیر حافظ محمد افضل
شوق حرم پاک میں اٹھتے ہیں قدم تیز شمارہ ۱ اپریل ۹۵ء ص-۲۳۸
- ”ق“

- ۷۶۔ قاسمی احمد ندیم
عرش کے آخری پیام تھپہ درو اور سلام شمارہ ۳ ستمبر ۹۶ء ص-۲۹۱

۷۷۔ قسری کانپوری

زمین تھی نہ فضا تھی نہ آسمان روشن شماره ۱، اپریل ۹۵ء ص- ۲۵۱

۷۸۔ قمر زیدی

۱۔ تخیل جب عقیدت کی حد آخر تک آجائے (قطعہ) شماره ۳، ستمبر ۹۶ء ص- ۲۲۸

۲۔ قلم چراغ، سیاحی کانور ہو جانا شماره نمبر ۳، ستمبر ۹۶ء ص- ۳۱۹

۷۹۔ قمر عباس قمر

ذره خاک سے پھر مدد اختر بن جائے۔ شماره ۲، دسمبر ۹۵ء ص- ۲۵۰

۸۰۔ قمر وارثی

۱۔ سب اسم یوں کانور آقا۔ شماره ۱، اپریل ۹۵ء ص- ۲۵۶

۸۱۔ قمر وارثی

۲۔ چراغ ذکر و فکر مصطفیٰ سے کیا نہیں روشن۔ شماره ۳، ستمبر ۹۶ء ص- ۳۱۹

”دک“

۸۲۔ کشتی، ڈاکٹر سید ابوالخیر

۱۔ ہے یاد تری اپنا ہنر سید عالم۔ شماره نمبر ۱، اپریل ۹۵ء ص- ۲۵۳

۲۔ ہشام علی حافظ کی عربی نعتیہ نظم کے ابتدائی کاترجمہ ”نقش ہے وجدان پر میرے“

شماره ۲، دسمبر ۹۵ء ص- ۲۵۳

۳۔ میری پلکوں کا گھر آپ سے وابستہ ہے، ۳۔ اس رحمت عالم کی عطا سب کے لیے ہے،

۵۔ ذہن کو اپنے سجالوں تو ترا نام لکھوں ۶۔ تو حرف دعا ہے مرے مولا، مرے آقا

۷۔ ہے یاد تری اپنا ہنر سید عالم ۸۔ طیبہ کی ہوا مدحت سرکار کی قاصد

۹۔ فضا میں ان کے ہونٹوں کی صدا ہے، ۱۰۔ لب عیسیٰؑ پہ بشارت کی جو مشعل تھا کبھی

۱۱۔ ظلمت نے چراغ اپنے بجائے تو ہیں لیکن ۱۲۔ بشر ہے وہ مگر عکس صفات ایسا ہے

۱۳۔ نعتیہ نظمیں ۱۳۔ قصیدہ پردہ شریف کا ایک نقش

۱۵۔ ہزار بار بردہ..... (نظم) ۱۶۔ نعتیہ واکا ۱۷۔ نعتیہ ہائیک

۸۲۔ کشتی، ڈاکٹر سید ابوالخیر

۱۸۔ یک مصرعی نظم (خن مختصر) (گوشہ کشتی) شماره ۳، ستمبر ۹۶ء ص- ۲۷۳

۸۳۔ گوشہ علی

دور کر دیتی ہیں مجبور کی دوری نصیب شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۳۳۸
 ”م“

۸۴- مجید فکری

مذہب جمگٹا آسمان ہے شان و شوکت کا۔ شمارہ ۱، اپریل ۱۹۵۵ء ص-۳۳۷

۸۵- محسن بھوپالی

۱- آپ کے قدموں کو فرش ککشاں بخشا گیا۔ شمارہ ۲، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۳۰۱

۲- چار نعتیہ ہائیکو۔ شمارہ ۲، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۳۲۶

۸۶- محمود راجا رشید

جس کی نظروں میں زربائے پیر چمکے۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۲۳۰

۸۷- مسرور کفنی صاحب جو دو ہفتے آگے۔ شمارہ ۱، اپریل ۱۹۵۵ء ص-۲۵۱

۸۸- مصور لکھنوی

ہیں کتنی جامع و محکم رسول کی باتیں۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۳۲۶

۸۹- مظفر وارثی

قدم قدم پہ خدا کی مدد پہنچتی ہے۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۲۹۸

۹۰- مظہر جان جاناں، مرزا

ایک شاہکار نعت (فارسی) رسول مقبول (منکوم ترجمہ، مکرانصاری)

خدا در انتظار حمد مانیت (فارسی)

ہاری حمد کا طالب خدا نہیں (اردو) (مرسلہ: عزیز احسن) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۲۸۹

۹۱- معراج جامی، سید

جب یورش الم سے پریشان ہو گیا، شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۳۲۰

۹۲- منظور ملتانی نعتیہ سائیت۔ شمارہ ۱، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۳۲۱

”ن“

۹۳- ناظم، بشیر حسین

۱- مرغ جاں دامن دلائے شہ کو نین میں ہے۔ شمارہ ۱، اپریل ۱۹۵۵ء ص-۲۵۵

۲- اے صاحب اخلاق عظیمہ وایتہ۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۲۳۰

۹۴- نعیم حامد علی، سید

ترپ انھی ہے دل میں آج نعت مصطفیٰ کیے۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۲۳۴

۹۵۔ نعیم تقویٰ ۱

بدئے آیہ قرآن وہ بود بھی نہیں۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۲۳۸

۹۶۔ نعیم صدیقی حب رسول پائی ہے۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۲۹۳

۹۷۔ نفیس القادری

جمال آپ کالا لہ زاروں میں چکا۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۲۵۰

۹۸۔ نقوی احمد پوری اے سید والا کرم۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۳۰۷

۹۹۔ نیرمدنی مرحوم

انوار فروش دو عالم ہے اک شمع جلیل بزم احد۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۲۳۷

”و“

۱۰۰۔ واصل عثمانی

جب فنون حد سے رنج و الم ہو گیا۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۳۰۳

۱۰۱۔ والی آسی

مّت سے تمنا ہے دل میں یوں نعت شہ برار لکھیں۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۵۵ء ص-۳۰۴

۱۰۲۔ وسیم بریلوی

مدینہ حاضری دینے کا یہ معیار ہو جائے۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۳۰۳

وضاحت نسیم اذن سفر (نعتیہ نظم) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۲۳۹

۱۰۳۔ وقار صدیقی

۱۔ کس شان سے ہیں شاہد و مشہود محمد۔ شمارہ ۱، اپریل ۱۹۵۵ء ص-۲۵۲

۲۔ یہ اعتراف ہے لازم ہر کرازاں کی طرح۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۲۹۹

”ی“

۱۰۵۔ اشام علی، حافظ (مہل شاعری) محمد میرا بیٹا، نظم (منعوم ترجمہ: سید محمد ابو الخیر کشنی)

شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶۱ء ص-۲۸۸-۲۸۶

۱۰۶۔ یعقوب غزنوی، محمد چار نعتیہ، انگلو۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵۵ء ص-۲۵۲

تبصرے

”ت“

۱۔ تائب، حفظ

۱۔ نعتوں کے گلاب ”پرایک نظر (عاصی نرنالی کا دوسرا نعتیہ مجموعہ)

شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۳۰۳-۲۹۸

۲۔ مجلہ ”ادج“ گورنمنٹ کالج شاہد رولہ پور ”نعت نمبر“ ۹۳ء (نعتیہ شاعری کا انتخاب دو

جلدوں میں) مرتب :- ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی۔ شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۲۰۶-۲۰۵

۳۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور کی آٹھویں سالگرہ کا تفصیلی تعارف و جائزہ

مدیر :- راجا رشید محمود۔ شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء ص ۲۱۶-۲۱۳ اور ۲۲۲ پر

تسین فراقی، ڈاکٹر

کتاب ”بیعت“ (مجموعہ نعت پر چند تاثرات) مصنف: جعفر بلوچ۔ شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۳۱۶-۳۱۱

”ح“

۲۔ حنیف اسعدی

۱۔ ”ذکر ارفع“ (مجموعہ نعت) مصنف: مبارک موگیری۔ شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۶۳

۲۔ کتاب ”پاکستان میں نعت“ تالیف: راجا رشید محمود۔ شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۶۳

۲۔ حنیف اسعدی

۳۔ کتاب = کف الوری (نعتیہ مجموعہ) مصنف: قمر الدارٹی۔ شمارہ ۱

اپریل ۹۵ء ص ۲۶۶-۲۶۳

۴۔ کتاب ”راہ نجات“ مدحیہ تالیف۔ غلام مجتبیٰ امدی۔ شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۶۷-۲۶۶

۵۔ کتاب ”اشکوں کے پھول“ مصنف: مانی فاروقی۔ شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۶۸-۲۶۷

کتاب :- سرکار (نعتیہ مجموعہ) مصنف: اختر کھٹوی شمارہ ۱، اپریل ۹۵ء ص ۲۶۹-۲۶۷

۲۔ حنیف اسعدی

۷۔ کتاب :- ”حرف معتبر“ (نعتیہ مجموعہ) مصنف: شاہ ستارہ دارٹی۔ شمارہ ۲، دسمبر ۹۵ء

ص ۱۹۸-۱۹۷

۸۔ کتاب : "اللہم صل علی محمد" (نعتیہ مجموعہ) مصنف : ریاض مجید۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵ء ص ۲۰۰-۱۹۸

۹۔ کتاب : "زر مجر" (نعتیہ مجموعہ) مصنف : ریاض حسین چودھری۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵ء ص ۲۰۱-۲۰۰

۱۰۔ کتاب : "خیر کثیر" (مجموعہ نعت) مصنف : سید سلمان رضوی۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵ء ص ۲۰۳-۲۰۱

خفیف اسعدی

کتاب : "عالم رحمت" (نعتیہ مجموعہ) مصنف : شاداں دہلوی۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵ء ص ۲۰۳-۲۰۲

"ش"

شارق شفیق الدین

۱۔ "نعت رنگ" پہلا شمارہ۔ ایک جائزہ۔ مرتب : صبیح رحمانی۔ شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۵ء ص ۲۱۳-۲۰۸

۲۔ کتاب : "سب اچھا کہیں ہے" (مجموعہ نعت) مصنف : انعام گوایاری۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶ء ص ۲۳۸-۲۳۶

۳۔ شارق شفیق الدین

۳۔ کتاب : آپ، صلی اللہ علیہ وسلم" (نعتیہ مجموعہ)

مصنف : خفیف اسعدی۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۶ء ص ۲۳۸-۲۳۰

۴۔ کتاب : کلام لا کلام" (نعتیہ مجموعہ) مصنف : شاہ انصار الہ آبادی شمارہ نمبر ۳، ستمبر ۱۹۶ء ص ۲۴۲-۲۴۰

۵۔ کتاب "رنگ روشنی خوشبو" (نعتوں کا مجموعہ) مصنف : سجاد سخن۔ شمارہ ۳،

ستمبر ۱۹۶ء ص ۲۴۳-۲۴۲

۳۔ شارق شفیق الدین

۶۔ کتاب : "مارے حرف کلام" (نعتیہ مجموعہ) مصنف : شوکت ہاشمی۔ شمارہ ۲، ستمبر ۱۹۶ء ص ۲۴۳-۲۴۲

۷۔ کتاب : "مہر جاں تاب" (نعتیہ کلام) مصنف : مقبول شارب۔ شمارہ ۳،

ستمبر ۱۹۶ء ص ۲۴۸-۲۴۶

- ۸۔ کتاب: "ایہ دل نہیں" مصنف: وجاہت شوقی۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء صفحہ ۲۴۸-۲۵۰
- ۳۔ شائق، شفیق الدین

۹۔ کتاب: "خوشبو سے آسمان تک" (حمد و نعت کا مجموعہ) مرتبین: قمر الدینی اور انصاری

شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۲۵۲-۲۵۰

- ۱۰۔ کتاب "حرمِ نعت" (نعتیہ مجموعہ) مرتب: رئیس احمد۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۲۵۳-۲۵۲

۲۵۳

۱۱۔ ماہنامہ "نعت" لاہور (ردیف "الف" میں کئی کئی نعتوں کا تذکرہ) مدیر: راجہ شہید محمود۔

شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء

ص ۲۵۵-۲۵۷

”خطوط“

- ۱۔ آرزو، ڈاکٹر مختار الدین (بھارت سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۲۹
- ۲۔ احسان الحق۔ ڈاکٹر (کراچی سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۷
- ۳۔ احمد صغیر صدیقی (کراچی سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۸-۳۳۹
- ۴۔ ارشد اقبال (لاہور سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۵۱-۳۵۰
- ۵۔ اشتیاق طالب (کراچی سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۷-۳۳۶
- ۶۔ اشفاق، ڈاکٹر رفیع الدین (بھارت سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۰
- ۷۔ اقبال احمد فاروقی، پیرزادہ (لاہور سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۶-۳۳۳
- ۸۔ انور سدید (لاہور سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۵۵
- ۹۔ تائب، حفیظ
- (لاہور سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۱۰-۳۰۸ ۲۔ شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۳۵-۳۳۳
- ۱۰۔ تحسین فراقی۔ ڈاکٹر (لاہور سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۷-۳۳۵

”ج“

- ۱۱۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر (کراچی سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۲۹

”ر“

- ۱۲۔ راغب مراد آبادی (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۰۲

۱۳۔ ریاض حسین چودھری (لاہور سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۱۱۔

”س“

۱۴۔ سجاد خٹن (کراچی سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۵۰۔

۱۵۔ سعید، حکیم محمد (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۲۹۶۔ ۲۹۵

”ش“

۱۶۔ شاہنواز، مرزا (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۱۳۔

۱۷۔ شبنم رومانی (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۰۶۔ ۳۰۵

۱۸۔ شبیر احمد قادری (فیصل آباد سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۲۹۔ ۳۵۰

۱۹۔ عاصی کرنالی، پروفیسر (ملتان سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۳۔

۲۰۔ عبدالنصیم عزیزی، ڈاکٹر (بریلی بھارت سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۳۔ ۳۳۰

۲۱۔ عرش ہاشمی (اسلام آباد سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۱۳۔ ۳۱۱

”ف“

۲۲۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۲۹۷۔ ۲۹۶

”ک“

۲۳۔ کشفی، ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۰۱۔ ۲۹۷

۲۴۔ کوکب نورانی اوکاڑوی (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۰۵۔ ۳۰۳

۲۵۔ لطفی، عبدالقیوم (سعودی عرب سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۸۔

”م“

۲۶۔ مجید فکری (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۱۳۔ ۳۱۲

۲۷۔ محسن بھوپالی (کراچی سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۲۹۔

۲۸۔ مشفق خواجہ (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۰۷۔ ۳۰۶

۲۹۔ مصباح الدین ثکلیل، شاہ (کراچی سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۰۳۔ ۳۰۲

۳۰۔ مظفر وارثی (لاہور سے) شمارہ ۲، دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۳۱۱۔ ۳۱۰

”ن“

۳۱۔ نقوی احمد پوری (احمد پور شرقیہ سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۳۳۔ ۳۲۹

”و“

۳۲۔ واثق عدنان (لندن سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۴۸-۳۴۷

۳۳۔ وسیم بریلوی، پروفیسر (بھارت سے) شمارہ ۳، ستمبر ۱۹۹۶ء ص ۳۴۷-۳۴۸

○
www.facebook.com/Naat.Research.Centre



ماہنامہ ”نعت“ کے گزشتہ شمارے

- 1988- حمد باری تعالیٰ۔ نعت کیا ہے؟ مدینہ الرسول ﷺ (اول و دوم) اردو کے صاحب کتب نعت گو (اول و دوم)۔ نعت قدسی۔ غیر مسلموں کی نعت (اول)۔ رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (اول)۔ میلاد النبی ﷺ (اول، دوم، سوم)
- 1989- لاکھوں سلام (اول و دوم)۔ رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (دوم) معراج النبی ﷺ (اول و دوم)۔ غیر مسلموں کی نعت (دوم) کلام ضیاء القوری (اول و دوم)۔ اردو کے صاحب کتب نعت گو (سوم)۔ درود و سلام (اول، دوم، سوم)
- 1990- حسن رضا بریلوی کی نعت۔ آزاد بیگنیری کی نعت (اول)۔ وارثیوں کی نعت۔ درود و سلام (چہارم تا ہشتم)۔ رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (سوم)۔ غیر مسلموں کی نعت (سوم)۔ اردو کے صاحب کتب نعت گو (چہارم)۔ میلاد النبی ﷺ (چہارم)
- 1991- شہیدان ہاموس رسالت (اول تا ہشتم)۔ غریب سارنھوری کی نعت۔ اقبال کی نعت۔ فیضانِ رضیٰ نعتیہ مسدس۔ عربی ادب میں ذکر میلاد۔ سراپائے سرکار ﷺ (اول)۔ حضور ﷺ کا بچپن
- 1992- نعتیہ رباعیات۔ آزاد نعتیہ نظم۔ سیرت منکوم۔ نعت کے سائے میں۔ حیات طیبہ میں ہجر کے دن کی اہمیت (اول، دوم، سوم)۔ آزاد بیگنیری کی نعت (دوم)۔ سراپائے سرکار ﷺ (دوم)۔ سفر معلوت منزل محبت (اشاعت خصوصی)
- 1993- (قطعات)۔ عربی نعت اور علامہ نیشانی۔ ستار وارثی کی نعت۔ ہزاد کھنوی کی نعت۔ حضور ﷺ اور بچپن۔ حضور ﷺ کے سیاہ فام رفقا۔ رسول ﷺ نبیوں کا تعارف (چہارم)۔ نعت ہی نعت (اول)۔ یا رسول اللہ ﷺ۔ حضور ﷺ کی رشتہ دار خواتین۔ تسخیر عالمین اور رحمت للعالمین ﷺ (اشاعت خصوصی)
- 1994- محمد حسین فقیر کی نعت۔ اختر الہادی کی نعت۔ شیوا بریلوی اور جمیل نظر کی نعت۔ بے چین رجپوری کی نعت۔ دیار نور۔ مختصصین۔ نعت ہی نعت (دوم و سوم) نور علی نور۔ حضور ﷺ کی معاشی زندگی۔ مدینہ الرسول ﷺ (سوم)۔ معراج النبی ﷺ (سوم)
- 1995- حضور ﷺ کی علوت کریمہ۔ استغاثے۔ نعت کیا ہے؟ (دوم، سوم، چہارم)۔ نعت ہی نعت (چہارم و ہشتم)۔ کافی کی نعت۔ انتخاب نعت۔ خواتین کی نعت گوئی (اشاعت خصوصی)۔ غیر مسلموں کی نعت گوئی (اشاعت خصوصی)
- 1996- لطف بریلوی کی نعت۔ ہجرت مصطفیٰ ﷺ۔ سرکار ﷺ دی سیرت (پنجابی)۔ تلوار قدسی۔ حضور ﷺ کے لفظ ”آپ“ کا استعمال۔ مجھے ان ﷺ سے پیار ہے۔ انک کے نعت گو شعرا۔ اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا (اول و دوم)۔ دو خصوصی اشاعتیں)۔ نعت ہی نعت (ششم)
- 1997- شر کریم (جنوری)۔ نعت ہی نعت (حصہ ہشتم)۔ ہوا یہ کہ۔ جو ہر میرٹھی کی نعت ہر شمارہ کم از کم 112 صفحات۔ معیاری طباعت۔ چار رنگا سرورق۔ ہر شمارہ خاص نمبر۔ زر سالانہ 200 روپے۔ فی شمارہ 15 روپے

ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ اعلیٰ منزل۔ پتہ شالامار کلاونی۔ ملکن روڈ۔ لاہور۔ کوڈ 54500

جو لوگ آج عمر کا نام لیتے ہیں
 تپاک بلکہ قفاخر سے کام لیتے ہوئے
 کبھی یہ لوگ مگر جان بھانک کر دیکھیں
 تو شرم آئے عمر کا نام لیتے ہوئے

انور شعور

